

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36

LE

TORRI

DELLA

NUOVA

BABELE

I GRATTACIELI di
New-York nell'inter-
pretazione di J. Ruzicka

Torino Salone d'Arte Fotografica
Torino



Pensiero dominante

Avere
una Radio Marelli

Questo desiderio è facile a soddisfarsi in quanto che gli apparecchi RADIO MARELLI accomunano ai requisiti più alti i prezzi più bassi



radiofonografo

Chiliosono

£. 3700.-
Tasse comprese



RADIO MARELLI

£. 2700.-
Tasse comprese

Musagete 2°

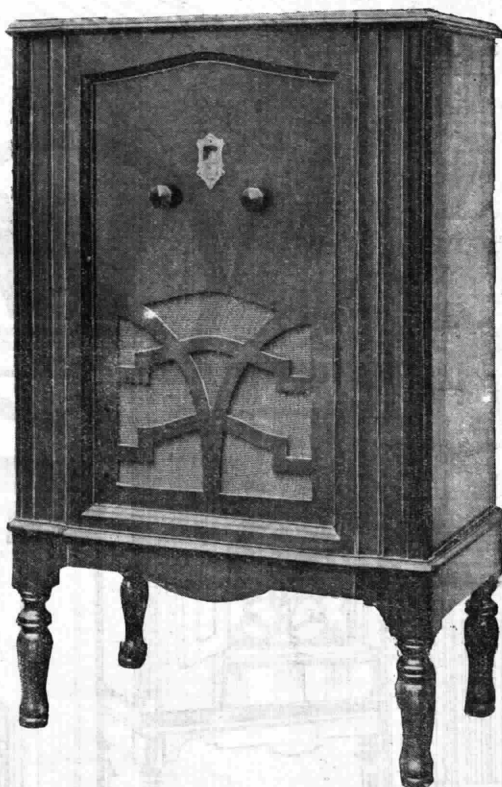
S. A. RADIO MARELLI - VIA AMEDEI, 8 - MILANO

The Count

*il meraviglioso apparecchio radioricevente, lanciato
recentemente dalla Alcis a sole **L. 2200**,
ha ottenuto un grandioso successo*

MOBILE ELEGANTE
DI LINEA SEMPLICE
E MODERNA

ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO
MAGNAVOX



6 VALVOLE

6 VALVOLE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-441 72-442 72-443

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

La WESTING

*pioniera
nella*



Tipo WR 5
Supereterodina
a valvole schermate
9 circuiti sintonizzati
L. 3750

Tipo WR 6
Supereterodina
a valvole schermate
9 circuiti sintonizzati
con controllo del tono
L. 4650

Tipo WR 7 - L. 7650
Radio Grammofono di gran classe
con dispositivo per incidere facil-
mente i dischi in casa. Superetero-
dina a valvole schermate 9 circuiti
sintonizzati con controllo del tono

HOUSE

della radio
casa



una delle più grandi imprese industriali e finanziarie del mondo con mezzo secolo di vita

- che sin dagli albori della radio si dedicò agli studi per il suo sviluppo e perfezionamento profondendovi milioni di dollari,
- che impiantò in seno alle sue officine grandi laboratori scientifici sperimentali esclusivamente per la radio SENZA IL CUI CONTRIBUTO lo sviluppo odierno della radiofonìa sarebbe stato impossibile,
- che per prima fece della radio una realtà con l'impianto della propria trasmittente KDKA (novembre 1920),
- che fra le primissime organizzò industrialmente la costruzione di materiale radio.
- che ha costruito e costruisce apparecchi trasmettenti e riceventi portanti la sigla più nota del mondo. La stessa trasmittente di Roma S. Palomba 75 Kw., è montata con materiale Westinghouse,

oggi per ultima, ma ormai forte della garanzia del suo passato e ricca della più completa esperienza nel campo tecnico ed industriale, INIZIA LA VENDITA DIRETTA dei suoi apparecchi muniti del proprio marchio, garanzia di perfezione ed espressione ultimissima della radiotecnica.

WESTINGHOUSE - RADIO
5, Via Lovanio
MILANO (III)

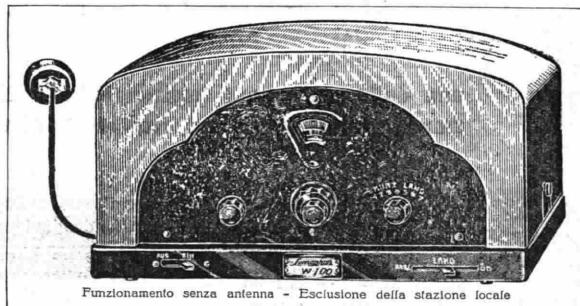


tipo WR4 - L. 2975
La nuova rivelazione per
selettività e potenza
4 circuiti sintonizzati con
valvole schermate
e comando unico

Tutti i prezzi segnati comprendono valvole e tasse governative nonché trasformatore inserito nel circuito dell'apparecchio per adattamento a tutte le tensioni della corrente luce.

Lumophon

Gli apparecchi della nuova serie 1931



Funzionamento senza antenna - Esclusione della stazione locale

Tipo W 30

apparecchio a 4 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante

Possibilità di usare un pentodo finale

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1000

Tipo W 100

apparecchio a 5 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1250

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE //

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

CONTINENTAL RADIO - MILANO: Via Amedei, 6 - Telef. 82-708 - NAPOLI: Via Verdi, 18

PUNTO BLEU

LW 300

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa sole

L. 1100

(Comprese le tasse)

RICHIEDETE IL LISTINO SPECIALE

TH. MOHWINCKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



Radioricorriere

Omaggio ai trasvolatori

Odisseo, non mai stanco delle travagliose peregrinazioni marittime, non appena riuscì a porre il piede in terraferma, sciolse un voto antico. Caricò sugli omeri un remo imbevuto di salsedine, scampato per strano caso alla furia dei frangenti e si pose in marcia...

I marinai, come tutti gli operai fedeli, non dimenticano gli strumenti della loro fatica; e così gli aviatori. Dopo aver fatto omaggio al Duce, invito animatore di ogni ardimento italico, i marinai azzurri dell'impresa transatlantica compiono in questi primi giorni di rimpatrio una peregrinazione significativa, una visita di riconoscenza alle officine e alle maestranze che furono le anonime collaboratrici del trionfo.

A Sesto Calende, l'officina delle ali marine, il lago insidioso di prova, l'azzurra via del Ticino che specchia il cielo di Lombardia; a Milano le officine Marelli dove i magneti infaticabili scoccarono la prima scintilla della vittoria; a Torino i colossali opifici dovuti alla geniale tenacia del senatore Giovanni Agnelli, le officine Fiat dove i motori posenti presero forma e imparar-

ono il ritmo musicale che dall'alba di Orbetello al tramonto di Porto Natal doveva iniziare e concludere la sinfonia diffusa nei cieli di tre continenti.

E tra le officine delle mac-

chinerie, dell'azione; preferisce, nelle sue manifestazioni ufficiali, i fatti che sono gli esponenti migliori delle idee.

Non abbiamo miglior ricchezza del lavoro che è com-

stranieri, sulle cose che sono il frutto di questo metodo, di queste qualità di disciplina e di organizzazione.

E' un po' della loro luce di gloria che gli aviatori transatlantici riversano sulla fronte pensosa dei tecnici e sulle mani callose degli operai i quali, con atto e gesto prettamente latino, tipico, cioè, di un'individualità ben definita in ogni lavoratore nostro, vollero incidere sulle ali, sulle carlinghe, parole augurali, nomi, date.

Piccole prove toccanti della gentilezza, del sentimento di questo popolo nostro che « lavora con poesia » e obbedisce alla voce istintiva della sua storia, della sua civiltà millenaria. Le maestranze italiane hanno la coscienza della missione da compiere e la compiono operando con un senso religioso del dovere.

I reduci azzurri, che portano il Fascio Littorio, non potevano più degnamente riprendere contatto con l'incantevole Italia, mentre in questo secolo di glorie celesti, la Patria sente all'omero armonioso fremere l'ala della Vittoria che è uno dei suoi nomi più belli.



chine, l'officina dello spirito, il Vittoriale laureato, dove il poeta e il guerriero delle ali ha raccolto i trofei memorabili e donde invia gli auspici sicuri e i comandamenti sublimi.

Questo pellegrinaggio di devozione e di riconoscenza riconferma, se le dimostrazioni fossero ancora necessarie, « il forte stil nuovo » fascista, antiretorico per principio dottrinario e per temperamento politico. L'Italia non si attarda più in vane cerimonie verbose: ha imparato la disciplina del

plesso, anonimo, umile. Dalla cooperazione oscura di un popolo di operai, manovali e intellettuali, nascono le vittorie incruente e tanto più liete dell'industria, vittorie che permettono le prove dell'ardimento di pochi.

Perché uno stormo alato superi un oceano, quanti sforzi, quanta preparazione paziente, che perseveranza di metodo!

Italo Balbo e i suoi volatori hanno appunto voluto richiamare l'attenzione degli Italiani, e specialmente quella degli



A Genova: la commozione del rimpatrio.

(Fot. Otolenti.)

Tempo fa, la *Causerie sur la mode* trasmessa da una stazione radio di Parigi avvertiva che, non ostante certe voci correnti (sempre disfattismi) le sorti della guerra fra i *robocouristes* e i *robologuistes* pendono tuttora incerte. Stando a quanto risulta dal resoconto di un *meeting* tempestoso tenutosi a Londra dalle sostenutrici delle gonne corte, le donne che lavorano sono le più fiere avversarie dell'allungamento delle vesti, imposto dai sarti e accettato supinamente dalle donne ricche ed oziose. Un'impiegata di banca, dall'alto della tribuna, minacciò: «Se pretendono di allungarci ancora i vestiti, ci metteremo a portare i calzonni!».

Un'altra oratrice ha affermato che «La gonna lunga è una nube sull'orizzonte femminile». Metafora audace. È una terza, filosofa che ha letto il suo bravo Pascal: «Lunghe o corte, la questione delle gonne è come la questione del naso di Cleopatra: può cambiare la storia del mondo!». Ohimè, non c'è tema più trito dai dibattiti accademici di quello fornito dal naso della egizia Cleopatra, oggetto di gravi meditazioni per gli eruditi che si preoccupano di sapere se, supponendo che fosse di men perfetta misura, la faccia del mondo sarebbe stata diversa (certo, diversa sarebbe stata la faccia di Cleopatra....).

Probabilmente, prima degli eruditi, anche la bellissima donna si è preoccupata del suo naso. Le piaceva? Piaceva a Marc'Antonio? E' probabile. Ma con quale cipria ne tutelava la freschezza sotto il sole africano? Con quale crema ne attenuava il luccicare al mattino? Vedete quale miniera di problemi immanenti, di ricerche importanti, gli ottimi archeologi, volentieri bizantineggianti, potranno affrontare, quando si saranno messi d'accordo sulle variazioni che avrebbe subita la storia del genere umano, secondo che quel naso regale fosse stato più lungo o più corto.... Dopo di che, si potrà, per via di ricostruzioni intuitive, arrivare magari a scoprire se Cleopatra, regina di bellezza e di eleganza, preferiva le vesti lunghe o le corte. Ma a chi sappia come le Romane fossero piuttosto puritane e non amassero di mostrare le caviglie (non le avevano, giova soggiungere, sottilissime) vien fatto di pensare che Marc'Antonio abbia trovato una novità affascinante di vesti succinte nella ammaliastrice coronata. Seduzione di molti secoli che è seduzione oggi ancora, giacché l'uomo non è mutato, quanto alla sua facilità di cadere nelle trappole d'amore: né quanto, alla graziosa abilità del tenderle, è mutata la donna. Mutati, invece, sono i costumi. Una bella signora moderna alla quale capitasse il dispiacere, al quale non seppa parare se non con la morte la regina Cleopatra, non si farebbe oggi portare un aspidocelato: s'attaccherebbe alla radice cercando di-

SUSURRI DELL'ETERE

strazione dai tristi pensieri con l'ascoltare un buon jazz tonico e trepidante. Tutto sommato, anche questo è progresso!

©

La radio diventa sempre più la grande scuola dei molteplici insegnamenti. In date ore della giornata se vi accade di girare (per così dire) per le onde eteriche, vi capita di prendere qua una lezione di inglese, là d'esperanto; da Parigi, un «cordons bleu» vi rivela le segrete manipolazioni dei più squisiti manicaretti; da Vienna, un medico vi detta i gesti e scandisce i ritmi degli esercizi matutini di cultura fisica; da Londra, una voce femminile vi ammaestra delle cure che sono da dare ai fiori.

D'ora innanzi si potrà imparare all'alto parlante anche la pratica dello sport. Non siamo ancora al correre in bicicletta, al pilotare un'automobile o un aeroplano, al saltare a cavallo, fossati e barriere. Ma siamo già al golf. Una stazione americana ed una stazione inglese amminizzano infatti la prossima trasmissione, per cura del celebre campione, Bobby Jones, di un corso di lezioni sul golf.

Sarà un modo di rendere più popolare quello che oggi viene ritenuto il più aristocratico de-

gli esercizi sportivi ed è già diffusissimo negli Stati Uniti d'America, nel Regno Unito di Gran Bretagna ed Irlanda, nonché nei relativi Domini e nelle relative Colonie (comprese le colonie di giurisdizione mendana)...

Nei paesi latini, fuori che, appunto, nelle località frequentate dagli anglosassoni, la passione per il golf è più lenta ad attecchire. Eppure bisognerebbe incoraggiarla: giacché il golf, oltre ad essere un'arte di buona salute, passa per maestro di una virtù che non abbonda fra i popoli mediterranei; l'abitudine al silenzio ed alla meditazione. Due scozzesi giocavano al golf; dopo lunghe ore l'uno esclamò: «Vinto!» E l'altro, secato, ribatté: «Ciarlone!».

C'è pertanto da credere che il golf, taciturno e cogitabondo, possa riuscire il più efficace dei tonici per il nostro sistema nervoso sconsolato, sconvolto, esasperato. Segno al quale si ravvisa il giocatore di golf, degno di tal nome, è la padronanza dei nervi. Si racconta che una volta Lord Balfour, giocatore di golf altrettanto provetto quanto abile uomo di Stato, rifiutò di conoscere l'esito della propria elezione prima di finire la partita. Non voleva né turbare il gioco, né cedere all'impazienza. Mirabile esempio di quella flem-

ma che usiamo chiamare britannica. Può darsi — sì, caro Lettore, può darsi! — che il Balfour si sentisse intieramente sicuro sull'esito dello scrutinio. Ma l'aneddoto ha valore di simbolo... per gli uomini politici spagnoli che debbono ancora apprendere a controllare i propri nervi.

L'utopia realizzata

L'anno 1866, scrisse Giulio Verne nel suo sorprendente romanzo (romanzo o profezia?) *Ventimila leghe sotto i mari*, si distingue per un fenomeno inspiegabile: una macchina enorme, costruita a foggia di fusso, fosforescente a tratti, più grossa e rapida di una balena, infaticabile nel muoversi e abitata da uomini misteriosi, fu veduta affiorare alla superficie dei mari.

Era il *Nautilus* del Capitano Nemo. Dopo sessantacinque anni, la straordinaria divinazione sta per tramutarsi in una straordinaria avventura. Tentare, con un sommergibile, navigando sotto l'immensa cupola glaciale dell'Oceano Artico, la traversata dallo Spitzberg alla Alaska e l'esplorazione del Polo, ecco l'impresa cui Sir Giorgio Wilkins, questo eterno innamorato dalla Sfiga iperborea, s'appresta a compiere.

Diletantismo tragico! follia sportiva! eroismo inutile! schiamazzarono all'annuncio le oche guardiane dai Campidogli delle prudenze sedentarie. Come sempre, ebbero ed hanno torto. Non si tratta di una spavalderia diletantesca né di uno sport temerario. Il nuovo «Capitano Nemo» e i suoi compagni non hanno di mira che un'esperienza scientifica. Eroismo, sì, il loro, ma non inutile. Quando anche dopo la prova anducissima, la possibilità di realizzare un regolare servizio transartico di sommergibili commerciali fra l'Europa e l'America apparisse irrealizzabile, le conoscenze ottenute sui movimenti dei ghiacci, sui fondi marini, su la fauna, la flora, le deviazioni magnetiche, le pressioni e le temperature dell'acqua, negli abissi coperti dalla crosta ghiacciata risolveranno interessantissime incognite.

Non inutile, dunque, ma indubitabile eroismo quello della piccola brigata di valorosi, che per eseguire tranquillamente una serie di rilievi scientifici, tranquillamente sfida il rischio di una morte disperata nel chiuso di una scatola metallica in fondo del mare, la lenta ed atrociissima morte per freddo, per fame, per asfissia...

Miracolo dell'ardimento umano, al quale non v'ha chi non s'inchini e non aguri le sperate fortune, così come non v'ha chi non si prepari a raccogliere le cronache di cotanto meravigliosa epopea da una voce, che pur essa è un prodigio, prodigio del genio italiano: la voce della radio, che terrà i solitari esploratori degli enigmi polari in comunione col mondo.



Maurice Chevalier l'idolo parigino del microfono

G. SOMMI-PIENARDI.

Nei cieli dell'Union Jack

Londra, febbraio.

L'anno radiotelefonico 1931 si presenta fecondo di grandi novità artistiche e tecniche in Inghilterra. La sede della British Broadcasting Corporation, ossia l'ente radiofonico britannico si trasferirà quanto prima dalla sua vecchia sede di Savoy Hill, ormai assolutamente insufficiente per le sue aumentate esigenze, al grandioso e modernissimo palazzo che si sta completando in Portland-Place. La nuova potentissima stazione per le regioni a nord di Londra è già entrata in funzione, presso Huddersfield, dando ottimi risultati nelle vicinanze di Falkirk e in via d'erezione la nuova stazione che servirà particolarmente la Scozia. L'aumento veramente notevole dei radioamatori di queste due regioni aveva reso indispensabile tale provvedimento.

In generale tutta la Gran Bretagna ha preso uno sviluppo colossale che non può fare a meno di stupire. Gli abbonati alle audizioni radiofoniche, muniti di regolare licenza, ammontano a circa tre milioni e cinquecentomila (e i radioamatori a venti milioni), e nell'ultimo anno sono aumentati di trecentosessantamila, portando un notevole contributo finanziario alle casse della B. B. C. Gli introiti veramente eccezionali della corporazione radiofonica britannica formano oggetto di discussioni infinite sui giornali i quali non trovano sempre, secondo il loro diverso punto di vista, che il denaro sia ben speso. I fogli popolari a grande tiratura osservano che la B. B. C. ha oltre un milione di sterline di programmi annui e che metà della popolazione della Gran Bretagna ha tutto l'interesse ed il diritto che questa somma sia ben spesa. Per essere precisi gli introiti sono stati l'anno scorso di 1.099.618 sterline per quanto riguarda le licenze dei radioamatori, ad essi bisogna aggiungere i proventi che la B. B. C. ritrae dalle sue numerose pubblicazioni: Radio Times, World Radio, Listener, ecc., e che ammontano a 140.000 sterline annue: un totale dunque di circa 120 milioni di lire.

Attualmente, trovandosi la B. B. C. in un periodo di transizione e di attrezzatura, le spese sono eccezionali. Per quanto le ventun stazioni trasmettenti, che prima operavano nelle varie zone con programmi originali oppure collegate con la centrale, siano state ridotte a cinque, per questo la diminuzione delle spese è stata sensibile. Ognuna delle nuove stazioni trasmettenti deve dare due programmi giornalieri su due diverse lunghezze d'onda. Si calcola che per la stazione regionale il costo d'esercizio sia di 150.000 sterline annue per ciascuna. Per l'esecuzione dei programmi giornalieri (uno più serio e ponderato di concerti e conferenze, l'altro più vivace ed energico di sport e musica da ballo) nelle stazioni regionali, ci si vale in generale dei professionisti e dei dilettanti della zona, sia per la musica che per il canto o la recitazione, i quali escono a metà del programma. La restante parte, notiziario nazionale e internazionale, esecuzioni di grandi opere o concerti, vengono trasmessi per tutti i due programmi col collegamen-

Nuovi palazzi e nuove riscorse = Milioni che fanno gola e programmi che non piacciono = Valanghe di carta scritta = Il cagnolino della vecchia zitella e le polemiche sulla domenica

to alla stazione centrale. In questo periodo di grandi esperimenti della B. B. C. gli amministratori devono devolvere buona parte degli introiti alle nuove costruzioni e all'attrezzatura delle varie stazioni trasmettenti. Il preventivo del 1931 calcola, come accennavamo sopra, a 1.200.000 sterline le entrate che vanno ripartite nelle seguenti spese: sterline 180.000 per l'esecuzione dei programmi, sterline 120.000 per le

gusti e le preferenze del pubblico, e possibilmente accontentarli. Con questi referendum, indicati specialmente dal Daily Mail e dal Daily Herald, ed ai quali partecipano decine di migliaia di radioascoltatori, si arriva a conoscere quali sono le predilezioni degli abbonati anche delle più lontane e isolate regioni del Nord. E non solo le preferenze, ma anche i bisogni. E' naturale che le chiacchiere sulla moda, che pos-

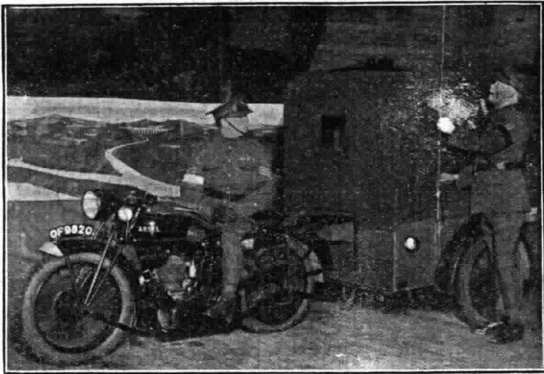
per confortare la solitudine del suo amico Bobby. « Dei canti che abbiano allegria » aggiunge anche come poscritto il old maid. Evidentemente il suo Bobby soffre di spleen e la povera signora ne è molto impensierita. Ecco un'altra novità che si intravede, cosa che cosa per sentire il canto di un merlo nel bosco...

In generale però si desidera moltissimo, e questo è il contenuto dell'assoluta maggioranza delle lettere, della musica allegra, canzonette birichine e musica da ballo. L'elemento giovane della popolazione e la massa del grosso pubblico, non troppo colto, oltre a detestare le conferenze, specie le cosiddette istruttive o di argomento religioso, ama anche assai poco le audizioni di musica seria, classica o moderna. Fanno eccezione le esecuzioni di opere teatrali, ma anche di queste solo le più popolari e soprattutto le italiane e tedesche con alla testa Verdi, Puccini e Wagner.

In contrapposito a questi allegri desiderata della gioventù è pure notevole il numero delle persone che si lamentano perché si fa troppa musica allegra e si trascurano le produzioni serie gli insegnamenti morali. In questi giorni appunto i giornali si occupano delle proteste di numerosi radioamatori che accusano la B. B. C. niente meno che di propaganda pagana, perché dedica troppa tempo e spazio alla musica piacevole, alle chiacchierate su argomenti futili, ecc., invece di trattare questioni gravi, istruttive ed illustrare i precetti religiosi e far udire dei cori che cantino i salmi ed i vari canti che abbondano nella religione anglicana. Nella polemica sono intervenuti fra gli altri il primate cattolico d'Irlanda e il primate anglicano di Canterbury. Il primo si lamenta soprattutto per le canzonette e i monologi, spesso pieni di sottintesi, che la radio diffonde e che possono essere uditi da tutti, anche dai bambini. L'Arcivescovo di Canterbury si lagna invece che, dedicando il programma della domenica in massima parte a concerti, musica da ballo e canzonette, si distraggono il pubblico dal raccoglimento e dalla preghiera ai quali deve consacrarsi nel giorno del nostro Signore. In contrasto con le idee dell'episcopato sono la maggioranza dei corrispondenti delle rubriche radiofoniche dei giornali i quali, appunto per sottrarsi un poco alla noia mortale delle domeniche inglesi e non potendo recarsi a teatro o in altri ritrovi pubblici, chiedono soccorso alla radio per trascorrere alla meno peggio l'interminabile pomeriggio domenicale. Purtroppo, malgrado gli enormi sforzi fatti dalla B. B. C. per accontentare tutti, la cosa riesce naturalmente impossibile e quindi si continua la pioggia delle lettere di protesta. In generale il pubblico considera le audizioni radiofoniche unicamente dal lato del suo gusto personale o dei gusti affini delle persone che gli sono più vicine, ed in base a questi desidererebbero la compilazione dei programmi. Essi dimenticano che la radio deve essere una fonte di diletto e di interesse universale.

A chi è questo? A cosa deve accontentare milioni di persone!

G. C. GOVONI.



La radio nell'esercito inglese. - Primi esperimenti in un carro trainato da motocicletta

spese d'amministrazione, varie e deprezzamento del materiale, e la maggior parte delle restanti sterline 300.000 per i nuovi palazzi della B. B. C. e la loro attrezzatura.

Tra le spese considerevoli preventive per la compilazione dei programmi assume particolare importanza la spesa per la nuova grandiosa orchestra della B. B. C. calcolata in 100.000 sterline annue. Questa orchestra si compone di 115 professori, alcuni veneratorissimi e rinomati, che con le diuturne prove hanno raggiunto un affiatamento ed una omogeneità tali da rendere veramente pregevoli ed artistiche le loro esecuzioni. L'orchestra della B. B. C. viene attualmente considerata come una delle migliori del mondo, degna di stare alla pari coi più reputati gruppi orchestrali di America e d'Europa.

Questo bilancio grosso modo non piace al pubblico, il quale vorrebbe vedere un po' più chiaro nelle finanze della B. B. C. Si sa che le esigenze del pubblico sono infinite. Se poi si passa dalle finanze alla compilazione dei programmi i gusti del pubblico (tre milioni circa di abbonati) si sbizzarriscono in modo fantastico. Certamente è indispensabile che i programmi siano compilati secondo il gusto prevalente nelle masse. A tale scopo sta direttamente la B. B. C. sia i diversi giornali che hanno delle estese ed interessanti rubriche radiofoniche, indicano spesso dei veri e propri referendum per sondare i

sono interessare moltissimo le belle ed eleganti londinesi, abbiano un interesse molto relativo per gli sparsi abitanti settentrionali della Scozia. Questi desiderano, oltre a delle esecuzioni di buona musica come in generale vogliono tutti, delle conferenze pratiche su soggetti che li interessano direttamente, come, per esempio, l'allevamento e le cure per il bestiame. Interessanti sono poi le lettere che arrivano da molte paesi distanti dalle strade di grande comunicazione o dalle grandi linee ferroviarie e dai paesi del Nord dell'Irlanda. In queste lettere si sente il desiderio possente di migliaia di persone di sentire spettacoli musicali veramente buoni che, come leggono nei giornali, vengono dati nella capitale. E soprattutto esse rivelano una sete di notizie sempre inesausta, che rompe la monotonia delle lunghe serate invernali e che permette loro di vivere un po' più a contatto col mondo. Sotto questo aspetto il servizio che rende la radio è veramente inestimabile ed è tanto più apprezzato dagli ascoltatori che vivono, quasi rotti, nei lontani villaggi.

Interessantissima è questa lettura di migliaia e migliaia di lettere, una vera valanga di carta scritta in occasione dei referendum. Il tono di esse varia in un modo fantastico. Se si dovesse ascoltare tutti ne verrebbe fuori, ogni settimana, un programma colossale, enciclopedico. Ecco una vecchia zitella che vorrebbe ogni tanto un concerto vocale di... canti,

Realizzazione pratica di un ricevitore per televisione sistema Baird

La stazione radiofonica di Londra fa attualmente delle trasmissioni sperimentali di televisione sistema «Baird» ogni mercoledì e sabato dalle ore 4 alle 1,30 T.M.E.C. (Vedi sul *Radiocorriere* i programmi del martedì e venerdì). La visione

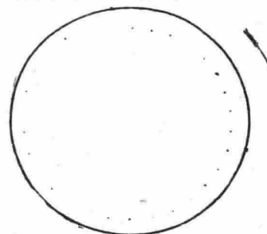


Fig. 1.

viene trasmessa dalla stazione di Londra I (m. 356,3) ed i suoni relativi dalla stazione di Londra II (m. 261,3).

Avendo a disposizione due apparecchi ricevitori è pertanto possibile avere l'illusione di essere presenti alla scena che viene trasmessa. La realizzazione di un apparecchio atto a ricevere i programmi di televisione dalla stazione di Londra, data la semplicità del sistema «Baird», è cosa alla portata di tutti.

Scopo di queste brevi note è appunto quello di dare una guida pratica per la costruzione di tale apparecchio. Non è qui il caso di entrare in merito ai fenomeni su cui sono basate la trasmissione e la ricezione televisiva; chi volesse approfondirsi in tale studio potrà ricorrere a qualche pubblicazione specifica che tratta della materia.

Diremo soltanto che la composizione delle figure da trasmettere viene fatta dalla stazione di Londra mediante un disco di Nipkow con trenta fori che ruota alla velocità di 12,5 giri al secondo. L'immagine viene esplorata verticalmente ed il quadro di trasmissione ha il lato verticale doppio di quello orizzontale.

Per costruire l'apparecchio ricevente di televisione occorre procurarsi un motorino elettrico, un di-

scò di Nipkow ed una lampada al «neon».

E' ovvio che anzitutto è necessario possedere un apparecchio ricevente atto a captare la stazione di Londra.

Il motorino elettrico dovrà avere la potenza di circa 60 watt, essere atto a funzionare sulla rete di illuminazione domestica e fare circa 1500 giri al minuto primo.

Un motorino molto adatto è quello che si ricava da un ventilatore che abbia l'elica di circa 30 cm. di diametro a cui venga tolta l'elica stessa e la gabbia di protezione. E' indifferente che il motorino sia a collettore o ad induzione; nel primo caso si potrà regolare la sua velocità mediante un reostato in serie sulla linea di alimentazione, nel secondo caso bisognerà regolare la velocità mediante un freno.

Il disco di Nipkow si trova già

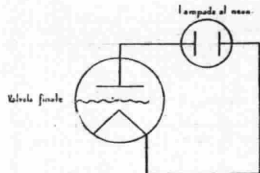


Fig. 3.

in commercio, ma daremo dei precisi dettagli per chi volesse costruirlo da sé.

Come prima cosa occorre fissare le dimensioni del quadro che si vuole ottenere in ricezione (tenendo presente che più grandi saranno le sue dimensioni, più grande dovrà essere il diametro del disco e meno dettagliata risulterà l'immagine. All'inconveniente della piccolezza dell'immagine in ricezione è facile ovviare mediante l'uso di una lente od un sistema di lenti con le quali si può ottenere l'ingrandimento che si desidera.

Il disco potrà essere fatto di cartoncino (ad esempio cartoncino Bristol), però è senz'altro consigliabile costruirlo in alluminio o zinco dello spessore di circa 0,5 mm. Il disco dovrà essere perfettamente piano per cui qualche difficoltà offre la sua costruzione in alluminio; lo zinco si potrà spianare molto bene scaldandolo sino a renderlo pastoso e facendolo indi raffreddare fra due lastre di marmo levigate disposte orizzontalmente, di cui la superiore sia caricata con dei pesi.

Scelto il materiale per la costruzione, se ne ricavi un disco pieno il cui diametro sia in relazione con la grandezza del quadro di ricezione desiderato. Nella tabella I sono riportati i dati relativi alle combinazioni che si ritengono più convenienti.

TABELLA I.

Dimensioni del quad. o di ricezione in cm.	Diametro del disco in cm.
2,9 × 1,45	32
4,35 × 2,175	48
5,8 × 2,9	60

Fatto ciò si divida il disco in 30 parti uguali disegnando con una punta metallica acuminata tutti i 30 raggi di divisione.

Si numerino i raggi dall'1 al 30 successivamente seguendo il senso contrario delle lancette dell'orologio. Sul raggio N. 1 si segni a partire dal centro del disco un segmento della lunghezza indicata nella tabella II, in corrispondenza al diametro del disco scelto, sulla colonna 1° raggio. Su ognuno dei successivi raggi si segni sempre a partire dal centro l'estremo di un segmento di lunghezza inferiore a quella del raggio precedente della quantità che è indicata nella tabella II nella colonna differenza raggi.

Così se r è il primo raggio e d la differenza raggi, il secondo raggio sarà $r-d$, il terzo $r-2d$ e così di seguito.

Si segneranno così tanti punti che nel loro insieme costituiscono una spirale in cui lo scarto tra il primo e l'ultimo punto è uguale alla larghezza del quadro di ricezione. Su ognuno di questi punti si faccia esattamente un foro del diametro indicato pure nella tabella II.

Diametro del disco in cm.	1° raggio in mm.	Differenza raggi in mm.	Diametro dei fori in mm.
32	138,6	0,5	0,5
48	208	0,75	0,75
60	277,3	1	1

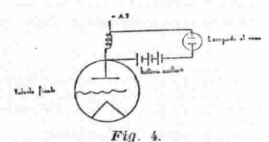


Fig. 4.

Il disco completo dei fori risulterà come in figura 1.

Si faccia nel frattempo costruire da un meccanico una boccia con flangia in ottone o ferro avente la forma e le dimensioni riportate nella fig. 2 (sezione).

Il diametro interno della boccia sarà uguale a quello dell'asse del motorino. La boccia sarà munita di una vite di pressione per il fissaggio sull'asse di rotazione del motorino. Si fissi la flangia mediante viti a dado sul disco in maniera che il centro del disco corrisponda esattamente al centro del foro della boccia.

Se il motorino gira nel senso delle lancette dell'orologio, la flangia sarà applicata sulla faccia opposta a quella su cui è stato fatto il tracciamento dei fori, altrimenti sulla stessa faccia.

La parte essenziale dell'apparecchio è così ultimata. A seconda del ricevitore radio di cui si è in possesso e dei mezzi a disposizione, si procederà quindi alla scelta della lampada al «neon» più conveniente.

Se si è in possesso di un apparecchio ricevente con una grossa valvola finale di cui sia accessibile il circuito di placca, è conveniente acquistare una lampada al «neon» speciale per televisione. Lampade di tale genere richiedono una tensione di alimentazione abbastanza

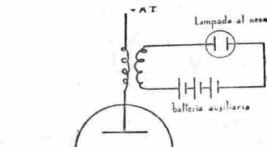


Fig. 5.

forte. L'inserzione si può fare direttamente se la valvola finale ha una tensione anodica sufficiente (fig. 3) o mediante l'uso di una batteria ausiliaria (fig. 4) la cui tensione dipende dal tipo della lampada al «neon» adoperata. La batteria ausiliaria è inoltre indispensabile quando il radiorecettore ha un trasformatore di uscita per l'altoparlante (fig. 5) dato che la tensione di «neon» per funzionare necessita di una tensione di innescio.

Il caso più frequente della pratica è quello di un radiorecettore in cui sia accessibile il circuito di placca della valvola finale che funziona con una tensione di circa 160 Volte ed una corrente di circa 10 milliamperes. In tal caso è senz'altro conveniente, sia dal punto di vista pratico che economico, ricorrere alla comune lampada al «neon» del commercio, nota sotto il nome

TABELLA II.

Diametro del disco in cm.	1° raggio in mm.	Differenza raggi in mm.	Diametro dei fori in mm.
32	138,6	0,5	0,5
48	208	0,75	0,75
60	277,3	1	1

di lampada da mezza candela o lampada da notte.

Tale lampada funziona con 130 Volte assorbendo circa 10 milliamperes e per le sue modesto pretese di alimentazione e per il suo costo minimo da dei risultati veramente sorprendenti. La luminosità dell'immagine non sarà molto intensa ma è più che sufficiente. La lampada in questione va inserita direttamente al posto dell'altoparlante. Giunti a questo punto il montaggio dell'apparecchio di televisione non offre

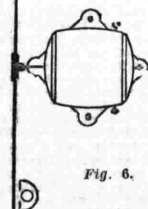


Fig. 6.

alcuna difficoltà; fissato il disco sull'asse del motorino si monta la lampada al «neon», che è indispensabile sia smerigliata, su un sostegno dietro il disco a oltre di cui guarda. La lampada è avvitata su un comune portalampe. E' conveniente munire la lampada stessa di una protezione in latta stagnata che eviti da ogni parte la dispersione

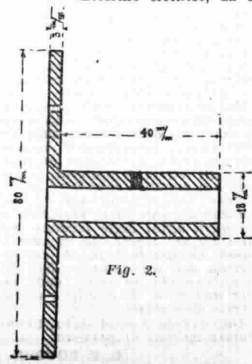


Fig. 2.

della luce, ad eccezione dalla parte che guarda il disco dove sarà ricuata sull'involucro protettivo una apertura di dimensioni leggerissime superiori a quelle del quadro di ricezione (fig. 6).

Il centro di tale apertura dovrà risultare su una orizzontale passante per il centro di rotazione del disco e ad una distanza da detto centro uguale alla media aritmetica dei raggi massimo e minimo corrispondenti al primo ed ultimo foro del disco. La lampada sarà il più vicino possibile all'apertura e l'apertura il più possibile vicina al disco.

Per la stazione di Londra, seguendo le indicazioni prima date circa il senso di rotazione del disco rispetto allo sviluppo dei fori, la lampada dovrà risultare a destra di chi guarda per avere l'immagine dritta. Provveduto che siasi al freno od al reostato per la regolazione della velocità, l'apparecchio sarà ultimato. Il reostato dovrà avere una resistenza di circa 50 ohm e dovrà essere adatto a sopportare la corrente di un ampere. Il freno potrà essere costituito da due molle di acciaio a nastro che poggiano mediante tamponi di feltro alla periferia della bobola su cui è montato il disco.

La regolazione si potrà ottenere per mezzo di una lunga vite che allontana o avvicina le due molle mediante due filettature in senso contrario.

E' evidente che il freno è applicabile sia al motore a collettore che ad induzione.

Per avere un'idea della velocità a cui ruota il disco e per non dover fare dei lunghi tentativi nella ricerca dell'immagine al momento della ricezione televisiva, si innesti la spina bipolare speciale sulla lampada al « neon » in una presa di corrente alternata, si faccia ruotare il disco e si guardi al buio sui davanti del disco dalla parte destra in corrispondenza della lampada. Si vedranno delle strisce verticali chiare e scure che si spostano da sinistra a destra o viceversa.

Regolando la velocità del disco sarà possibile rendere immobile il quadro di ricezione. Si conti allora il numero delle strisce chiare, che corrispondono ai massimi della corrente alternata.

Il quoziente tra il doppio della frequenza della corrente alternata ed il numero delle strisce chiare è uguale al numero dei giri al secondo che compie il disco. Per le strisce di illuminazione a 42 periodi si noterà la posizione del regolatore di velocità che fa vedere sul quadro sette strisce chiare, ciò che corrisponde ad una velocità del disco di 12 giri al secondo. Per le reti a 50 periodi la formazione di otto strisce chiare indicherà che il disco fa 12 giri e mezzo al secondo, che è appunto la velocità che interesserà. Per la ricezione della radiovisione si sintonizzerà l'apparecchio radiorecettore sulla stazione di Londra I in modo da portare la ricezione in forte altoparlante. Dopo che lo speaker avrà annunciato: « Baird Television Program », si sentirà in altoparlante il rumore caratteristico dei segnali di televisione che somigliano ai disturbi provocati da un motore elettrico in funzione. Si disinnesti allora l'altoparlante ed al suo posto si inserisca la lampada al « neon ». Si guardi al buio sul disco che sarà già in movimento alla velocità di circa 12 giri al secondo in corrispondenza della lampada al « neon » e si regoli dolcemente la velocità sino ad ottenere quella di sincronismo, alla quale si vedrà comparire l'immagine. La stessa potrà risultare non perfettamente in centro sul quadro di ricezione o addirittura divisa in due parti. In tal caso si acceleri o ritardi lievemente la velocità del di-

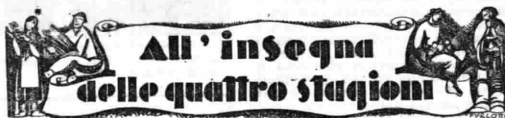
scio sino a centrare l'immagine e si riporti subito la velocità a quella di sincronismo. Si tenga presente che anche una piccola variazione della velocità di sincronismo tende a far spostare l'immagine verso l'alto o verso il basso, per cui durante la ricezione bisogna essere sempre pronti a rilocare la velocità del disco.

Come si vede, l'apparecchio descritto è di una semplicità stupefacente e la sua costruzione è alla portata di tutti i dilettanti. Occorre solo della pazienza per raggiungere la massima esattezza nella costru-

zione del disco e di un mezzo che dia una graduale regolazione della velocità.

Il lavoro sarà largamente ricompensato dalla soddisfazione che potrà dare l'apparecchio specialmente tanto delle più recenti applicazioni della radiotelevisia. Ed anche il profano sentirà ampiamente soddisfatto il vivo senso di curiosità che lo ha spinto a realizzare con mezzi tanto semplici un apparecchio che lo mette a contatto vivo con il mondo lontano.

ING. VINCENZO QUASIMODO.



Effemeridi.

Marzo ha preso nome da Marte ma i romani lo consacravano a Mercurio. E' personificato sotto la figura d'un uomo vestito d'una pelle di lupo. Il medesimo o lo rappresenta come un giovane intento a petare le viti. Nell'arte e nell'uso « marzo » è rappresentato dall'arietto.

Il 21 di marzo a ore 15 e 6 m. il sole entra in Ariete ed ha inizio la primavera astronomica. Distanza minima luna-terra: 4 marzo, ore 12; massima 18 marzo, ore 0.

Fasi lunari. 4 L. P. 11.36; 11 U. Q. 6.4; 6.15; 19 L. N. 5.51; 21 P. Q. 6.4.

Sono dell'Ave Maria (circa mezz'ora avanti il sorgere e dopo il tramonto del sole) — Mattino: dal giorno 1 al 7, ore 6.15; dal giorno 8 al 16, 6; dal giorno 17 al 25, 5.45; dal giorno 26 al 31, 5.20 — Sera: dal giorno 1 al 9, 18.30; dal giorno 10 al 22, 18.45; dal giorno 23 al 31, 19.

11 marzo - Anniversario della morte di Mazzini (1872).

14 marzo - Natalizio del defunto Re Umberto.

18 marzo - Dal 18 al 23 Milano è indifferenziata per l'anniversario delle Cinque giornate.

23 marzo - Anniversario della fondazione dei Fasci di combattimento (1919).

28 marzo - L'Arma aeronautica festeggia l'anniversario della sua istituzione.

Elogio di marzo e pre'udio pasquale.

Lasciate che ancora il tempo s'attitri di pioggia, di nebbie, di brevi nevicate. Un mattino di questo mese vi desterete nella letizia di un cielo inattuato, vi troverete un raggio di sole nitido, caldo, allegro sul capo, come una benedizione.

Giacete così la primavera! Di mattino, con un'allodola che apre nella luce la rosa del suo canto; con una rondine che passa davanti la finestra e saluta. Sono luce nella luce, ma il battito del loro cuore non possono nascondere e basta incere lungamente per sentirlo vicino, come quello delle anatre, ultimo rifugio.

E' allora che la stagione diventa partecipe del mistero pasquale e lo annunzia, e ne è la parola, la musica, il colore.

La terra si fa bambina. Balbetta le sue prime parole, dice i suoi primi canti. I dadi benedetti tingono le acque correnti e ferme. La campagna è verde di fieni e di grani. Tutte le cose hanno l'amore negli occhi.

✚ 1 D. - Il di Quaresima - Vangelo - TRASFIGURAZIONE DI GESU' (San Matteo, XVII, 1-9).

Così fu che una sera Gesù prese con sé Pietro, Giacomo e Giovanni, suo fratello, e li menò in disparte su un alto monte; e si trasfigurò innanzi a loro: il suo viso risplendeva come il

sole e le sue vesti eran candide come la neve. E apparvero a loro Mosè ed Elia conversando con Lui. Allora Pietro prese la parola e disse a Gesù:

— Signore, è bene per noi lo star qui: se vuoi, facciamo qui tre tende, una per te, una per Mosè, e una per Elia.

Ment'egli stava ancora parlando, una lucida nuvola li avvolse; ed ecco dalla nuvola una voce, che diceva:

— Questo è il mio Figliuolo diletto, nel quale ho messo tutta la mia compiacenza; ascoltate. Udeno questa voce, i discepoli andarono beccati per terra, e furono presi da grande timore. Ma Gesù, accostatosi, li toccò e disse:

— Levatevi e non temete, non videro altri che Ed esst, alzati gli occhi, non avete paura. Ed essi, nel cuore del mattino, diede loro quest'ordine: « Non parlate a nessuno di questa visione finché il Figlio dell'uomo non sia risuscitato da morte ».

2 L. - SAN SIMPLICIO, papa (+ 483).

San Simplicio nacque a Thivoli. Sacerdote esemplare, successe a Sant'Ilario nella cattedra di San Pietro l'anno 468. Erano quei tempi aspramente per la Chiesa. L'arabismo faceva strage di anime e di popolazioni. Le sedi patriarcali di Alessandria e di Antiochia venivano usurpate da eresiarchi. Simplicio non si dà tregua e muore da buon combattente.

3 M. - SANTA CUNEGONDA, imperatrice (+ 1600).

Con la sua vita e con alla perfezione, Cunegonda volle dimostrare che anche tra api, in un'isola e ricchezza si può mantenere intatta la virtù, il candore dell'anima e del corpo. Fu sposa di Enrico re di Baviera e imperatore di Germania a patto di convivenza fraterna e non maritale. Lingue maliziose sparsero calunnie sul conto della sua virtù e Cunegonda si assoggettò volentieri alla prova del fuoco uscendone illesa.

4 M. - SAN CASIMIRO, re di Cracovia (+ 1484).

San Casimiro nacque il 5 ottobre 1458 da Casimiro III, re di Polonia, e da Elisabeth d'Austria. Egli è uno dei più purissimi della castità eroica. Rifiutò la corona di Polonia e consacrò tutta la sua vita all'opera amorosa. Morì a Vicia il 1484. Aveva 26 anni. Leone X inserisce Casimiro tra i Santi, e fu proclamato l'angelo protettore della Polonia.

5 Q. - SAN GIOVANNI GIUS. della Croce (+ 1734).

Giovanni della Croce nacque ad Ilesda il 15 agosto 1564. A 16 anni entrò l'abbate francescano predando nel 1580. Fu di modesta statura, si diede a grandi penitenze. Professo, ottenne di fondare un convento a Napoli e uno in Piemonte che gareggiarono in pietà e in virtù con quelli di Estremadura. Fu sacerdote ed oratore efficacissimo. Governò l'ordine per vari anni con prudenza, semp e santità di vita. Aveva in estremo conto la purezza. La sua cella era nuda. Visse 84 anni e morì nel convento di Santa Lucia in Napoli il 5 marzo 1734.

6 V. - SANTA COLETTA v. Clarissa (+ 1447).

Dal falegname Roberto Bolle e da Margherita nacque a Corbis, in Piccardia, l'anno 1381. Santa Coletta o Nicoletta. Rimasta orfana, prese il velo delle clarisse di Amiens, e qui incominciò quella vita mistica che doveva portarla ad essere l'instauratrice delle clarisse in Francia. Percorse la Francia e la Savoia predicando il ritorno alla regola più austera di S. Francesco e di Santa Chiara. Fondò 18 conventi. Camminava a piedi scalzi.

Canto dell'altare.

Il legnaiolo vide il verde stelo tra villupi di edere e di rovo, mentre cercava piante al buco novo, sulla diritta per deale di chiesa. Egli emiti con le villous dita i nodi marcati, rusticò dottore, come se ne accresse il verde cuore per predine fra nella vita.

— Questo er'è di buon ceppo - disse - e schietto, può diventare un albergo gigante. E lo raccolse con le nove pinne e lo avviò a colpi di falestio.

Ora qui pone tra le piante immote i nodi rami, tremi, mesisti, con i zampetti, in fondo, come i diti di due manine esili e devote; e pensa che dai rami nacerà il frutto dolce per la nostra sete e l'ombra buona per colui che miete, come nasce dal cuor la Carità.

IL BUON ROMEO.

Politica.

Ospiti d'una soria aristocratica dentro un'antica madia, certi topi parlavano d'Arcadia. E come avviene in pratica allorché s'è d'accordo di far piano, parlando tutti insieme, facevano un grandissimo baccano.

« Ohi! — disse alfine un topo: — se ci preme la pelle, stiamo al patto. Urlando c'è pericolo che ci sorprenda il gatto. — Disse la soria: — Dio! quant'è ridicolo! Un topo come lei, tanta paura? La mia casa è sicura! — Forse vossignoria rifece il giocherello d'attaccargli alla coda tanto di campanello? — Macché... la furberia, mi creda, caro topo, è giù di moda... — Allora? — O Dio! niente di speciale. Giù ho regalato un piccolo apparecchio, ed è quindi normale ch'abbia sempre la cuffia sull'orecchio! —

GINO PERUGA.



La soluzione dell'enigma

Il signor Rossi, nel raggiungere in gran fretta la cassa per pagare il caffè espresso consumato rapidamente al banco, urlò ad una spalla una signora che, ad un tavolino, stava facendo profondi pensieri su un indovinello dalle parole incrociate. Alzando lo sguardo dalla scacchiera, il signore esortò flemmaticamente:

— E' inutile avere premura nella vita, signore — ma subito dopo, alveleggiato il volto al sorriso, esclamò: — Tu, Giorgio!

— Oh, lo zio Sam! Sei dunque in Italia? Bisogna che ci parliamo! Ho tante cose da raccontarti! Ora ho molto premura. Vieni a colazione a casa mia, stamane! Io abito...

— E' inutile. Rintraccerò l'indirizzo — l'interruppe con fare compiaciuto lo zio Sam. — E pago anche il tuo caffè. Così guadagni tempo.

— Grazie. Arrivederci, Ego: qui troverai un altro puzzle — e, così dicendo, il signor Rossi porse allo zio un giornale che aveva in tasca, urlò un cameriere, e scomparve dal caffè.

Il nome di battesimo del signor Rossi zio era Battista, ma tutti lo chiamavano zio Sam, perché fumava la pipa radica e faceva collezione di romanzi polizieschi anglosassoni. Gioiatore di scacchi, solutore di *rebus*, egli era un cultore del metodo deduttivo. Quando accadeva qualche delitto egli desunneva dai giornali gli indizi più salienti, li collegava e giungeva a conclusioni impeccabili. In realtà, considerate dal punto di vista pratico, alla stregua dei fatti, le conclusioni risultavano sbagliate: ma ciò non toglie che dal punto di vista logico riuscissero impeccabili. Insomma, se non avesse avuto un reddito vistoso, egli sarebbe potuto diventare un ottimo poliziotto professionista. Ma il suo patrimonio vistoso gli consentiva di vivere in maniera diversa. Viaggiava quasi continuamente, e, da uomo bizzarro, non scriveva mai a nessuno: né a parenti, né ad amici.

Così, quel mattino, aveva rivisto il nipote, dopo di esserne stato senza notizie per oltre un anno e mezzo.

Considerò il giornale che il nipote gli aveva consegnato, ma la sua attenzione fu attratta, anziché dal puzzle, da alcune parole segnate a matita sul margine di una pagina.

— Ecco il ritratto morale di mio nipote! Ha sempre premura, arriva sempre in ritardo, si dimentica di ogni cosa, e, per sorreggere la memoria, prende appunti che poi smarrisce... Vediamo un po' quali commissioni doveva sbrigare...

Le doti analitiche dello zio Sam ebbero modo di cimentarsi. Sul margine della pagina di giornale erano segnate le seguenti parole: « valv., staz., spina, ond., cuffia ». Dopo molte cogitazioni, l'indagatore così concluse:

— E' evidente. Mio nipote è radioamatore: innamorato della meccanica, costruisce e modifica egli stesso gli apparecchi riceventi, di cui si serve. Gli occorrono delle valv. (e cioè delle valvole) perché non è in grado di intercettare la trasmissione di qualche staz. (stazione). Ond significa onde: a che cosa si ricolleghi io non so; ad ogni modo è certo che egli ha bisogno di una cuffia e di una spina.

Soddisfatto del buon risultato conseguito, lo zio Sam decise di compiere un'altra indagine: rintracciare l'indirizzo di suo nipote. Risolse l'enigma con rapidità sorprendente, telefonando alla Segreteria telefonica. Infine, da uomo generoso, decise di fare una sorpresa al nipote: raggiunse il più vicino negozio di apparecchi radio, e gli fece inviare a domicilio uno Sweet Song, supereterodina a valvole schermate, monocomando, prezzo L. 6400.

Quando lo zio Sam, terminato il pranzo, se ne fu andato, la giovane signora Rossi domandò a suo marito: — Ma lo zio ha veramente indovinato il significato dei tuoi appunti?

— Ma neanche per sogno! — rise il marito. Ond, mi doveva ricordare di fare il versamento all'Opera Nazionale Donalavoro. Valv. e Spina sono la spina e le valvole del ferro elettrico da stiro, di cui tu hai bisogno: cuff. è la cuffia di seta per il nostro bambino. Staz. significa che mi dovevo recare alla stazione, per informarmi con quale treno della sera potrà giungere domani la balla.

— Ti sei sempre preso il gusto di fare constatare allo zio Sam i suoi granchi. Perché anche questa volta non ti sei consentito un tale delirio?

— Cara mia — osservò il signor Rossi —, rinfacciare un granchio gratuito è uno scherzo; rinfacciare un granchio, che è costato seimila e quattrocento lire, è una ferocia crudeltà. E, dopo una pausa, soggiunse: — Del resto, lo zio Sam sarebbe stato capace di far riportar via l'apparecchio radio.

FURIO FASOLO.



La cronaca della gara calcistica Italia-Austria radiotrasmissa da Milano il 22 febbraio, ha fatto vibrare l'anima dei radioamatori, sollevando nelle folle in ascolto ondate d'entusiasmo per gli « Azzurri » vittoriosi.

LA RADIOFONIA NELLE CAMPAGNE

Trasmissioni per le scuole rurali

Le trasmissioni radiofoniche per le scuole non dovrebbero, almeno per un certo tempo, sostituire in alcun modo le lezioni ordinarie impartite dai maestri: esse dovrebbero costituire un supplemento educativo e ricreativo nello stesso tempo.

Dal centri trasmettenti sarebbero diffuse conversazioni atte ad instillare negli animi della giovane generazione il senso della nuova coscienza italiana. La giovane generazione deve sopra tutto assimilare nel suo sangue il principio che è dovere di ogni cittadino di concorrere al progresso morale ed economico della Nazione secondo i dettami fondamentali del Regime Fascista.

Bisogna aprire le giovani menti a più vasti orizzonti, far nascere in esse il desiderio di maggiori conoscenze, render loro sempre più cara la terra, cui debbono dedicare la vita; e tutto ciò seguendo un programma centrale preordinato.

Le conversazioni devono essere fatte in forma piena, semplice, piacevole. Interessante: quelle di carattere più elevato saranno alternate con pratici consigli e con racconti divertenti, con musica, con canti che potranno essere accompagnati e ripetuti dalla scolaresca.

La musica deve avere la sua parte in queste trasmissioni: essa serve ad ingentilirne gli animi ed è una grande consolatrice nella vita. Si può dire che non v'è che la Radio per fare ascoltare della musica nei centri rurali.

E siccome si deve pensare, non solo allo spirito, ma anche al corpo, la Radio potrebbe con delle opportune trasmissioni facilitare la pratica di esercizi ginnastici, come già si fa con successo in altri Paesi.

Così le trasmissioni per le scuole saranno ascoltate volentieri: esse saranno nello stesso tempo un mezzo di educazione, di istruzione e di diletto.

I programmi delle trasmissioni saranno stabiliti dal Ministero dell'Educazione Nazionale, il quale indicherà le persone che dovranno parlare davanti al microfono ed approverà i testi delle conversazioni.

Uno dei vantaggi che si potrà ottenere da queste conversazioni sarà l'esempio di un parlare corretto in pura lingua italiana e di una buona dizione: i maestri potranno servirsi per far fare degli esercizi di memoria ai loro allievi.

Fra i temi che daranno argomento a queste conversazioni non si trascureranno quelli di soggetto agricolo: è bene che i figli dei contadini, fin dal loro giovani anni, conoscano certe elementari nozioni, che faciliteranno e rafforzeranno le loro cognizioni future.

In principio bisognerà limitarsi ad un programma minimo: le trasmissioni dedicate alle scuole dovranno avere una durata da dieci a quindici minuti ed essere fatte due o tre volte per settimana.

Saranno in seguito i maestri, saranno gli stessi scolari che esprimeranno il desiderio di avere di più.

Sappiano i maestri che la Radio servirà ad aiutarli nel loro compito, poiché le audizioni radiofoniche sveglieranno la curiosità, l'attenzione, l'immaginazione e l'intelligenza dei fanciulli, e questi meglio profitteranno delle lezioni impartite dal maestro.

Siamo sicuri che gli scolari plaudiranno con entusiasmo alla innovazione, e vogliamo credere che i maestri ne saranno lieti, che capiranno facilmente la grande utilità morale della cosa e coopereranno volentiersamente alla nostra iniziativa.

Speriamo anche che la stampa didattica e pedagogica, che ha con noi dei fini comuni, vorrà divulgare ed apprezzare i nostri propositi.

E. M.



Torino incipriata e romantica

L'uomo più longevo del mondo corariamente quanto si creda, non è quel famigerato facchino di Costantinopoli che assolato da non so quale società di temperanza, è andato in America per predicare l'astinenza del vino (per stinza che equivale ad un elisir di lunga vita) e si è lasciato schiacciare da un'automobile nel caotico tumulto di Nuova York: l'uomo più longevo del mondo vive, o viveva, in Italia, a Torino.



Ce lo afferma Luigi Collino, brillante giornalista e garbatissimo scrittore torinese, e noi gli dobbiamo credere, se non altro, per spirito di colleganza.

«Conobbi un giorno — ed è lontano quel tempo — un vecchietto che amava assai le antiche memorie torinesi».

«Non lo dica a nessuno — mi sussurro misteriosamente — quando fummo, — dopo qualche conversazione, in piena confidenza — ma io sono nato circa duecentocinquanta anni fa!».

Vinto il primo sgomento, Collino poté convincersi che non aveva a che fare né con un pazzo, né con un ciarlatano mistificatore e, naturalmente, si affidò a questa straordinaria, veridica guida. Che meravigliose interviste! Certo, le più antiche che abbia mai fatte un giornalista contemporaneo. Dalle confidenze del vecchietto, di cui l'autore, forse per un eccesso di prudente egoismo, di cui non riusciamo a fargli torto, «aveva il nome (non so se mai, i colleghi potrebbero fargli concorrenza) è balzato, vivo e pittoresco, un bel libro di ricordi che s'intitola *Torino incipriata e romantica*. Gli editori E. Casanova & C. lo hanno stampato sopra una nitida carta patinata, rendendolo più variato con le illustrazioni: vecchie stampe riprodotte e indovinatissime vignette di Carlo Nicotri, un artista che sa l'arte di interpretare fatterelli e aneddoti, con pochi tratti di penna.

Ed ora, retrocediamo negli anni, risaliamo il fiume del tempo e, procurando di dimenticare le mole Antonelliana o per essere più radioamatori, le antenne dell'Eremo e il faro della Vittoria, diamoci convegno sotto la torre del Comune, nell'anno di grazia 1701. Anno eroico, quello dell'assedio. Torino è una cittadina di 46.000 abitanti, tutta chiusa in un formidabile giro di mura, con appena qualche sobborgo esterno come

quello di Po o quello del Balzone. Dalla parte del fiume la città giungeva sino all'imbocco dell'attuale piazza Vittorio Veneto, mentre l'opposta via *Dora Grossa* (oggi Garibaldi) finiva all'altezza di via della Consolata, dove già sorgevano le fortificazioni. E la contrada Nuova (via Roma) si arrestava all'altezza di via Andrea Doria...

I francesi spiaiarono al suolo il *Regio Parco*, cantato da Torquato Tasso e meta di romantiche passeggiate, il *Viccone*, la *Venaria*: Centoventi cannoni e cinquanta mortai scatenavano su Torino una tempesta di palle per il Re Sole aveva fretta di demolire, *ab imis fundamentalis*, la detestata città del Toro. Senonché il Toro aveva dato segno palese di saper vincere il Sole. Infatti, proprio nel giorno in cui i francesi spagnuoli iniziarono l'assedio, in pieno mezzogiorno, il sole si eclissò e nel cielo, tra le tenebre notturne, brillò fulgidissima la costellazione consacrata alla focosa fiera che dà il nome a Torino.

I *francesi armati*, come i torinesi chiamavano scherzosamente in dialetto i sudditi di Re Luigi, i *cravotti*, i *galletti* ebbero la meritata lezione: il vecchietto misterioso scovato da Collino ricorda ancora, con inesprimibile commovente, la notte memoranda in cui le fiammate accese sul colle dove oggi sorge la basilica di Superga, annunziarono agli assediati pazienti e indomiti, che l'esercito liberatore guidato da Vittorio Amedeo II e dal principe Eugenio stava per assalire alle spalle il nemico.

Dopo l'età eroica, l'età dei magnifici, il Settecento. Torino s'incipria e balla il minuetto. Ciaccchiere, amori, pettegolezzi. Tipico esempio del cicisbeo galante e, impenitente, il marchese di Breglio che restò sulla breccia sin oltre i settant'anni.

Una nobile dama gli chiese, un giorno, se si bastero trovati altre volte insieme, donanda imprudente, alla quale il marchese rispose con prontezza:

«Quarantadue anni or sono, dopo la mezzanotte...».

Gente giocanda, i torinesi. Per quanto al Re Carlo Emanuele III non piacerono le *mezzanotte*, cioè i versi, poetare era di moda. Lo stesso mordaie Baretti, che si fece innumerevoli nemici si recò un giorno dal conte Carlo Luigi Caisotti per offrirgli, con un'enfatica dedica, le sue *Piacevoli poesie*.

«Piacevoli poesie? — protestò il primo Presidente del Senato e con sprezzante freddezza aggiunse: lo dice lei!».

Al Teatro Regio, il spiarlo, rappresentante il Trionfo di Bacco, dipinto da Bernardino Gallari formava l'annunziatore del vicisseggiare. Il suo volto talmente incominciò ad invecchiare e a diventare brutto. Già al principio del secolo scorso non se poteva più...

Gli spettatori si accontentavano di poco. Coreografia da teatro di burattini: la luna sembrava un mocciole, le navi erano di cartapesta, il mare di cartone venicciato, la sala puzzava di cera e d'olio bruciato... ma gli antichi torinesi si divertivano lo stesso... E specialmente in carnevale.

Non c'erano i veglioni ma supplivano abbondantemente i grandi balli. Famosi quelli che si da-

vano nel palazzo Levaldigi, in via Alfieri.

Una notte del 1790, di carnevale, la nobiltà sembrò voler dimenticare i tragici avvenimenti di Parigi e la presa della Bastiglia. Nelle quindici sale si ballò senza tregua per tutta la notte; sorse l'alba e i servi chiusero gli scuri perché le danze potessero continuare, continuarono per tutto il giorno e per tutta la notte seguente sinché l'alba delle Ceneri mise termine ai ludi di Tersicore. La fantasia popolare, con un puritanismo un tantino eccessivo, denominò (stavamo per dire *battezzato*, ma sarebbe fuori posto) *Parza del Diavolo*, il solenne, scolpito portone del magnifico palazzo costruito nel 1673, secondo i disegni dell'architetto, conte di Castellanone.

Torino è famosa per i suoi viali alberati: una vegetazione di alberi strassissimi si ebbe a cominciare dalla metà d'ottobre del 1798: gli alberi della Libertà, di giacobinica invenzione.

I «cittadini» vi cantavano sotto un'inno una traduzione del *Gotra*, ballando la carmagnola...

Ah! l'è riva, l'è riva, l'è riva l'ora d'ampicché la nobiltà...

Esagerazioni... Un bel giorno, Torino si risvegliò imperiale e napoleonica ed ebbe per governatore niente meno che Paolina Borghese, sorella di Napoleone e... modello del Canova.

E dopo Napoleone... venne S. M. il *Palmaverde*.

Proprio così. Questo libriccino, che si pubblicò a Torino per circa un secolo e mezzo, a datare dal 1798, è che non ha più tempo, il maticcio, calendario, orario e guida, sembrò all'illustre conte Cer-



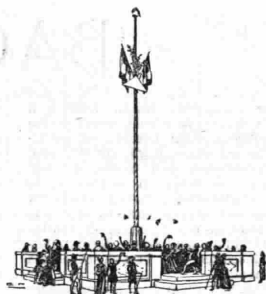
ruti di Castiglione Falsetto, il *tacca sana* per rimediare agli eccessi, agli abusi, alle assurde innovazioni introdotte dal regno giacobino e napoleonico. L'illustre e colendissimo *partuccione* propose semplicemente al buon Re Vittorio Emanuele I di attenersi al *Palmaverde* del 1798.

Conte... osservò bonariamente: «Ma Maestà — mi pare un po' piccolo il vostro libretto per contenere tanta roba».

Eppure, è proprio così: in questo *Palmaverde* del 1798 vi è il nuovo ordinamento del Regno di Sardegna nell'anno di grazia 1814 in cui viviamo. Un buon decreto, Maestà, che richiami in vigore tutto ciò che è qui contenuto e il problema è risolto...».

Il problema era invece da risolvere e trentaquattro anni dopo, il Re Maggiano dichiarava la guerra all'Austria.

Nel volume più comoventi pagine del bel volume di Luigi Collino, che



la severità dello spazio ci vieta di seguire passo a passo, notiamo quelle del '48, quando l'Abate Vincenzo Girolamo, con fervore d'apostolo, affermava che la volontà di Dio rendeva sacro il tricolore d'Italia sventolante a nuove aure di libertà».

Poi seguì la lunga tristezza della sconfitta, e poi Cavour, il *Tessitore*, incominciò a ritessere la difficile tela. Il grande ministro ebbe, com'è noto, una bellissima alleanza nella persona di Virginia Oldoini, la moglie fiorentina del patrizio piemontese Veras di Castiglione. Nel 1854 la contessa di Castiglione era la regina di cuori che signoreggiava Torino galante. Alla vigilia della sua partenza per Parigi dove il suo sorriso affascinante doveva conquistare il rezzo Napoleone, il conte consorte, ridotto quasi al verde, spese le ultime cinquantamila lire per dare un gran bacio addio a chi intervenne Vittorio Emanuele II con tutta la Corte. Per ricevere tutti gli ospiti il prodigo anfitrione fece palchettare anche una parte del giardino: «fiori innumerevoli, getti luminosi d'acqua rendevano suggestivi e sussurranti gli angoli delle gallerie affacciate sulle ombre del giardino»...

La contessa Virginia brillò ancora davanti agli occhi dei suoi numerosissimi ammiratori: «poi nelle prime livide luci crepuscolari, il palazzo sparse tutte le sue luci, chiuse tutte le sue finestre, per sempre... e cambiò padrone».

L'ottimismo spigliato ancora numerosi aneddoti, curiosità interessanti, notizie singolari nel bel libro di Luigi Collino, guidati dal nostro affetto, un po' gozzardiano, ma non per questo povero Guido amava come la *fantasia* che lo aveva veduto nascere.

Anche Luigi Collino, che va sempre più acquistando una preziosa competenza in quanto generale pletico di riesumazioni storiche paesane e che continua degnamente la tradizione di Alberto Virgilio, deve amare così la vecchia Torino, la quale a poco a poco, si ritira, si nasconde e gode anche gli ultimi rifugi alla grande metropoli padana, sonante di cantieri, spaziosa e popolosa, che nel cerchio diamantino delle Alpi, s'incorona di nuove vittorie.

Ma il vaultietto longevo? Possibile che avesse duecentocinquanta anni?

Intendiamoci: la notizia va rettificata e ridotta: la longevità portentosa, come lo stesso vecchietto, si è svanita nel grazioso preliedetto, si localizzava nella memoria:

«Se più le piace, la mia memoria è nata allora, soltanto la mia memoria».

A lo che Pico della Mirandola

V. E. B.

BACH ROMANZATO?

Nel trapasso, fra il XVII e il XVIII secolo, la poesia, come divina compagna degli uomini, la convivente invisibile degli antichi, era, naturalmente, ben morta. E, per quanto si fosse in Germania, lo *sturm und drang* romantico era ancor lungi dal nascere, con tutto il suo corredo di introspezioni, di esaltazioni subito denunciate dall'intelletto, insomma con la sua coscienza estetica.

Allora il buon Dio, per mostrare che le teorie e le volontà umane non son proprio sempre necessarie, mandò in terra il gran Sebastiano e lo mandò in parrucca e vestone nero come tutti gli altri suoi colleghi dell'epoca, larchiato e ostinato come tutti i suoi antenati e discendenti; lo mandò a fare il musicista, ma quasi con l'aria di uno che, chiamandosi Bach, non si credesse autorizzato a far altro, visto che nella sua famiglia, da oltre un secolo, la musica era il mestiere ereditario, anche se qualche membro aveva fatto rapide incursioni tra i fornai e i fabbri.

Giunto in terra, Sebastiano volle compiere il suo primo dovere: quello d'imparare quanto più poteva della sua arte, così come le flegnami imparano tutti i segreti delle polpe legnose, i fabbri i misteri dei metalli, con infinita modestia e pazienza. Poi si mise a servire nelle orchestre dei principi, o nelle cantorie delle chiese: si procurò degli allievi ai quali trasmettere il suo sapere, prese moglie due volte ed ebbe ventun figli musicisti; fu ordinato, tranquillo, scrupoloso nei suoi doveri di cristiano e di padre e così, con il fare di un impiegato puntuale, scrisse le *Passioni*, le *Messe*, la moltitudine delle *Cantate*, avviò la produzione clavicembalistica tedesca, ricreò la musica d'organo. Quest'ultima, anzi, dal crepacuore, pensò bene di morire con lui.

Ma oggi, noi moderni abituati alle autobiografie dei grand'uomini, agli epistolari pieni di sapienti allusioni, ai gesti esteriori ben calcolati e ben connessi con l'intenzione delle opere, alle autoascoltazioni sottili e ai diari dei corifai zelanti; noi oggi non vogliamo credere alla grigia vita di un Bach e ci pare incompensabile il silenzio, la dove vorremmo almeno un suo urlo di titano indomato.

A metter in luce tutta la poesia, tutta la filosofia, tutta la concezione cosmica che Bach ha versato nelle sue opere — sotto il velame di una forma esteriore, che può parere a tutta prima puramente e quasi rigidamente musicale —, molti scrittori hanno da tempo provveduto e, importantissimo fra essi, lo Schweitzer, in quel suo *J. S. Bach le musicien poète*, ch'è forse l'esegesi estetica più compiuta in fatto di critica bachiana.

Ma, di fronte ai molossi ringhiosi della fedeltà storica, nessuno aveva osato scomporre i dati assai frigidati di una vita.

In queste condizioni, alcuni anni or sono è uscita, a Londra, *La piccola cronaca di Maddalena Bach*. Sull'ultima si pensò a una scoperta

d'archivio e i pareri furono diversi, essendo che il libro non portava il nome di nessun dissottortatore, o chiosatore, o compilatore che fosse. Poi corse voce che si trattasse dell'amabile fantasia di una scrittrice viva, figliola di un poeta ben noto, e pare che questa voce sia quella della verità.

Accettiamola, perché questo Bach, visto da una donna, ci piace molto e perché l'averne fatto narrar la storia da quella Maddalena Wülken che visse più a lungo con lui e che le memorie autentiche ci dicono figlia di musicisti e musicista essa pure, è cosa suggestiva e degna dell'opera.

Per tener fede all'inganno, la *Piccola cronaca* cerca di ambientarsi quanto meglio è possibile, cioè di non prestare a Maddalena delle intuizioni anacronistiche e di ricordar-



si che colui, ancorchè sensibile allo incanto dell'arte, era pur sempre una piccola donna, tutta presa dal governo di sì numerosa famiglia. Ciò malgrado, attraverso lo stile piano e dimesso, dove anche l'inglese arcaico aggiunge di suggestione, noi arriviamo a intendere l'esistenza di una vita coperta di Sebastiano e ciò, sopra tutto, quando Maddalena racconta dei fatti o riporta delle frasi di lui senza commentare, quasi con l'aria di non coglierne l'importanza.

L'anonima autrice immagina che Maddalena abbia scritto la sua Cronaca qualche anno dopo la morte di Sebastiano e ciò dietro le insistenze di un allievo di Bach, che ogni tanto la visita nel suo abbandono. Perché, infatti, nessuno parla già più del Cantore di Lipsia? I figli meglio dotati, Friedemann, Filippo Emanuele e Cristiano, sono, uno ad Halle, uno a Berlino, uno a Milano, e Mendelssohn, non è ancor nato, perché nel memorabile anno 1829 renda alla venerazione degli uomini le *Passioni*. Maddalena si spaventa all'idea di doversi fare scrittrice, ma sente che un qualcosa di enorme si è veramente svolto al suo fianco, quando il marito, per correggere il difetto di un allievo, si metteva il tranquillo a comporgli una *Fuga* o, per assolvere ai suoi impegni di Cantore, scriveva, scrupolosamente, le sue immense opere liturgiche. E allora, quasi per un dovere, essa dà mano al lavoro.

La parte strettamente biografica

è un racconto ordinato e vagliato di fatti che conosciamo; ma alcuni dei discorsi che Sebastiano ha tenuto a Maddalena, nelle loro piccole dimore lince, mentre i figli orfani della prima moglie son già a dormire e l'uomo vuol come presentarsi alla nuova compagna, rappresentano delle parabole e dei simboli discreti della sua personalità artistica.

Qui è la totalità musicale della sua natura, quella fatalità a pensare in musica che costituisce la chiave del gigantesco crittogramma fornito dalle sue opere. Difatti, com'ella sa, egli è nato ad Eisenach e questa terra, in latino, era Isenacum, anagramma di «en! musica» o — ancora — di «enimmus»... Qui è la poesia della sua religiosità, quella sera in cui Maddalena si ha un bacio per aver detto ai ragazzi, dopo

— Ebbene, questo caro agli Dei muore, con la sua mano disfatta nella mano di Sebastiano, e il Maestro, chiudendogli gli occhi, sussurra: — «Temo che abbiamo perduto un altro Scazzati: in questo ragazzo c'era del genio e ciò spiega la sua infelicità nella vita».

Eccola, finalmente, la parola vera! Genio e infelicità.

Nell'esistenza di Bach, attraverso i mediocri successi, l'affetto della famiglia e la fede salda, attraverso la compostezza borghese, deve aver serpeggiato un'amarezza tanto più profonda quanto più segreta. Perché i tempi non erano ancor maturi, per portare un genio di tal fatta; perché il mondo non s'era ancor accorto del sacerdotio che può esercitare un artista supremo; perché nessuno poteva dire a Bach: «Tu sei il genio della Musica» e, tanto meno, lo poteva dire lui a se stesso, uomo, tuttavia, dell'epoca che lo aveva privilegiato. Così, tutta la sua umanità gigantesca, tutta la sua trascendenza estetica eran forzate dentro forme puramente musicali dove, alla sua stessa coscienza, egli doveva apparire soltanto quale un abile musicista, intanto che, sopra le spalle, gli gravava il peso enorme di un qualcosa di oscuro e di doloroso che egli tuttavia possedeva, ch'era anzi la sua vera essenza, ma che, ancora, non aveva il diritto di esistere.

Per questo la morte fu una liberazione e un ritorno; fu l'avverarsi di quell'angoscia aveva presagito in una delle sue *Cantate*, speculari musicalmente intorno alle parole: «Benvenuto! io dirò, quando la morte verrà a trovarmi».

Maddalena non capì tutte queste cose; ma, annotando fedelmente le parole e gli atti di Sebastiano, ci dà la chiave del suo segreto, meglio che s'ella fosse stata un critico del XX secolo e, per un impossibile sortilegio, fosse vissuta vicino a lui. Le ultime parole del Grande furono queste: «Cantatemi qualche musica; cantatemi qualche buona canzone intorno alla morte, perché è venuta adesso l'ora del mio morire!». E i famigliari hanno intonato un Corale suo, cioè gli hanno provato che tutto il suo travaglio musicale era stato vero, lo aveva condotto in realtà dove egli credeva di andare, gli aveva davvero rivelato, in anticipo, il suo destino.

Romanzi, oltraggi alla verità storica; fallimento del metodo critico; fantascienze, Sissignori!

C'è però una cosa che va ritenuta ed è questa. Quando si chiude la *Cronaca* di Maddalena e si apre il volume delle *Cantate* o dei *Corali per organo*, a noi pare di scoprire, per la prima volta, tutto un aspetto di quelle musiche e il sentiamo così vicini a Bach, oh! così vicini come mai ci sarebbe avvenuto dopo la lettura dei libroni dello Spitta o del Bitter!

E allora, se ciò che un artista domanda è, prima d'ogni altra cosa, l'amore, non dobbiamo ringraziare la povera Maddalena e, con lei, chi ha romanizzato la vita grigia, la vita arida, la vita muta del Cantore di Lipsia? GIULIO CONFALONIERI.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* RADIOMARELLI

AI TRASVOLATORI DELL'ATLANTICO

Reduci azzurri, l'officina è questa dove il magnete infaticato nacque che superò l'oceano in tempesta, l'inferno d'acque.

Reduci azzurri della gesta icaria, se vinse l'onde atlantiche il magnete, rapisce l'onde nell'oceano d'aria il MUSAGETE.

Se mai vi punge, nel terrestre esilio, una di cieli nostalgia segreta, interrogate il MUSAGETE, ausilio d'ogni poeta...

E il suo fratello, interrogate: cetra di doppio suono, ignota ai vati prischi, che fa cantare, quando tace l'etra, vocali dischi.

Se in cuor vi frema, soffocata e chiusa, l'impazienza di migranti uccelli, vi plachi l'ansia la novella Musa RADIOMARELLI...

La cronaca del tredicesimo concerto

Quando i concerti promossi dalla Radiomarelli e organizzati dal Maestro Ildebrando Pizzetti al Conservatorio di Milano avranno termine, ne sopravviverà a lungo il desiderio nel pubblico sempre più folto di ascoltatori diretti e di radio-amatori sparsi per mondo.

Lo scorso lunedì per il 13° Concerto, duplice era l'attrattiva: il ritorno al podio del Maestro Pizzetti che aveva aperto la serie dirigendo il primo concerto, e l'esecuzione al pianoforte della signora Gina Quintavalle Mascardi.

Non ci dilungheremo certo ad esaltare la bacchetta del Maestro Pizzetti che nella prima parte, eseguendo con l'orchestra dell'Eiar l'Ouverture dell'Edipo a Colono del Sacchini e nella terza parte La grotta di Fingal (ouverture) del Mendelssohn, ci riportò, una volta ancora, a tutte le finenze interpretative della sua

arte. Fra i Maestri concertatori il Pizzetti, oltreché un auditivo, è un sensitivo di eccezionale e delicatissima tempra, così da conquistare non solo ma da commuovere il pubblico fino alle lagrime. È l'artista per eccellenza che non ha rinunciato a nessuna delle tradizioni più care all'orecchio italiano e nel tempo stesso muove alla ricerca delle più moderne interpretazioni.

La seconda parte trovava al pianoforte, con accompagnamento d'orchestra la signora Gina Quintavalle Mascardi. Superba interprete davvero e degna del colossale compositore tedesco! Il primo concerto in do maggiore op. 15 di Beethoven ha avuto nella intelligenza prontissima e nella tecnica perfetta della pianista non più una esecuzione, ma una vera e propria esaltazione! Il pubblico ha applaudito con crescente entusiasmo i tre tempi — allegro con brio, largo e rondò allegro — e ha salutato il termine dell'interpretazione con applausi interminabili che com-

mossero l'artista della quale si sarebbe voluto ancora e ancora ascoltare le virtù musicali soprattutto nell'accompagnamento di un'orchestra affidata ad un maestro come il Pizzetti. Un lunedì indimenticabile, una sala affollata e di là dalla

sala un pubblico enorme di radio-amatori, che ci hanno fatto sentire in una pioggia di lettere tutto il compiacimento per questa serie di concerti ormai entrata nelle consuetudini più care del pubblico italiano e straniero.

Il Maestro Votto

Continua la sfilata degli artisti celebri ai Concerti della Radiomarelli nel Conservatorio di Milano.

Lunedì venturo sarà la volta del Maestro Antonino Votto, che dirigerà musiche di Mendelssohn, di Martucci, di Prokofieff, di Albeniz e altri.

Il Maestro Antonino Votto ha precedenti tali che ci dovrebbero esimere dal farne una presentazione ai lettori del Radiocorriere e però queste parole nostre sono piuttosto un omaggio per il finissimo artista, che fece i suoi studi al Conservatorio di Napoli col Maestro Prof. Alessandro Longo. In quel Conservatorio il

Votto conseguì il diploma col massimo dei punti e con la lode.

Sarebbe assai difficile ricordare qui tutti i Concerti ai quali il Votto ha preso parte. Tra i più notevoli furono quelli di Napoli alla Società del Quartetto, di Roma all'accademia di Santa Cecilia.

Dal 1919 il Maestro Antonino Votto è titolare per l'insegnamento del pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Trieste e il suo nome, la sua passione per l'arte, le sue virtù di persuasione sugli allievi, hanno notevolmente contribuito a sottolineare e ad accentuare il valore di quell'Istituto, dopo la liberazione di Trieste dallo straniero.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 2 Marzo - Ore 21 precise.

XIV CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

PROGRAMMA

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ANTONINO VOTTO

F. MENDELSSOHN - *Un sogno d'una notte d'estate* (ouverture)

- a) G. MARTUCCI . . . - *Giga*
- b) M. RAVEL - *Pavane pour une enfante defunte*
- c) S. PROKOFIEFF . . . - *Marcia (dal balletto: L'amore delle tre melarance)*

I. ALBENIZ {
a) *Evocation*
b) *Triana*
(dalla suite *Iberia*, trascrizione per orchestra di E. G. Arbos)

C. M. von WEBER . - *Oberon* (ouverture)

La radio nell'anno 2000

Meglio non precisare, si sa. Anche a fare i profeti ci vuole un po' di prudenza. E del resto, anno più anno meno, quello che importa è anticipare col pensiero i fatti; a guardarli nel tempo ci penserà il contatore del calendario, il solo che non commetta errori e non subisca distrazioni.

Oggi siamo tutti d'accordo nell'ammettere che la radio è ancora bambina; una bambina prodigio, ma che ancora non ci ha svelate tutte le sorprese di cui può essere capace. Aspettate che cresca e ne vedremo di belle. Naturalmente, per vederle, bisogna guardarsi dall'errore di morire prima del tempo giusto; ma in quest'epoca fortunata di giovinezza alla Voronoff assicurarsi una certa immortalità non è poi una cosa tanto difficile.

Indubbiamente, se tra le umane invenzioni ce n'è una destinata a rivoluzionare gli aspetti della vita, questa è proprio la radio, con o senza televisione. Molte istituzioni che durano da secoli spariranno come vecchie e inadeguate ai tempi. Quando, per esempio, ogni famiglia, anche modesta, sarà fornita di un apparecchio ricevente e trasmettente,

ziane. Pensate anzi alla poesia di rintracciare — su, onda corta o su onda lunga, secondo i casi — l'oggetto amato, e riceverne con lo stesso mezzo le vibrazioni sentimentali. Senza contare il vantaggio che un amore nato sulle onde rivela fin da principio la sua natura infida e mette istintivamente in guardia contro le cattive sorprese.

Una grande novità destinata ad interessare particolarmente i giovani dell'anno 2000 e qualche cosa sarà l'abolizione delle scuole. La cultura verrà distribuita a domicilio dalle cuffie o dagli altoparlanti, senza che i giovani siano più obbligati a radunarsi nel chiuso di una aula. Le prime lezioni del mattino potranno anzi essere ascoltate dal letto, col vantaggio che se riescono noiose gli scolari potranno riaddormentarsi senza mancare di rispetto agli insegnanti. Quanto a questi poi saranno ridotti infinitamente di numero. Un solo professore potrà far lezione a migliaia e migliaia di discepoli, il che permetterà ai vari Governi di elevare fantasticamente gli stipendi. Si prevede anzi che la cattedra di « professore al microfono » sarà una prebenda ambiziosissima e tra le più disputate, con conseguente rialzo di livello tra i dispendieri della pubblica istruzione.

Abolite saranno pure le sale delle conferenze. Di quando in quando il pubblico sarà informato che il giorno tale, all'ora tal'altra, il conferenziere X parlerà sopra un dato tema, e se ne avrà voglia, al momento opportuno calzerà la cuffia o aprirà l'altoparlante per ascoltarlo. Sarà così finita per l'oratore la mortificante necessità di racimolare un pubblico di parala, mobilitando tutto il parentado, gli amici, i dipendenti, ecc. Come pure sarà finito da parte del pubblico il supplizio di dover rimanere inchiodato sopra una sedia, che di minuto in minuto va facendosi sempre più dura e inospitale, con la condanna di ascoltare sino alla fine le cateratte oratorie del conferenziere. Basterà che si levi la cuffia o che chiudi l'altoparlante, per essere salvo senza far brutta figura. Mettersi ad ascoltare una conferenza, allora, sarà come affrontare un rischio con la sicurezza al cento per cento di aver sempre, al momento giusto, una decorosa possibilità di scampo. Senza voler tener conto del vantaggio considerevole che ne avrà anche l'oratore, essendo ormai fuor di dubbio che le conferenze, di natura spiccatamente invernale, più che alla propaganda della cultura, servono alla propaganda dei bacilli delle epidemie influenzali.

Nell'anno 2000 e qualche cosa non esisteranno più i giornali stampati, ma solo il giornale parlato. Le oscillazioni della politica internazionale o le delusioni amorose d'una sartina, il trucco all'americana o i listini di Borsa ci verranno a mano a mano comunicati a domicilio dalla premura diligente dello speaker, mentre ci radiamo la barba o consumiamo la colazione.

Contento in modo particolare saranno le signore, che per aver subito un investimento automobilistico o il furto della borsetta o il se-

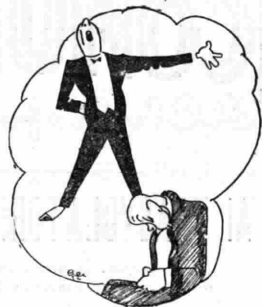
questro del cane senza musceruola, hanno la disgrazia di diventare argomento di pubblico interesse, con conseguente pubblicazione di quanto concerne il loro stato civile, anni compresi. Almeno pronunciate soltanto a voce, quei benedetti anni non lasceranno traccia e ci sarà sempre possibilità di dire ai maligni che hanno capito male.

Anche i teatri così come sono finiranno a poco a poco per scomparire. E, se Dio vuole, finalmente non sentiremo più parlare della crisi. Con l'aiuto della televisione, ogni cittadino potrà assistere comodamente, dalla sua poltrona preferita, agli spettacoli che si daranno, con clienti presumibilmente sceltissimi, nei più chiassosi teatri che rimarranno adibiti come sale di trasmissione.

Gli attori reciteranno naturalmente davanti alle poltrone vuote; cosa del resto a cui da un pezzo ormai vanno abituandosi.

Anch'essi, a ogni modo, saranno ridotti ai minimi termini. Potendosi con pochi attori soddisfare milioni di spettatori, saranno conservati solo i migliori; gli altri cambieranno mestiere, con evidente vantaggio, in molti casi, dell'arte drammatica nazionale. Non ci sarà che un guaio: anche è da prevedersi un notevole aumento nella colonia dei portoghesi. In compenso, però, gli attori reciteranno qualunque commedia senza essere disturbati dalle interruzioni e dai frizzi del pubblico e gli autori assisteranno alle loro prime senza l'emozione che dava loro in passato la paura delle beccate e delle esplosioni collettive della pubblica disapprovazione. Una volta isolati gli spettatori, tutti gli autori potranno avere l'illusione del successo; cosicché il detto « Divide et impera » diverrà in avvenire il loro motto preferito. Può darsi che qualche fischio ci sarà sempre, magari dovuto a cause atmosferiche, a interferenze casuali, ma saranno sempre inezie da non impensierire.

Radio e Televisione saranno poi alleati potentissimi, ed efficaci mezzi ausiliari, nei rapporti amorosi di qualsiasi genere, e particolarmente di quello proibito. Ci sono amori che non sanno nascere perché chi dovrebbe parlare non sa trovare le parole o se le trova non sa dirle. Ricordo a questo proposito la situazione di una graziosa commedia in un atto del Giallotti: « Sie vos non vobis ». Lì, la situazione è salvata da un amico eloquente che credendo di perorare presso una signora la causa propria, finisce senza saperlo col perorare la causa dell'amico, innamorato come un gatto della stessa signora, ma sprovvisto della più elementare eloquenza amorosa. Le colorite parole dell'uno sono segnate dalla signora nel bilancio dell'altro... e tutto finisce bene. Ma nella vita, convenientemente, non sempre si può aver sottomano un amico che si presti a farci di questi servizi. Fortunatamente interviene la radio. Voi invitate nella vostra casa la donna per cui spasimate, non senza aver prima consultato il programma radiofonico delle varie stazioni. In un angolo in penombra del vostro salotto, c'è un apparecchio



con altoparlante. Voi parlate del più e del meno, ed ecco a un certo momento, da Torino, la trasmissione, poniamo, della « Partita a scacchi ». Voi fate silenzio e rimanete in ascolto e quando si arriva alla scena d'amore (« Che hai, paggio Fernando, che guardi e non favelli? »), voi le prendete la mano e la guardate languidamente negli occhi che sono tanto belli. Non le avete detto nul-



la, ma quella specie di smernizzazione le ha già detto tutto.

Un particolare aiuto darà la televisione a quegli innamorati che per qualsiasi ragione sono costretti a vivere lontani. Ora non c'è che la magra consolazione della fotografia; ma quando la televisione sarà già in atto, si potrà avere nella propria stanza l'immagine reale dell'amato bene, con la perfetta illusione di essere insieme.

Naturalmente non bisogna nascondersi che questa invenzione così prodigiosa porterà con sé molti inconvenienti. Figuratevi, per esempio, che cosa può divenire in mano dei mariti gelosi... Quando la televisione sarà attuata e perfezionata, il marito o la moglie potranno sguinzagliare sulle orme del coniuge sospettato l'onda rivelatrice; la quale agirà con più sicurezza, e con maggior risparmio di spesa, che un comune detective. E allora si salvi chi può...

Qualcuno dirà che in questo modo, sapendosi soggetta a controllo anche nella vita intima, l'umanità finirà col rassegnarsi a fare meno marachelle.

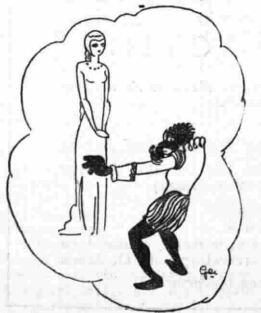
Ma io credo piuttosto ch'essa si sforzerà di scoprire al più presto l'elitropia per rendersi invisibile. E sono pronto a scommettere che l'inventore diventerà multimilionario in pochi giorni.

U. MORUCCHIO.



te, il servizio postale diventerà un ricordo di tempi preistorici.

Nessuno infatti scriverà più lettere e gli affari e gli scambi di notizie avverranno a distanza con l'aiuto delle onde, con risparmio di tempo e più sicura intelligenza. Anche le lettere d'amore, ricordo di tempi romantici (e qualche volta compromettenti), saranno sostituite da una mobilitazione delle onde herti-



Roma, febbraio

La lettera era attesa da molto tempo, ma non si affrettava ad arrivare. Gigio ne aveva parlato agli amici con un'aria di mistero e di sufficienza, dicendo che non avrebbe più frequentato i salotti nei quali dominava lo spirito delle donne indigene, perché ormai il suo cervello era proiettato verso la sponda opposta dell'Atlantico. Ed è per questo lancio transoceanico che a Roma lo si era definito: «cervello volante», come se fosse un aeroplano Savoia-Marchetti, rimpicciolito e chiuso in una bellissima scatola cranica. Il bravo figliuolo, leader ardente del numeroso gruppo degli sfaccendati, aveva cominciato a tormentare la madre per avere trentamila lire, necessarie a completare il gruzzolo destinato alle spese di una performance in quel d'America.

Finalmente la benemerita Regina Posta, un bel mattino di sole in cielo e di shadiggi in casa, salvò dal naufragio la somma della genitrice, il gruzzolo del figlio ed altre cose ancora. Greta Garbo aveva risposto. L'Europa era sistemata! Gigio venne al Circolo degli Scacchi, facendo le scale di volo. Agitò in alto il foglio azzurro (descriviamolo bene) di carta pesante, labbrata, come se, uscita da Fabbrano, avesse compiuto un giro di là dall'acqua con relativo ritorno! Aveva vinto la scommessa con un altro bravo figliuolo: «Se le scrivo, mi risponderà». Passa un mese, passa l'altro... ecco qua che scrive l'ex venditrice di cappelli, salita alla gloria immortale del film...

Ma no, io non vi dirò che cosa ha scritto la bionda diva, perché non lo so. Posso dire soltanto, per sentito dire, che ha espresso la nostalgia del focolare acceso alla fiamma della felicità domestica in una casa luminosa, circondata da fiori e ravigliata, la notte, dalle voci variolinguine e mullanime di un buon apparecchio radio. Volete saperne un'altra? In seguito a questa garbata enunciazione, da



Gigio strombazzata ai soliti patziosissimi punti cardinali, almeno cinque signorine hanno subito speso in azzate ed in valvole schermate.



Questa eco di mondo frivolo era arrivata anche in uno dei salotti più seri e stimati della capitale: il salotto della Principessa di Sant'Elia, nipote del generale Menabrea. L'elettissima dama, la cui madre è stata l'amica preferita della Regina Margherita, quando aprì i suoi salotti, lasciò a via Pinciana,

sea e pulita come loro; che egli sorrida vedendovi, che vi ripensi se è lontano.

VI. - Ricordati che l'hai sposato per la buona e per la cattiva fortuna. Se tutti lo abbandonassero, tu dovresti ancora tenere stretta la sua mano tra le tue.

LEI LUI LA RADIO

sotto le rose di Villa Medici, sa di ricevere il fiore della vita romana. E' facile trovare presso di lei il diplomatico autorevole, scrittori di grido, come Guido Milanese, personalità della Corte, come il Conte Seyssels d'Aix, della scienza come il prof. Bastianelli, aristocrazia del sangue, dell'impegno, della bellezza. E si passano ore deliziose, in una atmosfera di intellettualità e di grazia.

La nostalgia della attrice scandinava, resa nota da una signorina francese, ha portato ieri a discutere sulla essenza della felicità coniugale, fino a che una signora suggerì il seguente decalogo della vita in due:

I. - Ama tuo marito più di ogni altra cosa al mondo, ed il prossimo meglio che puoi; ma ricordati che la casa è di tuo marito e non del prossimo.

II. - Considera tuo marito come un ospite di riguardo ed un amico; non come un'amica alla quale si raccontano le picole note.

III. - Prepara a tuo marito una casa ordinata ed un viso sereno, pel suo ritorno; ma non ti adattare se non se ne accorge subito.

IV. - Non chiedere il superfluo per la tua casa; chiedi, se puoi, una casa ridente, uno spazio libero e quieto per i bambini. Se è possibile, una Radio per la tua intimità ed un aiuto per l'aria aperta.

V. - Che i tuoi bambini siano sempre freschi e puliti; sii esigentissima; e tu sia sempre fre-

VII. - Se tuo marito ha ancora la mamma, ricordati che non sarai abbastanza buona e devota per lei, che lo ha cullato e baciato per prima.

VIII. - Non chiedere alla vita quel che non ha mai dato a nessuno; se sei utile, sei già felice. Alza ogni giorno il pensiero a Dio.

IX. - Se le pene arrivano, non disperarti: il bene ritorna. Abbi fede in tuo marito; egli avrà coraggio per tutti due.

X. - Se si allontana da te, aspettalo. Egli ritornerà a te sicuramente.

— In conclusione, ha commentato uno spirito vivace, che poteva sembrare Alfredo Panzini, ogni civiltà ha il suo decalogo coniugale, o meglio la rimaneggiatura e l'adattamento della vecchia legge morale, che parte dal concetto di Dio, traccia una via nella vita e ritorna alla contemplazione del soprannaturale. Da questa nuova forma fissata in dieci punti, deriva la scienza spicciola dei proverbi popolari, che fino a ieri era inesorabile nell'escludere il dito tra moglie e marito ed oggi ritiene utile, od almeno innocuo, il dito dominante e seducente della radio. Un buon apparecchio in casa, ed un aiuto alla porta: ecco il panorama della vita domestica di domani, quando il padre ritorna dal lavoro, dal circolo, dalle sue occupazioni quotidiane e porta la famiglia a prendere una boccata d'aria prima di sedere alla mensa serale, ral-

grata dal raduno dei canti e dei suoni intercontinentali. Un amico, letterato di New York, mi scriveva per Capodanno (ho avuto la lettera ieri) del gioioso stupore destato laggiù dalla parola lapidaria del Duce ed aggiungeva: «Qui si fabbricano ottimi apparecchi a prezzo irrisorio, i relais sono numerosi, la Radio sta diventando il massimo comune denominatore della vita americana. Anche in Europa avete presto avvicinati a questo segno del genio umano tutti i ceti sociali, dal Principe all'operaio, perché esso soddisfa al bisogno naturale di sfargare la visuale dell'animo. Forse l'uomo non ha ancora capito tutta l'importanza di questa sua scoperta».

Non vi pare che l'America tanto bistrattata ingiustamente — io invece dico sempre che se non fossi nato italiano fino all'ultimo sangue, sarei contento di essere americano — oggi ci abbia dato un pizzico di argomenti interessanti, e in ogni modo, sani? Perfino Hollywood ci ha offerto un granello di saggezza: è tutto dire!

Andiamo, andiamo, caro Berget, tu cerchi nel costume politico e nel tessuto sociale ciò che un altro amico, come è stato come te, Arnaldo Fracaroli, vuol fissare nella bolgia caotica di Broadway. Credetemi: l'America è più forte dei suoi difetti e... più debole delle sue virtù. Ecco perché, finendo un giorno la fermentazione delle varie razze, troverà il suo equilibrio di giovinezza e di forza, con un volto più sereno dell'attuale, che è contratto nello sforzo del parossismo industriale e della scart lattina divorzista. Il fondo è sano e ricco di energie inattive, che ecc. ecc.

— Ma lei stasera — quasi leggendo le parole che mentalmente indirizzavo agli amici chiosatori del mondo vanchée — ma lei stasera — interviene amabilmente la Principessa di Sant'Elia — non vuol giocare il bridge con Seyssels e Paternò? Non indugi: è atteso... da un



po!». E poi sorridendo: «Io invece più tardi voglio divertirmi, ascoltando i Quattro rusteghi dal teatro San Carlo».

Don FERRANTE.

ATWATER KENT RADIO

PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

K
AVBL.
BOLDENA 105

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
GRAMMOFONO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITÀ; A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE; ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO,
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO
PREZZO: L. 3.800

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA E COLONIE

Sirac
PIAZZA
L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 85922 - 82186

COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUI-
SITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

ROMA VIA F. DI SAVOIA N.2 TEL. 25.692
NAPOLI VIA G. VERDI 18 TEL. 216.54
GENOVA VIA XX SETTEMBRE 41 T. 53644

RADIOFOLLIA

GERONTE, FAUSTO NOVELLO

Aveva una graziosa fidanzata e una bottega che sembrava lo studio del vecchio Fausto, tutta ingombra di scatole, di casse, di mobilietti di ogni specie che vibrano di una vita interiore, ma forzatamente silenziosi, perché lo spirito vitale della corrente, flusso di vita misteriosa, non era ancora penetrato in essi.

Eran apparecchi radiofonici di cui Geronte aveva la rappresentanza; ma egli li amava tutti e li vendeva con pena.

Solo nella notte fonda egli dava sfogo alla sua passione, dimentico persino di Mara, che aveva i capelli e gli occhi colore delle rocce d'ardesia e giungevano allora dal cuore di quei mobilietti suoni e voci, portate nella minuscola bottega da paesini più lontani.

Sussurrava una canzone nostalgica la fredda Oslo; parlava di abetaje Stoccolma gelida; cantava inni di gioia Parigi l'insonne; diffondeva suoni e canti meravigliosi Roma l'eterna e parlavano di sabbia, di venti caldi e afosi, di turbini tumultuosi Tunisi e Algeri.

Geronte si beava del mille suoni, ma poi girava il minuscolo bottone, e le voci facevano quasi per incanto, Novello Fausto, egli si curava d'attento, su di un apparecchio di vecchia noca oscura da lui creato,



e rovistava nelle viscere di esso, ingombre di fili e lampade argente e rossastre, che davano al piccolo stipo la parvenza di un minuscolo ripostiglio di stregone.

Da mesi, da anni Geronte studiava. Tutto obliava: casa, amore, affari; e conti e fatture si ammuchiavano sul suo tavolo dimenticate dalla febbre che tutto lo possedeva.

Una sera, quando era rimasto solo nella bottega chiusa a doppia chiave, si curò sull'apparecchio e fu così unile e affettuoso il suo gesto, che parve volesse abbracciare e accarezzare il mobilietto di noca scura a cui egli aveva lavorato tanto intensamente per mesi e anni in silenzio infondendogli una misteriosa vita di prodigi sublimi.

Ne aperse le viscere, scrutò, rimiscolò, applicò fili e indotti, quindi nell'apparecchio di sua creazione vi immise il soffio di vita elettrica e attese trepidante, ansioso, quasi senza respiro.

Ed ecco giungere un suono lontano, vago, sottile, armonioso, mentre uno sfrigolio intenso si espandeva contemporaneamente nella bottega.

Geronte guardava, guardava sempre, torturandosi le mani, mordendosi le labbra, quasi senza respiro. Credeva di non essere riuscito, tanto agognato intento e che la sorte lo irridesse e così la scienza di cui era devoto sacerdote, ma ecco che là in fondo, dietro il mobilietto sullo schermo c'egli aveva formato con un ampio lenzuolo, ecco distinguersi alcune figure dapprima pallide, evanescenti, che via via andavano precisando netti i loro contorni.

Era una via di Londra e dopo di essa, con un giro di bottone, ecco Berlino e poi Vienna e poi New York e poi Parigi, attraverso le piazze, le vie; nei teatri luminosi e affollati, nelle halls d'albergo, nelle piazze grandiose; ed ecco il mare ondeggiante eternamente, e le aeronavi solcanti lo spazio; quindi le scurità, le tenebre, la notte, e di nuovo altra luce, altre terre lontane, altri mari e altre navi.



Geronte gettò un grido che respinse a slancio. Aveva visto, aveva scoperto era com'egli l'aveva sognata: perfetta! Era il trionfo, la gloria, la ricchezza!

Tutto dunque nella vita gli arrivava: l'amore, personificato da Mara bella e fedelissima; la scienza con la sua portentosa rivelazione; la fortuna, perché con quanto aveva scoperto si sarebbe finalmente creata una grande ricchezza. Ma la televisione non era mai stato il termine del suo sogno. La sua scoperta abbracciava un campo assai più vasto: un campo che avrebbe certamente rivoluzionato il mondo.

Egli ritornava indietro nei secoli. L'apparecchio che aveva inventato non solo catturava le voci disperse sulle onde eteriche, ma era un occhio che penetrava lontano nei secoli, catturando le più lontane vibrazioni luminose disperse per gli strati aerei. Egli aveva pensato che, come il suono stesso si propagava di onda in onda intorno al Mondo, trascinato dalla faccia eterea che capitolo lo propagava e diffondeva ovunque, così le immagini della vita dovevano riprodursi attraverso gli spazi eterici in un eterno riverbero.

Come era stato necessario sintetizzare gli apparecchi, per catturare le voci con gli apparecchi radio e distinguere l'una dall'altra con la lunghezza d'onda, così era stato per lui assolutamente necessario «sintonizzare» l'onda visiva, per non creare sovrapposizioni d'immagini e distinguere l'una dall'altra le diverse figurezioni per non rendere caotiche le vibrazioni eteriche e avere confusione nella riproduzione figurativa.

Geronte attendeva emozionato la risoluzione di questo problema.

Ecco là, vicino all'apparecchio, curvo quasi in profonda adorazione. Il bottone gira dolcemente. La luce oscilla, si spegne... ritorna... Lo schermo si illumina. Pallida su di esso una pallida chiarezza lunare, poi si riaccende chiara, luminosissima. Appaiono delle figure strane, degli atteggiamenti, dei bagliori... quindi ecco un gran palazzetto e una folla di uomini e di dame, vestiti bizzarriamente... delle carrozze... degli armati, un corteo... Voci d'acclamazione... grida, evviva. In una carrozza un pallido uomo fa un cenno con la mano. E un monarca. Il viso è freddo, severo. Sull'ampia fronte un ciuffo... Napoleone? Forse lui? Geronte guarda palpitante, lo vede allontanarsi sparire... e ancora gira il bottone ed ecco campi di guerra

in tumulto, ed ecco città tranquille, fiumi solcati da battelli. Egli gira ancora il bottone tornando più indietro, più indietro, e appaiono città misteriose, costumi strani e vesti ancora più strane e voci barbare, e cavalli e soldati, e donne dalle fluenti chiome e ancor più addietro nei secoli, ecco spazi enormi ed ecco armati in lancia e grandi scudi, e templi di marmo, palazzi sontuosi, uomini togati, e lettighe su cui ada-



giata stavano donne meravigliosamente belle. Ed infine le trionfi imperiali, i tripodi con gli incensi, al sommo di scalate interminabili e... Cesare, Nerone, Tiberio con il fasto delle loro corti imperiali. Poi l'era di Cristo e le battaglie siriane e Palestina e il Mar Morto dalle rive allora ubertose e fiorenti, e l'Egitto, le Piramidi, le Sfingi, i Faraoni, e i templi marmorei, riflessi dalle acque del Nilo immortale, e tutta la grandiosa vita dei secoli passati: Atene, la Grecia e Sparta rivali, e ancor più in là l'Atlantide nell'apogeo della sua grandezza e le mille e mille tirimiri che solcavano il mare immenso e poi il buio, una gran fiamma, un rombo, la voce di un caos immane, di una distruzione violenta e il Nulla! No... ecco... le tenebre si squarciano e da esse sorge il tu multo della tremenda distruzione di quel Continente prodigioso, mentre Geronte sconvolto, emozionato cade bocconi vinto, singhiozzante.

La mano si era istintivamente portata al bottone, quasi per sottrarsi a un incubo e l'aveva girato... Sull' schermo tornò la pallida luce lunare il suono tornò dolce ad accarezzargli l'udito e a Geronte parve di udire le voci delle Ninfe e dei fauni, scherzose nelle ombre profumate dei faggi, sulle rive delle conche acque misteriose.

Giove, il divino, Venere sublimemente bella, Vulcano lo zoppo. Marte, Apollo, Giunone, Diana tutti gli dei della Mitologia posavano dunque esseri chiamati sullo schermo del suo apparecchio, se erano vissuti come le storie passate affermavano! Ed egli ne era l'evocatore miracoloso, egli come in un sogno sublime li avrebbe veduti e Novello Fausto senza dannare l'anima, avrebbe richiamato alla realtà della vita, quegli esseri divini, le cui ombre da innumeri secoli aleggiavano disperse nel fasci eterici che avvolgevano questa terra gloriosa e millenaria.

Tutto egli avrebbe conosciuto, tutto e se il suo genio portentoso aveva saputo catturare l'ignoto portandolo dall'oscurità del passato nella realtà attuale, assai più facilmente egli avrebbe potuto vedere l'immediato presente!

E fu così, ch'egli volle vedere nello schermo la realtà della vita che l'attorniava, poiché il presente lo era migliore della Mara, l'infelicità moderna, capriciosa come la brezza di primavera. Che pensava di lui? Dov'era in quell'attimo?

Istintivamente girò il bottone e vide...

Un angolo di giardino... un raggio di luna... due ombre... Fissò lo sguardo attento. Il giardino era quello degli amici vicini e una di quelle ombre non vi era dubbio: era... Mara... e l'altro... Maurizio... il vicino... di casa, che parlava...

Geronte avrebbe voluto in quell'attimo immettere una forza prepotente nell'apparecchio e gridare: quasi fosse un essere vivente! Più forte! Più forte! Che lo sappia!... che lo intenda!

E intese. L'onda sonora per un ritorno, si espanse e nella bottega si diffuse fortissima e quasi insultante una voce chiara, alterata dal diffusore: quella di Mara.

«Non credere!» diceva, Geronte, poveraccio non è che un rigatiero... un povero mercante di vecchi radio; un illuso... Perché dov'eri amaro!

La mano di Geronte si strinse talmente forte che strappò addirittura il bottone del regolatore.

— Canaglia! — gridò furibondo — Canaglia! Ed io che la credevo un fenomeno d'... sincerità! Imbecille!

Non vide più nulla. Un'ombra torbida gli offuscò il cervello. Con un grosso arnese che gli capitò sottomano fraccassò con fieri colpi l'apparecchio, quindi cadde rovesciato sui rottami di quel trono di gloria, che gli aveva ucciso il suo amore.

E da quel giorno l'umanità perde la prodigiosa invenzione, che piombò nel buio, così come nel buio piombò il cervello del suo inventore!

LUIGI MOTTA.



LE TRASMISSIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

MILANO-TORINO-GENOVA

Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 17.50-18.10 comunicazioni agricole.

TORINO

Domenica ore 11.55-11.30 suggerimenti agli agricoltori.

ROMA

Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 16.55-17 comunicazioni agricole.

NAPOLI

Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 16.50-17 comunicazioni agricole.

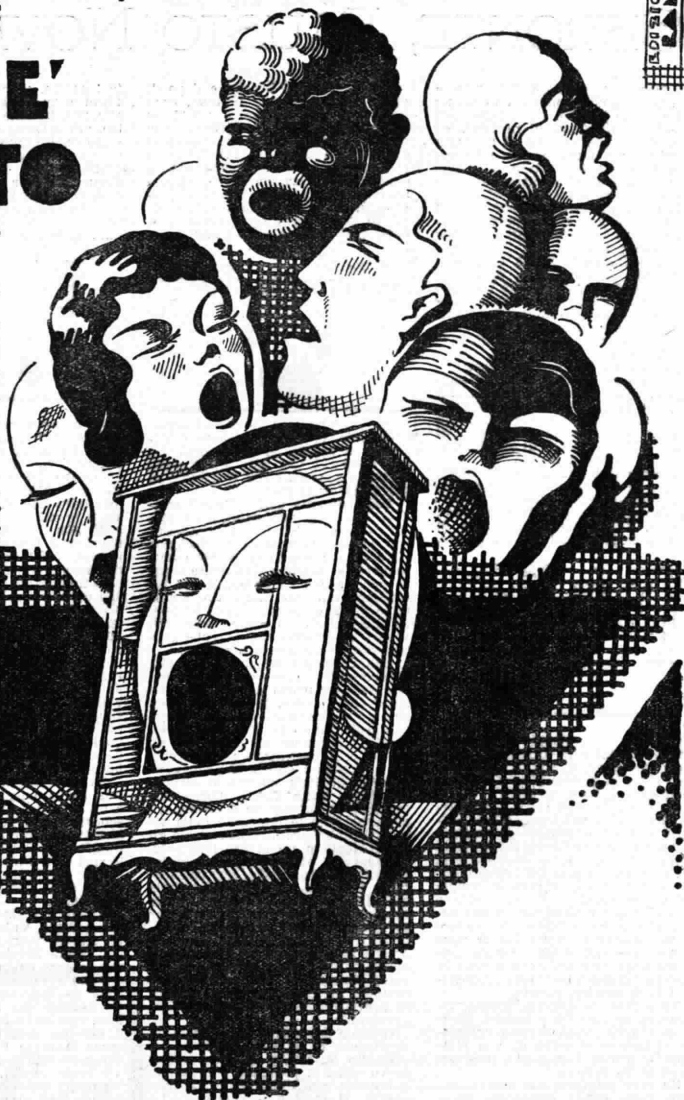
IL SUONO E' GENERATO

come all'originale sorgente.

Uno studio delicato sulle esigenze dell'orecchio italiano è stato necessario per trovare un "tono" che rendesse alla perfezione sia i suoni alti che i profondi, sia la voce umana che i pieni di una grande orchestra.

Familiarizzatevi con le impercettibili sfumature di manovra necessarie per captare un suono nella sua più naturale espressione.

La supereterodina RAM 186 monocomando, vi insegna che è più facile oggi regolare un apparecchio radioricevente moderno che il fare una fotografia o manovrare una macchina da cucire.



RAM
RADIO

ING.
GIUSEPPE RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foto Bonaparte, 65

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

RAM
186

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni ---

Alcune stazioni parigine hanno fatto un accordo con la Società dei letterati per recitare davanti al microfono le opere di autori a loro scelta. Gli scrittori ne sono stati felicissimi perché hanno visto in ciò un nuovo sbocco alle loro fatiche, ma sono stati presto delusi perché a conti fatti un racconto di 150 righe rende loro 90 centesimi di franco. Onde si deduce che i letterati debbono ancora rinviare il giorno della loro fortuna!

✱
Durante la Fiera di Lilla — 4-19 aprile — sarà organizzata una « giornata della radio ».

✱
Sulla Costa Azzurra le stazioni francesi sono difficilissime a ricevere, mentre si sentono benissimo Torino, Katowice, Slocaccia, Langenberg, Vienna, Budapest, ecc.

✱
Sul « Firth de Clyde » sarà costruito un faro parlante — il primo del genere — per aiutare enormemente la navigazione durante la nebbia; la sua portata sarà di dieci chilometri circa, la sua lunghezza d'onda 1044 metri e la sua potenza 40 watts.

✱
A Kosice, l'« Ora dei bimbi » è completamente presentata da bimbi.

✱
In Inghilterra è vietato agli aeroplani che non posseggano una installazione di T. S. F. di prendere il volo da un campo di aviazione britannico.

✱
Prima dell'inaugurazione papale la stazione radio venne solennemente benedetta da mons. Zampini, sagrista e vicario del Papa nella Città del Vaticano, sotto la direzione del Prefetto delle cerimonie apostoliche mons. Respighi. Non c'era finora nelle formule liturgiche un'apposita benedizione per la radio, come c'è invece per il telegrafo, per la ferrovia e per altre invenzioni moderne.

E' stato però compilato un'apposito rito che ora verrà inserito tra le benedizioni liturgiche.

Esso consiste nella recitazione degli stessi salmi già adottati per la benedizione del telegrafo. Poi il versetto: « Colui che manda il suo eloquio alla terra » e la risposta: « Velocemente corre la sua parola ». Quindi l'Oremus espressamente composto e che riproduciamo nella versione italiana: O Signore Gesù Cristo che hai detto agli Apostoli tuoi: predicate il Vangelo ad ogni creatura, benedici questo complesso di macchine destinate a chiamare le onde eteriche, affinché potendo scambiare le parole apostoliche anche con le genti lontane, in una sola famiglia con Te possiamo essere raccolti ».

--- Radioindiscrezioni

Al Conservatorio di Berlino è stata aperta una cattedra di insegnamento radiofonico e Vienna crea una scuola internazionale del teatro, la quale, sotto la direzione del celebre Max Reinhardt, stabilirà il contatto tra le forme tradizionali e le nuove forme vitali, come la radio, che giungono adesso al teatro.

✱
Gli americani hanno inventato il cuscino radiofonico! Si tratta di un cuscino da ospedale in caucciù contenente un recettore sensibilissimo e combinato in modo che non può essere sentito che quando la testa riposa sul cuscino. Tutti i malati non possono sopportare la cuffia, mentre l'altoparlante disturberebbe parecchi. Con il cuscino radiofonico sono risolti tutti i problemi!

✱
Nel 1930 il Governo americano è stato il miglior « cliente » della « Broadcasting Corporation », con mille ore di diffusione. Trecentocinque funzionari ufficiali hanno parlato al microfono e lo stesso Presidente Hoover ha preso 27 volte la parola.

✱
Pierre Descave ha tenuto al Collegio Libero degli Studi Sociali una conferenza sulla « Psicologia e filosofia della Radio ».

✱
I dischi seguono l'evoluzione dei tempi: abbiamo visto i dischimedici, poi in Cecoslovacchia e in Austria sono stati messi in commercio dei dischi che indicano il modo di difendersi dai parassiti. L'America fa di più: una grande ditta d'oltreoceano ha lanciato sul mercato un disco che dà tutte le informazioni sugli apparecchi radio e il modo di usarli. Il disco è creazione di una grande fabbrica americana che racchiude così il suo nuovo tipo di apparecchi.

✱
Anche la Pace, come prodotto modernissimo, ha bisogno della sua pubblicità. Tra i progetti allo studio, presso la Società delle Nazioni, ce ne è uno affinché per un anno intero, tutti i giorni, le stazioni radio dei Paesi che fan parte della Società delle Nazioni, consacreranno cinque minuti di trasmissione alla pace internazionale. Similmente, i quotidiani dovrebbero conservare una colonna all'argomentazione, i settimanali due e gli altri periodici una pagina. Il costo di tale pubblicità monstre viene preventivato in 300 milioni annui che sarebbero proporzionalmente suddivisi tra i Paesi partecipanti alla Lega. La spesa non sarebbe troppo, si spende altrettanto, se non più, anche per una qualsiasi marca di lucido da scarpe... perché non si dovrebbe spendere per quella grande cosa che è la Pace?

DOMENICA 1° MARZO
ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal R. Teatro San Carlo.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
LANGENBERG — Ore 19,45: « Stabat Mater », di Pergolesi e « Requiem », di Mozart.
AMBURGO — Ore 20: « La leggenda di Santa Elisabetta », oratorio di Listz.

LUNEDI' 2 MARZO
ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del « Quartetto di Roma » dall'Accademia Filarmonica Romana.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: 14° Concerto Radio Marelli organizzato dal M.o I. Pizzetti.
BERLINO — Ore 19,35: « Zar e contadino », opera comica di Lortzing.

MARTEDI' 3 MARZO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Donna Juanita », operetta di Suppé.
BUDAPEST — Ore 19,30: « Il vascello fantasma », opera di Wagner, dal Teatro Reale.
DAVENTRY 5 G. B. — Ore 20,30: « Il sogno di Geronzio », oratorio di Elgar, dalla Cattedrale di Worcester.

MERCOLEDI' 4 MARZO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,15: Concerto sinfonico diretto dal M.o Pedrollo.
BRUXELLES — Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Meulemans.

GIOVEDI' 5 MARZO
ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto vocale e strumentale con il « Quartetto di Roma ».
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
BERLINO — Ore 20,15: Concerto sinfonico diretto da Oscar Fried.
LIPSIA — Ore 20: Concerto corale di due società riunite.

VENERDI' 6 MARZO
ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Concerto vario di soli e cori.
VIENNA — Ore 19,30: « Electra », opera di R. Strauss.
AMBURGO — Ore 20: Concerto beethoveniano diretto dal M.o Eibenschütz.

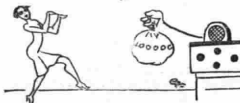
SABATO 7 MARZO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,40: Concerto di musica da camera.
BRNO — Ore 19,30: « Jenufa », opera di L. Janacek.

DOMENICA 8 MARZO
ROMA-NAPOLI — Ore 14,330: Trasmissione d'opera o concerto dallo studio.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.





Riprendendo gli esperimenti del dottor Raab che ha dimostrato che il corpo umano può benissimo fare da antenna, il prof. Mosnata di Padova non solo ha confermato i suddetti esperimenti ma è riuscito a dimostrare che il fenomeno non è un fenomeno relativo alla cellula vivente poiché un pollo morto posato su un piatto ha potuto benissimo ottenere, come antenna, lo stesso risultato del corpo umano vivente. Avvicinando il pollo all'apparecchio ricevente e, regolando il potenziometro, le onde sonore si sono sparse attraverso il corpo morto, per l'ambiente; allontanando la zampa dalla spina, tutto tornò in silenzio.



Ecco un'altra che deve votare ricognoscenza eterna alla radio... E si tratta questa volta di una bellissima e seducente star. Yvette Jarel quando si diede all'arte si mise di un pseudonimo più o meno artistico, «Mademoiselle Rabiel»; ma quando giunse ad una celebrità, Yvette preferì che l'alloro andasse al suo nome autentico... In un lontano villaggio della Normandia un vecchio contadino ascoltava la babelica metropoli al suo modesto «quattro lampade». La trasmissione di una operetta da un elegante teatro dei boulevard... i nomi degli interpreti... Yvette Jarel? Il vecchio trasalì... Ma quello era il nome di sua nipote, di una nipote che cercava da venti anni per poterle trasmettere la eredità paterna della quale era ereditario. E la fama moderatissima tipo radio fin benissimo: Yvette ebbe l'eredità e uno zio, grazie all'altoparlante. Forse una cosa non le sarà riuscita gradita, una cosetta piccina, piccina: quel nome anni di ricerca, per lei che probabilmente se ne affibbiava venti in tutto!



Questa storiella americana, invece, va accolta con il beneficio dell'inventario. Scrive un giornale di oreccecano che negli immensi frutteti e orti della California sarebbero state installate delle stazioni specializzate ad onde corte avendo dimostrato l'esperienza che una saturazione dell'etere per mezzo delle onde herciane, nel momento della maturità dei frutti, permetterebbe di forzare la natura e di ottenere dall'albero da frutto una seconda fecondità sullo stesso frutto. Si sarebbero così ottenute delle pere enormi, delle mele gigantesche e persino i rapoli di uva di grandezza smisurata. Tranne che anche la notizia giuntasi d'oltreoceano non sia stata fecondata con lo stesso sistema.

Turndot diventa una ingenua creatrice di enigmi davanti alla genialità dei dirigenti della stazione di Lione. Essi hanno infatti proposto ai loro ascoltatori questo problema:

«Una giovinetta sconosciuta risponde davanti al microfono a quattro precise domande? Dalle risposte ottenute, gli ascoltatori debbono dedurre la condizione della giovinetta, la sua età, il colore dei capelli e il suo peso». E' una storiella su per giù come quella tale del bastimento di tante lonnellate in rapporto con l'età del capitano. Eppure c'è stata una mezza dozzina di radiodibbanti che hanno azzeccato le risposte esatte. Dal che si potrebbe dimostrare che la radio aguzza il cervello!



A proposito di animali al microfono, quando Byrd si trovava al Polo Sud, la stazione americana KDKA volle far sentire la voce dei cani americani ai cani della spedizione. Ma uno sciagurato ritardo impedì ai cani amnesisti di giungere a tempo di modo che all'ultimo momento il personale della stazione fu spingazato per istrada a caccia di cani erranti. Una brava bestia, condotta così davanti al microfono, terrorizzata si rifiutò di abbaiare e fu lo speaker che dovette imitare l'abbaiare che fu trasmesso per onde corte a tutto il mondo.



Miss Hazelton aveva conosciuto a Sidney un giovane londinese. Un cielo stellato, il fascino misterioso dei paradisi australiani... e i due giovani si erano fidanzati. Lui dopo era tornato a Londra. Giorni or sono pare che miss Hazelton si seccasse del lontano — forse troppo — legame, cosicché per mezzo del radiotelefono — coprendo una distanza di sedicimila chilometri — ha dichiarato che desiderava rompere ogni rapporto e riacquistare la sua libertà; cosa che le fu concessa. E' una specie di radiodivorzio... a-cerbo!!



Che arma potente sia la radio lo dimostra questa storiella autentica americana. Come si vede, talvolta anche le storielle americane possono essere autentiche! Un medico che aveva inventato un elisir di giovinezza e di bellezza (!!) per le americane diseredate dalla natura, aveva mandato i giornali con la sua pubblicità. Ma ciò non gli bastava: si fece costruire una stazione radio privata e tutti i mezzogiorno e l'ora di pranzo si mise a catechizzare la umanità, di modo che tutti più o meno si trovavano un saluto addosso e correvano da lui. Non bastava ancora, nelle elezioni per il Governatore usò la radio come propaganda elettorale... raccolse gli otto decimi dei voti. Meno male che intervenne la fantasia e si fece a far annullare quel suffragio per «irregolarità di forma». Ma chi dimostra quanto sia efficace la voce della radio!

Vecchie operette alla radio

La lodevole iniziativa dell'Elar di riesumare le migliori operette d'un tempo ormai lontano merita piano non solo dai giovani, i quali vengono così a conoscenza dei capolavori della piccola lirica che ormai non si rappresentano più, ma altresì dagli anziani, in capelli grigi o bianchi, che risivono per tal modo le ore liete di... trent'anni fa.

Quale dei frequentatori del teatro d'allora non vede, per esempio, alle prime battute d'orchestra della *Bella Elena* balzar viva la figura di Giulio Marchetti nei solenni paludamenti di Calicante, il grande augure di Giove, mentre, dimenticando la gravità del suo ministero sacerdotale, si mette a danzare il giro tondo con quello sbarbazino di Oreste, oppure quando si fa cogliere a barare al gioco dell'oca usando dadi contraffatti?

La sua voce non era veramente gran cosa, ma suppliva alle deficienze canore con una serie getto continuo di trovate umoristiche che suscitavano ilarità irrefrenabile nel pubblico.

In questa operetta a fianco del Marchetti erano tutti artisti valenti: Pina Clotti, formosissima Elena, ormai lontana dalle scene; Dante Pinelli, immaturamente scomparso, un potente Agamennone veramente indicato per tenere a freno il bollente Achille, re di Micene (Arturo Petrucci), sempre irrequieto e maledestro solutore di enigmi; Gaetano Tani, un Menelao così indovinato da far trovare logico e naturale lo scherzo giocatosi della moglie in compagnia di Paride; i due Agai erano impersonati da Gaspare Favi (fratello del noto buffo d'operetta) e da Adriano Marchetti (fratello di Giulio), mentre rappresentava la parte di Filomena, il personaggio di Calicante, Arnaldo Fontana, allora alle prime prove d'arte ed ex direttore d'orchestra.

Un altro spettacolo che la Compagnia Marchetti allestiva con molto gusto era quella della *Figlia di Madame Angot*. Qui il gran Giulio nei panni di Larivandieu, Favi senior in quel del parrucchiere Pomponnet e il tenore Carlo Alimanti quale Angelo Pilou, il canzoniere rivizionario, costituivano un trio di virtuosi difficilmente imitabile e ad essi facevano degna corona la Gordini-Marchetti (Claretta) e Pina Clotti (Madamigella Lange), la favolosa di Barras.

Che dire poi del *Boccaccio*, la deliziosa operetta di Suppé, che il Marchetti ebbe il merito di riportare sulle scene con un libretto ripulito di tutte le stupidità e sconcezze che si erano andate accumulando lungo gli anni nei «boccaccioni» ad opera di buffi che meglio si sarebbero chiamati buffoni? L'esecuzione che la Compagnia ne offriva era accuratissima e la messa in scena assai decorosa. Marchetti, esilaratissimo Lambertuccio, teneva a tutto spiano e nella serenità degli ombrelli trovava sempre nuovi «couplets», che mandavano in visibilità il pubblico, con scherzi gioiosi e senza far ricorso all'acrobazia. Proprio il suo esempio non ebbe imitatori e i buffi d'oggi ritengono che per far ridere le platee occorra dire delle escentricità.

Vogliamo ancora accennare ad una interpretazione del Marchetti cui pare ci tenesse assai, quella di Gaspare nelle *Campane di Corneville*. Ma la figura tragica del vecchio avaro e prepotente non s'addiceva alla sua maschera di «toro comico»; e pubblico, notando la stonatura, si manteneva freddo durante le rappresentazioni ed egli se ne accorava assai.

Il Marchetti dev'essere considerato ad ogni modo il rinnovatore del teatro d'operetta di trent'anni fa; il segreto dei suoi successi consisteva, oltretutto nel suo gusto artistico, nell'esigere che tutti gli scrittori, uo-



mini e donne, sapessero cantare (non cantava lui e per compenso voleva che cantassero gli altri), nei costumi decorosi e nella messa in scena sempre appropriata e signorile. Si può dire altrettanto delle Compagnie odierne?

Fra le operette che la Radio ha trasmesso di recente vogliamo ancora ricordare *Primavera scapigliata*, di Strauss, rappresentata per la prima volta in Torino al teatro Balbo la sera del 4 aprile 1905 dalla Compagnia Magnani, diretta da Dante Maieroni.

Prima interprete di Chiara, la contadinotta semplice dell'Alvernia capitata a Parigi quale cameriera in casa dell'avvocato Landurin, un merito donatolo, fu Ines Imbimbo (quanti la ricordano ancora?), un esuberante fiore di giovinezza che alla voce carezzevole univa fresca e naturale ingenuità proprio adatta al personaggio.

Teneva insidiosa alla sua virtù lo suocero dell'avvocato, il vecchio Moncornet (al secolo Domenico Berardi), sempre in preda a mille acciacchi quand'era sotto vigilanza della moglie Eulonia, ma tosto veggendo ed arzilla non appena questa si assentava.

Il Berardi, buon buffo d'operetta, è morto da parecchi anni; l'Imbimbo invece, dopo un periodo di successi e quando pareva ormai destinata a maggiori trionfi, ebbe un improvviso abbassamento di voce e dovette abbandonare le scene.

Piccole tragedie di un mondo sconosciuto, dove per i profani tutto ciò che luce è oro!

ONORIO CORIO.



DOMENICA 1

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Aubry: *La rose noire*, valzer; 3. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 4. Lincke: *Casanova*, ouverture; 5. Morra: *L'asino ed il galletto*, polka caratteristica; 6. Bayer: *La fata delle bambole*; 7. Silvery: *Sylverya*, fantasia; 8. Casucchi: *Cigolo*, tango; 9. Nicholls: *A little love song*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16-16,5: Notizie sportive.

16,5-18,30: Trasmissione dell'operetta:

Primarosa

di GIUSEPPE PIETRI

diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-galo giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Leggenda: *Florida*; 2. Mascheroni: *Leggenda*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia alto 4^o; 4. Lubbe: *Dal ballo Venus*; 5. Catalani: *Edmea*, preludio alto 1^o; 6. Papanti: *Mi chiamavan Tango*; 7. Waldteufel: *Abbandono*, valzer.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,55: Musica varia.

20,55:

Trasmissione d'opera dal Teatro Regio o dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 25 - 2 RO

10,10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport.

13-14: Radio-quintetto: 1. Azzone: *Ouverture dell'opera Con salto*; 2. Prinkans: *Danza olandese*;

3. Kerbert: *Sotto gli olmi*; 4. Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica; 5. De Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 6. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 7. Cortopassi: *Aurora*; 8. Amadei: *Delusione*, valzer; 9. Gulotta: *Burlesca*.

Trasmissione d'opera dal R. Teatro S. Carlo

ore 14,30 (circa) oppure: Concerto variato dallo studio (ore 17 circa-19).

Negli intervalli: Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Istituto - Segnale orario (20,30).

19,40-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^o R. SANTARELLI

col concorso della cantatrice Lea Tumbarello Mulè.

1. Corelli: *Sarabanda*, *Giga e Badinerie* (orchestra d'archi).

2. Beethoven: 4^o *Concerto* in sol maggiore per pianoforte e orchestra: a) *Allegro moderato*; b) *Andante con moto*; c) *Rondo vivace* (pianista Gigliola Galli).

3. Commedia:

Bisboccia

Un atto di Fausto Maria Martin.

Personaggi:

Renato E. Piergiorgio
La signora vestita di nero G. Scotto
Il sor Pietro M. Felici Ridolfi
Fabrizio A. Durantini
Una donnina Giannini Rita

4. Mulè: *Tre canti siciliani* (soprano L. Tumbarello Mulè).

5. Pizzetti: *Rondò veneziano* (orchestra).

6. Glazounow: *L'autunno*, bac-canale (orchestra).

7. Notizie varie.

8. a) Bellini: *I Puritani*, «Ah, rendetemi la speme»; b) Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di» (soprano Lea Tumbarello Mulè).

9. Wagner: *Sigfrido alla prova del fuoco*, interludio del 3^o atto dell'opera *Sigfrido*.

10. Rimski-Korsakov: *Introduzione e marcia di nozze*, dell'opera *Il gallo d'oro* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone»: 1. a) *Salutaris Hostia* b) *Adeste Fideles*; 2. a) *Exultate Deo*, b) *Ave Maria*; 3. a) *Behold the Lamb of God*, b) *Alleluia*, coro.

12,30: Segnale orario.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Gattari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13-13,45: Musica varia: 1. Casario: *Rose rosse*, valzer; 2. Lehár: *Paganini*, selezione; 3. Nuccia

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 16,5

Trasmissione dell'Operetta

PRIMAROSA

di G. PIETRI

OFFERTO DALLA
SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
e **S. A. PASTIFICI GIO. & F.lli BUITONI**
SANSEPOLCRO

5. Cartlan: *The lilac tree*; 6. A. Diehmont: *Such a lil' fellow*; — 22,5: R. Eliazatione; — 22,30: Concerto orchestrale; 1. Olsen; *Musica russa*; 2. Waldteufel: *Tout Paris*; 3. Binding: *The Spanish Revolver*; 4. Thome: *Scaramuccia*; 5. Glinka: *Mazurka dall'opera La vita per lo zar*; 6. Ciaikovski: *Marcia slava*; — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto d'organo e di violino; 1. Grieg: *Sonata per violino e piano in sol*; 2. Merkel: *Sonata d'organo in re minore*; 3. Max Bruch: *Adagio per violino piano ed organo*; — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 2. Wilke: *La festa delle farfalle*, valzer; intermezzo; 3. Haydn: *Musica e finale della Sinfonia in sol*; 4. Fletcher: *Quadri della foresta*, suite; — 18: *Vedi Londra* 1. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: *Vedi Daventry 5 XX*; — 21,50: Notizie; Bollettini; — 22: Notizie locali; — 22,5: *Vedi Londra* 1. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

11,30: Segnale orario - Previsioni marittime; — 16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa*, n. 56; — 16,45: Servizio religioso per fanciulli da una chiesa; — 17,15: Musica da camera; 1. Mozart: *Quartetto in do*; 2. Beethoven: *Quartetto in la minore*; — 18,30: Musica per piano ed arie per soprano: Composizioni di Mac Dowell; — 19: Conversazione sul programma del 39° Congresso nazionale della Chiesa evangelica; — 19,5: «Profeti vittoriosi»; — 20,15: Letture da Matthew Arnold; — 19,30: Servizio religioso in gallese da una chiesa di Cardiff; — 21: Servizio religioso da una chiesa metodista; — 21,45: L'appello della Chiesa; — 21,50: Notizie; Bollettini; — 22,5: Concerto orchestrale, diretto da Julius Harrison, ed arie per baritone; 1. Rossini: *Overture di Guglielmo Tell*; 2. Bach-Gounod: *Ave Maria*; 3. Mascagni: Selezione di *Cavalleria rusticana*; 4. Due arie per baritone; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Rossini-Respighi: Selezione della *Boutique fantasque*; 7. Järnefelt: a) *Berceuse*; b) *Preludio*; 8. Wagner: *Sogno*; 9. Ciaikovski: *Finale della Sinfonia n. 4*; — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: *Vedi Amburgo*; — 8,15: Conferenza; — 10,30: «Perché vige la miseria nelle città tedesche», conferenza; — 11: *Vedi Monaco*; — 12: Festa commemorativa dei caduti in guerra; 13: Musica riprodotta; — 12,50: Notiziario per gli agricoltori; — 14: Questioni locali: «Il problema demografico nel popolo tedesco»; — 15: L'ora della gioventù; Marionette; — 16: *Vedi Munique*; — 18,40: Notiziario sportivo; — 18,30: Conferenza; 18,55: La gazetta di Francoforte; — 19,30: Notiziario sportivo; — 19,30: Concerto di musica letteraria; 1. Bach: *Preludio e fuga in mi diesis maggiore per organo*; 2. Mozart: *Ave Maria*; 3. Discorso del Padre Anastasius Haar; 4. Palestrina: *O bone Jesu*, coro; 5. Lux: *O sanctissimo*, organo; — 20,30: «Commemorando i caduti in guerra»; — 20,45: «I Persiani», tragedia di Alfieri; — 21: Musica da camera; 1. Bach: *Sonata in mi maggiore per pianoforte e violino*; 2. Reger: *Suite in la minore op. 103*; — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Notiziario sportivo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

9,55: Carillon; — 10: Canto; — 11: Musica varia; — 12: Carillon; — 15: Concerto popolare; — 20,30: Ultime notizie sportive del giorno; — 20,35: Alfieri: *poemi di Baroz*; — 20,50: Concerto orchestrale; Musica varia; 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, balletto; 3. Reuchsel: *Sut-*

te in stile antico; 4. Flotow: Selezione dall'op. *Marta*; 5. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 6. Fourdanel: *Il rosmarino*; 7. Kalman: Selezione dalla *Badajera*; — 22,15: Fine della trasmissione.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

6,30: Concerto matutino per orchestra di strumenti a fiato; — 8: Trasmissione religiosa; — 8,55: Le campane del Duomo di Königsberg; — 9: Trasmissione religiosa (da Danzica); — 10,45: Meteorologia; — 11: Conferenza musicale; — 11,30: Concerto d'organo di Berlino; — 12: *Vedi Berlino*; — 13,5: Concerto pomeridiano (sette numeri di musica varia); — 14,10: Pel giocatori di scacchi; — 14,45: Musica da camera; Brahms e Reger; — 15,35: Pel fanciulli; — 16: Concerto orchestrale; 1. Bach: *Concerto brandenburghese n. 3*; 2. Mozart: *Serenata notturna*; 3. Beethoven: *Larghetto della II Sinfonia*; 4. Brahms: *Overture tragica*; — 17: Conferenza musicale; — 17,30: Trasmissione dalla chiesa del Castello di Königsberg in memoria dei Morti della Grande Guerra; 1. Wagner: *Preludio del Parsifal* per organo; 2. *Gran Dio, noi ti lodiamo*, coro misto; 3. Allouezione; 4. Beethoven: *Overture di Egmont*; 5. Allouezione; 6. Wagner: *Marcia funebre del Crepuscolo dei Dei*; 7. *Salva la mia anima*, coro misto; 8. Preghiera e benedizione; 9. J. S. Bach: *Fantasia in do minore*; — 18,30: Conferenza letteraria; — 19,15: Notiziario di sport; 19,30: Concerto orchestrale da un hotel; — 20: Da una chiesa di Danzica - Concerto corale con accompagnamento d'organo; — 21: *Vedi Berlino*; — 22,10: Bollettini diversi; — 22,30-23: Concerto sinfonico diretto da E. Seidler, con solisti; 1. Anton Brückner: *Overture in sol minore*; 2. Oscar Wappenschmitt: *De Aeternis*; 3. Benn Bardi: *Musica per viola e dodici strumenti*; 4. Schubert: *Quarta sinfonia*.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9,30: Comunicati; — 9,35: Conversazione; — 10,5: Comunicati; — 10,15: Concerto (orchestra, declamazione, canto corale ed allouezione); — 12,40: Segnale orario; — 12,41: Conferenza; — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione; — 14,40: Cronaca letteraria; — 15,10: Diffusione d'un concerto dato al Concertgebouw di Amsterdam; — 16,40: Dizione; — 17,10: Dischi - Notiziario sportivo; — 17,40: Pel fanciulli; — 20,40: Segnale orario; — 20,41: Notizie dai giornali - Notiziario sportivo; — 20,55: Bizet: Selezione della *Carmen* orchestra della stazione rinforzata; — 21,40: Dischi; — 21,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9,10: Trasmissione religiosa, con musica d'organo ed arie per soprano; — 10,55: Trasmissione della messa solenne da una chiesa; — 12,41: Concerto del sestetto della stazione; — 14,10: Conferenza; — 15,10: Musica per quartetto e canto; — 16,40: Per gli ammalati; — 18,30: Servizio religioso da una chiesa riformata; — 20,35: Conferenza; — 20,50: Risultati sportivi e del gioco del calcio; — 20,55: Conferenza religiosa; — 21: Con certo vocale e dell'orchestra della stazione; 1. Suppé: *Overture di Dama di picche*; 2. Gounod: *Ave Maria*; 3. Liszt: *Rapadok ungherese n. 5*; Tre arie per tenore; — 21,40: Informazioni dai giornali - Dischi; — 22,10: Ripresa del concerto; 5. Herold: *Overture di Zampa*; 6. Luigini: *Balletto egiziano*; 7. Sousa: *La campana della libertà*; — 22,50: Allouezione; — 23,10: Epilogo.

KATOWICE - m. 408 Kw. 16.

10,15: Trasmissione religiosa da Poznan; — 11,58: Segnale orario - Fanfara dall'alto della torre di Nostra Signora a Cracovia; — Bollettino meteorologico - Programma del giorno; — 12,15: Concerto; — 14: Conf. religiosa.

— 14,30: Musica; — 14,30: Conf. agricola; — 14,50: Musica; — 15: Conversazione agricola; — 15,30: Musica; — 15,40: Programma per i fanciulli; — 16,10 (in polacco): La cassetta delle lettere; — 16,30: Intermezzo musicale; — 16,40: Conferenza; — 16,55: Intermezzo musicale con il concorso di soprano; — 17,15: Trasmissione da Varsavia; — 17,30: Comunicati; — 17,40: Concerto pomeridiano; — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano; — 19,15: Trasmissione da Varsavia; — 19,40: Bollettini diversi; — 20: Audizione letteraria; — 20,30: Concerto pianistico; — 21,15: Quarto d'ora letterario; — 21,30: Concerto popolare; — 22: Radio-appendice; — 22,15: Canto; — 22,50: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo - Programma di domani in francese - Ultime notizie; — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

11: Conferenza; — 18: Per gli agricoltori; — 18,15: L'ora poetica; — 19: Musica riprodotta.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: *Vedi Praga*; — 9: *Vedi Bratislava*; — 10: *Vedi Brno*; — 12: Segnale orario - Campana; — 12,5: Danze ceca; — 13,30: Concerto dell'orchestra della stazione; — 13,30: *Vedi Praga*; — 16: *Vedi Bratislava*; — 17,30: Racconti per i fanciulli; — Conferenza ed informazioni agricole; — 18,25: Mezz'ora di considerazioni scientifiche; — 19: *Vedi Praga*; — 19,5: Concerto vocale; — 20,30: *Vedi Praga*; — 22,15: Programma di domani; — 22,30: *Vedi Moravia Ostrava*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

7: *Vedi Amburgo*; — 8: Concerto; Musica di Beethoven e Schubert; — 8,30: Televisione; — 9: Carillon; — 9,5: Culto protestante; — 11: Conferenza;



FABBRICA PILE "Z,"
corso moncalieri 21-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi 51

«Valore e onore della lingua tedesca» — 11,30: Conferenza «Prima vera nel Sud - La Riviera di Ponente»; — 11,40: Conferenza: «I Padri della Chiesa e il capitalismo»; — 12: *Vedi Berlino*; — 13: Concerto orchestrale; — 14,30: Conferenza; — 15,10: L'ora delle giovanette; — 15,30: Conferenza: «L'associazione dei musicisti»; — 16: Conferenza: «Ricordi di un ufficiale della Legione Straniera»; — 16,30: Concerto strumentale e corale; 1. J. S. Bach: *L'offerta musicale*, strumentata per flauto, archi e cembalo; 2. Heibel: *Requiem*; 3. Lieder del 16° secolo; 4. Mahu: *Padre nostro*; 5. Stölzer: *Psalm 13*; 6. Rhaw: *Nentre siamo nel mezzo della vita*; 4.

HORNYPHON SIX

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime normali e lunghe
**SENZA TELAIO,
SENZA ANTENNA,
SENZA CAMBIAMENTO
DELLE BOBINE,**
in fortissimo altoparlante con straordinaria selettività e purezza dei suoni. 3 schermate, 3 filtri a banda, comandando unico, riproduzione perfetta dei dischi fonografici

**SENZA TELAIO
SENZA ANTENNA**



**RADIO
HORNYPHON
WIEN (I)
RATHAUSPLATZ, 9**

Codesti apparecchi trovano:

Ancona (Falconara Mar.), Giuseppe Barchiesi e figlio - Auronzo, Antonio Giacobbi - Aversa, Giuseppe Vitale - Fiume, G. Kürthy - Firenze, Alfredo Nannucci e Fratello, via Ferdinando Zanetti, 4 - Gorizia, Ing. Ribi & Co. - Livorno, Pietro Napoli, v. Vittorio Emanuele, 35 - Merano, Schmidt & Adler - Milano, Pietro Gobbo, P. Emilia, 5 - Roma, Radio Roma, c. Umberto, 205 B - Torino, Arrigo cav. Malacoe, via Rinaldo Pilo, 82 - Verona, Roberto Strinasacchi, via Antonio Canore, 4 e presso diverse ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste Venezia, Zara.

Rilke: *O Signore, dal libro delle ore*; 5. Buxtehude: *Sonata in la maggiore* per violino, viola e cembalo; 6. Engelke: *Sinfonia del lavoro*; 7. Rilke: *Siamo i lavoratori*; 8. Engelke: *Chità*; 9. Lersch: *Lavoro*; 10. Engelke: *Spirito del mondo*; 11. Engelke: *Canto del carbonaio*; 12. Lersch: *Canto di gioia dei lavoratori*; 13. Dostoi: *Das Ambos-stich*; 14. Engelke: *Flusso di sangue*; 15. Broger: *Canzone del lavoro*; 16. Engelke: *Tutto in te*. — 18: Conferenza: «La città in costruzione». — 18,25: Conferenza: «Scienza allegra». — 18,55: Racconto. — 19,15: Conferenza: «La vita intima in Vestfalia». — 19,35: Notiziario sportivo. — 19,45: Concerto vocale: 1. Pergolesi: *Stabat Mater*; 2. Mozart: *Requiem*, per soli, coro, orchestra.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

7: Concerto orchestrale. — 8: Conferenza agricola. — 8,30: Musica religiosa per organo. — 9: Musica di Beethoven. — 11: Conferenza. — 11,30: Carlo Schöle legge i suoi romanzi. — 12: Festa commemorativa nazionale. — 13: Radio concerto. — 14: Meteorologia. — Segnale orario. — 14,15: Per gli agricoltori. — 14,30: «L'influenza del tempo sulle persone», conferenza. — 15: Musica da camera. — 15,30: Conferenza. — 16,5: Duetto in musica e dizione. — 17: «Destino delle cose nel destino degli uomini», conferenza. — 18: Concerto di musica religiosa. Ricordando i caduti in guerra. — 19: Roberto Faesi legge le sue opere. — 19,30: Musica. — 19,45: Conferenza. — 20,30: *Lieder senza parole* per pianoforte. — 21,10: Hans Henning: «Stein», commedia. — 22,30: Ultime notizie. — Fino alle 24: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture. 2. Flotow: *Maria*, fantasia. 3. Lullu: *Suita indiana* n. 4. 4. Heineke: *Valzer romantico*; 5. Vieuxtemps: *Sopra*. op. 22; a) Lied indiano; b) Corteo fuoriborne indiano; c) Sulla riva della primavera; d) Danza delle balade. 6. Thomé: *Giuseppina*, intermezzo; 7. Becker: *Primavera*; 8. Schreiner: *Maggiore e minore*, potpourri.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 4,5.

16,30: Concerto della banda militare della stazione. — Arie per tenore e musica per arpa. — 18: «I dialoghi di Platone», 3a conferenza. — 21: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 21,45: Vede Daventry 5XX. — 22,15: Notizie. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Bantrel: *Verter*; 2. Ethel Smith: a) *Cantico di primavera*; b) *Hey Nonny No* (coro ed orchestra); 3. Delius: Due pezzi per piccola orchestra; 4. Kodaly: *Psalmus Hungaricus* (tenore, coro ed orchestra). — 23,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 6,7.

(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5-XX)

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* N. 56, per coro, soli e orchestra. — 16,55: Servizio per i fanciulli. — 17,15: Musica da camera. — 18,30: Composizioni di MacDowell. — 19: Conversazione. — 19,5: Profeti Vittorini. — 21: della buona causa. — 21,50: Notizie. — Servizio religioso. — 21,45: L'appello 22,5. Concerto orchestrale. — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

10,30: Culto protestante. — 12,30: Musica riprodotta. — 13,5: Segnale orario. — Meteorologia. — 13,54: Seguito del concerto di musica riprodotta. 15: Vede Ginevra. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,2: Concerto vo-

cale e strumentale. 1. Massenet: *Sotto il fglit* (scena alaziana); 2. Kling: *Verdiana*, cantata ungherese; 3. Massenet: *Don Chisciotte*; 4. Massenet: *Eroglia*; 5. Boccherini: *Minuetto*; 6. Tagliafico: *Bianco e nero*; 7. Messenger: *Se avessi le vostre ali*; 8. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 9. Mozart: *Le Nozze di Figaro* (duetto della lettera); 10. Barrangue: *Saluto alla Francia*; 11. Granados: *Danza spagnuola* n. 1. — 20: Anniversario dell'Indipendenza di Neuchâtel. — 22: Ultime notizie. — La Domenica sportiva.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola. — 9,30: Servizio religioso. — 10: Conferenza religiosa. — 10,30: «Il modo di servire a tavola», conferenza. — 11: Radioconcerto. — 12: Meteorologia. — Ultime notizie di stampa. — 15: «La contadina, ossia la donna nelle campagne», conferenza. — 15,30: Dischi. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica leggera. — 17: *Revista del teatro*. — 18: Concerto di strumenti a vento. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie di stampa. — Musica leggera.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Giornale parlato. — 15: Campanone. — Segnale orario. — Dischi di grammofono. — 20: Campanone. — Musica da ballo. — Giornale parlato. — 20,30: «Le donne nel teatro di Benavente», conferenza. — Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campanone. — Segnale orario. — Dischi di grammofono. — Concerto vocale. — 21: Campanone. Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10: Servizio religioso protestante. — 10,45: Carillon. — 11: Concerto corale. — Musica religiosa. — 13,10: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — 13,15: Conferenza agricola. — 13,40: Concerto orchestrale. 1. Herz: *Heidecksburg*, marcia; 2. Boldini: *Opere di Calisto di Bagdad*; 3. Joh. Strauss: *Bonbons viennesi*, valzer; 4. Popy: *Suite orientale*; 5. Godard: *Berceuse de Jocelyn*; 6. Jessel: *Il rosso corteo nuziale*; 7. Bianu: *L'orologio a suoneria* (con campanone); 8. Schlus-marsch: *Paranza dei gladiatori di Blankenburg*. — 14,30: Conferenza sacchistica. — 15,15: Concerto di cetra: 1. Reichlmair: *Monaco-Vienna*, marcia; 2. Nother: *Mugugno*, polka; 3. Löffmair: *Auf der Alm*, Ländler; 4. Hauser: *Ricordo del castello di Honeschau*, valzer; 5. Umlauf: *Ans Stendal dös G'wist*, lied; 6. Dentl: *Saluto dell'ascoltatore*, marcia. — 17: «Ciò che si fa nel mondo», chiacchierata. — 17,30: Per la signora: «Donne celebri di Augsburg». — 18,50: Meteorologia. — Notiziario sportivo. — 18,55: Dott. Erich Fortner (Vienna). — 20: Ultimi libri pubblicati. — 20,30: Radioconcerto: 1. Weber: *Opere dell'Euryanthe*; 2. Meyerbeer: «La danza delle ombre», dalla *Dinorah*; 3. Bizet: *Selezione della Carmen*; 4. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 5. Moussorgski: *Quadri di un'esposizione*, suite. — 22,45: Concerto orchestrale. — 22,50: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie. — Notizie sportive.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

8: Vede Praga. — 9: Vede Bratislava. — 10: Vede Brno. — 12: Vede Praga. — 13,5: Dischi. — 13,30: Vede Praga. — 16: Vede Brno. — 17,30: Vede Praga. — 19: Vede Praga. — 22,15: Programma di dondoli. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

7: Vede Amburgo. — 8,10: Vede Stoccarda. — 10,15: Servizio religioso evangelico. — 11: Concerto di musica religiosa. — 13: Vede Stoccarda. — 13,15: Musica riprodotta. — 15: Vede Francoforte. — 16: Concerto orche-

strale di musica varia. — 17,15: Concerto orchestrale. 1. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 2. Wagner: *Introduzione dai Maestri cantori di Norimberga*; 3. Weber: *Opere dell'opera Freischütz*; 4. Homann-Wehau: *Grande fantasia bisettimana*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 18,10: dall'Orfeo; 2. Krenk: *Concerto per pianoforte*; 1. Beethoven: *Sonata*; 2. Chopin: a) *Prelude*, b) *Tre Studi*; 3. Liszt: a) *Valzer impromptu*, b) *Rapsodia* n. 12. — 19,30: Notiziario sportivo. — 19,30: Concerto di musica religiosa. — 20,30: Vede Francoforte. — 20,45: Vede Francoforte. — 21,45: Vede Francoforte. — 22,30: Vede Stoccarda.

OSLO - m. 495 - Kw. 7,5.

10,50: Carillon. — 11: Servizio religioso. — 17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Servizio religioso. — 19,15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. Musica scandinava. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni. — Rassegna dei giornali. — 9,30: Lezione di ginnastica. — 12: Lezione di contabilità elementare. — 12,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 13: Conferenza religiosa. — 13,30: Concerto di musica religiosa riprodotta. — 13,45: Notizie dai giornali. — 14: Concerto di dischi (30 numeri di musica da ballo. — Nel corso del concerto: *Bilboquet dallo scultore*. — 15: Concerto di dischi. — 17: Un'ora di musica riprodotta. — 18: Diffusione del secondo sermone di quaresima dalla chiesa di Notre Dame di Parigi. — 20: Notiziario agricolo. Risultati di corse. — 20,15: Informazioni economi-

che e sociali. — 20,30: Guignol della stazione. A. Crozière: *Il terrore del signor Balguetfort*, col concorso di Bilboquet. — Nell'intervallo: «Le chiacchiere di Pulcinella». — 21: Radioconcerto: Gustave Toudouze: *Tra i lupi*, con artisti dell'Odéon. — Nell'intervallo, alle 21,30: Notiziario sportivo. — Informazioni. — 22,15: Ultime notizie della sera. — Informazioni. — L'ora esatta. — 22,30: Musica da jazz.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale. — 9: Vede Bratislava. — 10: Vede Brno. — 12: Segnale orario. — Notizie. — Campanone. — 12,5: Musica per strumenti a fiato. — 13,5: Dischi. — 13,30: Conferenza agricola. — 14: Conferenza agricola. — 14,30: «Come bisogna vestirsi», conversazione. — 14,40: Informazioni sociali. — 16: Vede Brno. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 18 (in tedesco): Conferenza (con esempi musicali su R. Strauss. — 19: Sport. — 19,5: Emissione corale comica. — 19,30: Offenbach: *La bella Elena*, operetta. — 22: Segnale orario. — Notizie e sport. — 22,15: Informazioni. — Programma di dondoli. — 23,30: Vede Moravskaa-Ostrava.

Soltanto colla selettivissima:

"SUPERETERODINA - BIGRIGLIA"

a 6 valvole, della quale un tetredo in alta frequenza, ed una schemata finale di potenza, funzionante con piccolo quadro disposto nell'apparecchio, ottiene la selezione assoluta delle innumerevoli trasmissioni, e perfetta selezione della locale. Compilata di valvole e corone d'alimentazione, collaudata su almeno 25 stazioni europee, L. 690. Pagamento 1/3 all'ordine, rimanente contro assegno.

Richieste alle INDUSTRIE RADIOELEFONICHE E. TEPATTI, Ceres Torinese (Torino)

PRODUZIONE

MESASACO

PILE ACCENSIONE
BATTERIE ANODICHE

MILANO
VIA G. RASORI 14
Indirizzo telegrafico: "GENERATOR"
Telefono 40.614

Depositi in MILANO:
A. R. A. Largo S. Margherita
F. BLANC S. A. Via Giulini 5

Rappresentanti: TORINO:
F. BLANC S. A. Via Mad. Cristina 55/56

GENOVA:
F. BLANC S. A. Via Cesarea 72

TRIESTE:
Ing. A. FRASSINI, Piazza V. Veneto 4

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita
apparecchi radiofonici

N. Qualità

Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

(Su m. 416 e 32,36 onda corta diurna)
13,30: Concerto orchestrale (13 numeri di musica brillante e da ballo). —
17: Musica riprodotta. — 20,30: Trasmissione o musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato.

(Su m. 416 e 32,36 onda corta notturna).
21: Concerto orchestrale: 1. Waldteufel: *Lo spazio*, valzer; 2. Mahols: *La muchacha del circo*, tango; 3. Soby e Revel: *Tentare di ballare*, fox; 4. Due canzoni russe; 6. Fienberg: *Il monarca ed il fabbro*; 6. Lincke: *Marcia cinese*; 7. Suppé: *Overture di Poeta e contadino*; 8. César Franck: *Prima Beatitude*; 9. Lalo: *Duetto nel Re d'Ys*; 10. Chausson: *Poema* (solo violino); 11. Faure: *Le culte*. - Conversazione e risultati sportivi. - 12. Haydn: *Frammenti della Sinfonia in mi bemolle*; 13. Gounod: *La mia bella amica è morta*, canto; 14. Mozart: *Fantasia sulle Note di Figaro*; 15. Gluck: *Recita ed aria in Orfeo*; 16. Ciaikovski: *Elegia in sol*. — 23: *Trasmissione o musica riprodotta*.

STOCCHOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

7: Reportage di una corsa di ski. — 8: Reportage (continuazione). — 10: Servizio religioso. — 11 e 12: Reportage della corsa di ski. — 12,45: Meteorologia. — 12,55: Segnale orario. — 13: Fine del reportage della corsa di ski. — 14: Conversazione in esperanto. — 14,30: *La mezz'ora della Società per l'educazione degli operai*. — 15: Concerto dell'orchestra da camera di Göteborg (sei numeri). — 16: Lezione di francese. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 17: Festa solenne nella chiesa di Mora: Discorsi, musica per organo e coro. — 7,55: Carillon. — 7: Vespri. — 19,10: Trasmissione di

beneficenza. — 19,15: R. Volkman: *Riccardo III*, preludio sinfonico. — 19,25: Shakespeare: *Riccardo III*. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Marchner: *Overture di Hans Heiling*; 2. Mendelssohn: *Concerto di violino in mi minore*; 3. Gaudier: *Quattro schizzi per orchestra*; 4. Schillings: *Danza del veli*, in *Monna Lisa*; 5. Granados: *Intermezzo di Goyescas*; 6. Listz: *Rapsodia ungherese*, num. 1.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,30: Servizio religioso di rito cattolico. — 14: Concerto di un'orchestra sinfonica. — 14,30: Comunicati agricoli. — 14,45: Servizio religioso di rito protestante. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,50: A soli diversi. — 19: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Gounod: *Pillemore e Bavei*; 3. Kunc: *Marcella*; 4. Thomas: *Selezione di Mignon*; 5. Rzigade: *Zingaresche*; 6. Rossini: *Sinfonia della Semiramide*; 7. Mareselli: *Contemplazione*; 8. Gounod: *Selezione di Mirella*; 9. Guldard: *Danza per pianina*; 10. Volpatti: *Due canzoni italiane*. Nell'intervallo: Musica riprodotta. — 21: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale. — 21,15: Canzonette. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,45: Melodie. — 22: Grieg: *Selezione di Peer Gynt*. — 22,15: Aria di opere comiche. — 22,30: Musica militare. — 22,45: Canzoni spagnole. — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Dizione. — 23,40: Concerto di dischi. — 24: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10,15: Trasmissione religiosa dalla cattedrale di Poznan. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della torre di No-

stra Signora di Cracovia - Bollettino meteorologico - Programma del giorno. — 12,15: Dalla Filarmonica di Varsavia: Composizioni di Beethoven: 1. *Benedizione della casa*, ouverture; 2. *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 3. *Seconda sinfonia in re maggiore*. — 14: Conferenza agricola. — 14,30: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,30: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: Consulenza tecnica in polacco. — 16,30: Dischi. — 16,40: Conferenza economica. — 16,55: Dischi. — 17,15: Notizie utili e piacevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Moniusko: *Oue. di concerto Bajka*; 2. Moskowski: *Serenata*; 3. Grieg: *Quattro danze morave*; 4. Grieg: *Suite Peer Gynt*; 5. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*. — 19: Diversi. — 19,25: Radio-dialogo: Shaw e Pirandello. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura di comunicati di cent'anni fa. — 19,50: Dischi. — 20: Appendice letteraria. — 20,30: Concerto pianistico. — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,50: Concerto popolare orchestrale: 1. Wallace: *Overture di Maritana*; 2. Ciaikovski: *Valzer nell'opera Eugenio Onegin*; 3. Bion: a) *Mormorio del fiorito*, b) *Corteo di giuochi*; 4. Pianowski: *Mazurka*. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Canzoni polacche per soprano. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,30: Concerto d'organo. — 11,05: Concerto sinfonico. — 13,40: Segnale orario - Programma. — 14,45: Segnale orario. — 14,50: Concerto orchestrale: 1. Fuhlring: *Corteo*; 2. Dvorak: *Overture dal Contadino ladro*; 3. Komz: *Ragazze di Baden*, valzer; 4. Saint-Saëns: *Fantasia sull'opera Sansone e*

Dallia; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Kalman: *Fortissimo, pot-pourri*; 7. Lehar: «Carra credimi», da *Belia è la vita*; 8. Reikenswald: *Scienziati viennesi in viaggio*, pot-pourri; 9. Foderl: *All'osteria*, lieder; 10. *Racconto di fate cinesi*; 11. Glueck: *Marcia basca*. - In una delle pause: Informazioni per gli sciatori. — 16,45: Conferenza filatelica. — 17: Viaggio fantastico nelle stelle. — conferenza. — 17,30: Musica da camera. — 18: Aria e lieder: 1. Schumann: *Fior di loto - Notte primaverile*; 2. Brahms: *La canzone eterna - Il fabbro*; 3. Korngold: *Lettera d'amore*; 4. Tindelli: *L'ombra di Carmen*; 5. Weckerlin: *Maman dis moi, bergerette*. — 18,30: Conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Segnale orario - Notiziario sportivo - Programma. — 19,40: Concerto per pianoforte: Schubert: a) *Fantasia in fa minore*, op. 103; b) *Rondo in la maggiore*, op. 107; c) *Le Polonaises*, op. 75. — 20,15: Parodia del *Tannhäuser*. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — 22,35: Concerto orchestrale: 1. Sibelius: *Overture dell'opera: Ragazzo dal fiuto*; 2. Dvorak: *Un'ora*; 3. Macho: *Staccato, serenata*; 4. Sarasate: *Jota Navarra*; 5. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 6. Joh. Strauss: *Vino e Vienna*; 7. Ganglbauer: *La piccola compagna*; 8. Joh. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer; 9. Hum: *Al met amici*, pot-pourri; 10. Herzer: *Hoch Heidecksburg*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

11: Concerto orchestrale. — 12: Segnale orario - Meteorologia. — 15: Vodi Ginevra. — 16: «Scambio di lettere fra signore». — 17,15: Musica riprodotta. — 19,30: Culto protestante. — 20: Musica da camera. — 20,25: Dopo-quattro: *Buendolen con coro*; Canzoni svizzere. — 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

INGELEN

U 3



È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando per onde corte, medie e lunghe (20-2000 m.). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce sotto qualsiasi voltaggio - Suono ottimo - Attacco per Pick-up
Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112 - dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

SIARE

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

Rappresentanza

esclusiva per

l'Italia

DITTA

F.A.D. ANDREA, Inc.
di New York

APPARECCHIO FADA 42

9 valvole
3 schermate

LA
NOSTRA
ORGANIZZAZIONE
NELLE
PUGLIE

BARI
OSVALDO BERNASCONI
VIA CALEFATI N° 112

BRINDISI
DE-MARCO-AUGUSTO
CORSO UMBERTO N° 9

LECCE
LUIGI VERNALEONE
PALAZZO S. ORONZO

TARANTO
MICHELE PETROROLI
VIA DE CESARE N° 31-33

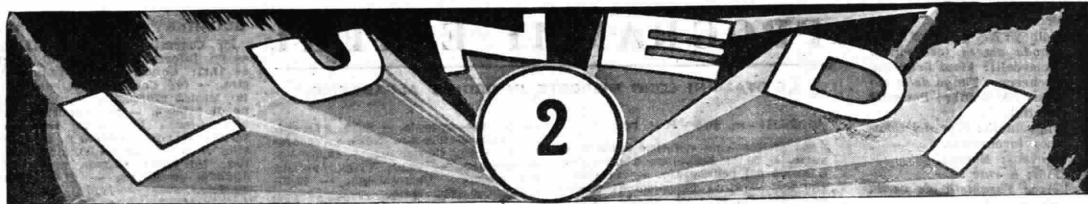
VALVOLE "PHILIPS,"

SIARE

FADA
Radio

I FAMOSI
APPARECCHI

SIARE



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-14: Musica varia: 1. Fiaccone: *Stresa Lido*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Filippini: *Boca pecadora*, tango; 5. Culotta: *Lutetette*, intermezzo; 6. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 7. Barberi: *Seguidilla*; 8. Hollander: *Io son così*, valzer; 9. Cusià: *Il tempio d'Iside*; 10. Marf: *La piccola india*; 11. Petersburk: *Mara*, tango; 12. Rapalo: *Vai a quel paese*, one step.
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,10: Bianchi e Falconi «Facciamo due chiacchiere».
13,45 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei perche.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta: (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Enit.
19 (Genova): Quaresimale tenuto dal Rev. Padre Giovanni Da-Baggio.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Bordet: *La cuadrilla*; 2. Lanzetta: *Volta e gira*, valzer; 3. Marenev: *Excelsior*, fantasia; 4. Roberto Gnecco: *Il tango dei tango*; 5. Gal: *Danza spagnola*; 6. Gragnani: *Sotto la luna*, serenata; 7. Abbati: *Sancio Pancia*, paso doble.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45-21: E. Bertarelli - Conversazione scientifica.
21-22

14° Conc. Radio Marelli

Organizzato dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E.I.A.R., diretto dal M° ANTONINO VOTTO.
1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, ouverture.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

XIV CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E.I.A.R.

PROGRAMMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ANTONINO VOTTO

F. MENDELSSOHN - *Il sogno d'una notte d'estate*
(ouverture)

- a) G. MARTUCCI . . . - *Giga*
b) M. RAVEL - *Favane pour une enfant defunte*
c) S. PROKOFIEFF . . - *Marcia (dal balletto: L'amore delle ire melarance)*
I. ALBENIZ { a) *Evocation*
 b) *Triana*
 (dalla suite *Iberia*, trascrizione
 per orchestra di E. G. Arbos)
C. M. von WEBER . - *Oberon* (ouverture)

2. a) Martucci: *Giga*; b) Ravel: *Pavane pour une enfant defunte*; c) Prokofieff: *L'amore delle ire melarance*, marcia.
3. Albeniz: a) *Evocation*; b) *Triana* (strumentale da Arbos).
4. G. M. von Weber: *Oberon*.
22-23,30:

La locandiera

commedia in 3 atti di C. GOLDONI.

Interpreti:

Il cavaliere Ripafratta . . . F. Becel
Il marchese Firtinopoli, N. Leonelli
Il conte d'Albafora, M. Planforini
Fabrizio, cameriere . . . D. Vismara
Mirandolina . . . A. De Cristoforis.

23: Giornale radio.

Dalla fine della commedia alle
23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Massarani: *I tre tamburi*; 2. Amadei: *Danza antica*; 3. Tarenghi: *Petite Carmen*; 4. Brunelli: *Minuetto in re maggiore*; 5. Uhl: *Wiener bohème*, pot-pourri.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Manno: *Canzone di maggio*; 2. Cerri: *Languore*, intermezzo; 3. Frontini: *Retour au village*; 4. Pennati-Malvezzi: *Danza negra*; 5. Bajan: *Oggi no, lungo*.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.
17-17,20 (Roma): Novella.
17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto di Roma della R. Accademia Filarmonica.
20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idroporto - Notizie - Segnale orario (20-30).
19,35-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20,30) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,40:

Serata di musica leggera

Canzoni moderne. Interpreti: soprano Elvira Marchionni e Flora De Stefani; tenori Giovanni Barberini e Giannetto Riccardi. Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal M° GIUSEPPE BONAVOLONTA.

Parte prima:

1. Padilla: *Troppi miracoli* (orchestra).
2. Tartarini: *Sorrentina* (duetto).
3. Ruseconi: *Mayla*.
4. Di Lazzaro: *Marillù*.
5. Fagioli: *Moretone* (orch.).
6. De Angelis: *Lialù*.
7. Lama: *Chiamatelli stornelli*.
8. Marazziti: *Catari* (duetto).

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 22

LA LOCANDIERA

di CARLO GOLDONI

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

9. Notizie varie.
10. Ketelbey: *Nel giardino d'una pagoda cinese* (orchestra).
11. Lieciardelli: *Vieni Brunetta*.
12. Mascheroni: *Tango della gelosia*. 13. Wolter: *Parisetto* (duetto).
14. Bonavolonta': *Fior del Colorado* (orchestra).
15. Vigevani: *Malaya*.
16. Ciolfi: *E ride tu*.
17. Falvo: *Tarantella de verita* (duetto).
18. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Parte seconda:

19. Musica da ballo eseguita dal «Quartetto Mandolinistico Romano».
20. Alfieri: *Verbena*.
21. Fonzo: *Piccolo trombettiere*.
22. Baratta: *Tira a campare*.
23. Martelli: *Innamorati* (duetto).
24. Heymann: *O mia casetta dai glicini in fior*.
25. Tazi: *Good by* (orchestra).
26. Bonavolonta': *Campane*.
27. Lehner: *Come l'Adriatico* (duetto).

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi e La voce del padrone.

12,55-13,45: Musica varia: 1. Martignoli: *Serenata spagnola*; 2. Strauss: *Il pipistrello*, selezione; 3. Marsaglia: *Vivo per te*, melodia; 4. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 5. Ghiri: *Giocchi di bimbi*, intermezzo.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Amadei: *Valida gens*, marcia; 2. Waidtudel: *Pomone*; 3. Suppé: *Una mattina, un pomeriggio e una sera a Vienna*, suite; 4. Andvieto: *Minuetto*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia (Sonzogno); 6. De Micheli: *Seconda suite*; 7. Strauss: *Lo zingaro barone*, selezione; 8. Foz.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,30: Trasmissione di dischi e La voce del padrone.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Doppiavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Serata di musica pucciniana e da camera

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA

1. *Bohème*, fantasia.
2. *Butterfly*, fantasia.
3. *Crisantemi*, per quartetto di archi.
4. Davico: *Sonatina rustica*, allegretto comodo e semplice popolarità d'amore, tema con variazioni (violinista Nives F. Luzatto).
5. *Tosca*, fantasia.
6. *La fanciulla del West*, fantasia.
Fra il 4° e il 5° numero: Radio-enciclopedia - Notiziario teatrale.
23: Notizie.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Meteorologia - Notizie agricole e varie. - 20,15: Emissione d'immagini a mezzo del heliografo. - 21: Qualche foz. - 21,45: Selezione di opere. - 21,45: Concerto di musica varia: 1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia; 2. Milhaud: *Il treno azzurro*, suite; 3. Levaud: a) *La peau de Chagrin*, selezione; b) *Estremo Oriente*; 4. Poinard: *Muovono le rose*, melodie; 5. Filippi: c) *Andante religioso*; 6. Moretti: *Il conte Obbyado*, fantasia; 7. Gamme: *Minuetto fiorito*; 8. Gungl: *Ultimo amore*; 9. Hahn: *Se i miei versi avessero l'ali*; 10. Volpatti: *Marcia maresca*. - 23,45: Jazz.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani. - 16,45: Concerto: 1. Max Regner: *Umoresca e danza*; 2. Trunk: *Ballabile cantato*; 3. Kamm: *Canzona per grotte*; 4. Faubert: *Primo ballo*; 5. Ramtrav: *Ballabile cantato*; 6. Grieg: *Minuetto*; 7. Grieg: *Danza popolare*; 8. Trunk: *Al ballo in maschera*. - 17,25: Conferenza commerciale. - 18,15: L'ora del l'allegria. - 19: Lezione d'inglese. - 19,25: Conferenza. - 19,45: Quotazioni di Borsa da Francoforte. - 19,50: «Lo sviluppo culturale nello Schleswig-Holstein», conferenza. - 20,15: Concerto sinfonico: 1. Graener: *Il flauto di Süsserich*, suite per orchestra da camera, op. 88; 2. Dvorak: *Concerto per violino in la minore*, op. 53; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale con caffè Wallha. - 23,15: Concerto del caffè Continental. - 23,50: Notizie per gli sportivi dell'alta montagna.

BAILEIA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora dei fanciulli. - 17,30: Musica da camera. - 19,38: Vedi Berna. - 19,30: «Lo spirito nella letteratura tedesca», conferenza. - 20,15: Vedi Lausanne. - 22,15: Vedi Berna.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica riprodotta. - 17: Lettura. - 17,30: Canti jugoslavi. - 18,15: Trasmissione all'Università. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Musica riprodotta. - 20,30: Concerto di musica di Mozart. - 22,20: Ultime notizie del giorno. - 22,40: Concerto orchestrale: 1. Krisc: *Overture di Kostana*; 2. Ciaikovski: *Fantasia dall'opera Eugenio Onegin*; 3. Smetana: *Balletto dall'opera La sposa venduta*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,55: Conferenza giornalistica. - 18,30: Concerto di musica varia. - 17,30: Jacob Haringer legge le sue opere. - 17,50: Ora musicale per i giovani. - 18,10: Programma. - 18,35: Conferenza. - 19: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia in E-flat maggiore*; 2. Rossini-Respighi: *Balletto dalla Boutique Fantastique*; 3. Suk: *Canto d'amore*; 4. Homann-Webau: *Bertino-Vienna*, valzer; 5. Elliot: *Nella Spagna piena*, suite; 6. Meyer-Helmund: *Sogno della ritirata. La sciolta delle sorprese*; 7. Schalmstich: *Fantasia sui Canzoni della Turingia*. - 20: Concerto corale: 1. Schreker: *Il canto dei cigni*; 2. J. Brams: *Il canto degli zingari*. - 20,30: Ripiego dei dischi utili in febbraio. - 21: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. - 21,10: Serata musico-letteraria. - 22,15: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 18,15: Musica riprodotta. - 19: La musica della settimana. - 19,28: Segnale o-

rario - Meteorologia. - 19,30: «Lo spirito nella letteratura tedesca», conferenza. - 20: Conferenza. - 20,15: Vedi Losanna. - 22,15: Ultime notizie del giorno - Meteorologia. - 22,25: 23,50: Concerto vario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Composizioni di Smetana: 1. Il ballo, ouverture; 2. Scene da un'opera; 3. Il muro del diavolo, aria; 4. Libussa, aria; 5. Valzer; 6. Il segreto, aria; 7. Fantasia sulla Sposa venduta. - 17,30: Conversazione. - 17,50: Musica da camera per quintetto: *Folprecht: Quintetto d'archi*. - 18,10: 16,40: Conversazione sulla contabilità. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Brno. - 20,45: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,55: Musica riprodotta. - 17,15: Conferenza. - 17,40: Conferenza locale. - 18,5: Conferenza medica. - La ricerca dei bacilli. - 18,30: Lezione di francese. - 18,45: Lezione di inglese. - 19: Conferenza agricola - Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Paezler: *Kozak, marcia*; 2. Urbach: *Cin Godard Zykli*; 3. Offenbach: *Musette*; 4. Nevin: *Narciso*; 5. Nevin: *Niwananna*; 6. Schütt: *Juana, valzer* brio; 7. Kalman: *Potpourri da Primo tzigano*. - 19,45: Conferenza medica: «Le malattie ereditarie, la loro esistenza e la loro importanza». - 20,15: Holtia: «Suste nischit ok peeml», commedia dialettale. - 21,15: I canti popolari tedeschi. - 22,10: Segnale orario. - Meteorologia - Ultime notizie. - Sport - Variazioni del programma. - 22,25: Conferenza radiofonica: «Alla ricerca dei distributori». - 22,40: La buca delle lettere dei tecnici. - 22,50: Trasmissione da un teatro della città. - 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. - 17,30: Lezione di francese. - 17,50: Boys-scouts. - Informazioni. - 18,10: Rassegna della settimana. «L'educazione fisica». - 18,15: Vedi Praga. - 18,25 (in tedesco): Informazioni - Conferenza - Dischi. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Radio-cavallet. - 20,15: Concerto corale; Composizioni di Smetana. - 20,45: Notizie locali. - 22,20: Vedi Moravská Ostrava.

BRUXELLES FIAMMINGA (Londra) - m. 338 - Kw. 20.

18: Concerto di musica riprodotta. - 19: Concerto di musica da ballo. - 19,15: Matinée organizzata dalla N. V. Radio: 1. Musica religiosa; 2. Conversazione; 3. Musica religiosa. - 19,45: Giornale parlato. - 19,55: I cinque minuti di Pirelli. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Giornale parlato. - 21: Musica per trio. - 21,20: Trasmissione di un concerto dalla sala del Conservatorio di Bruxelles diretto da Desiré Defauw. - Nell'intervallo: Declamazione. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCESE - metri 608 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Matinée organizzata dalla Radio Cattolica Belga. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Conversazione d'igiene per le massale. - 20,30: Dischi. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto dato da una banda militare. - 21,45: Conversazione, con recitazione su G. L. Roy, scrittore belga. - 22: Ripresa del concerto. - 22,30: Concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Concerto della radio-orchestra. - 18: Conferenza scientifica. - 19: Musica riprodotta. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Concerto sinfonico: Gluck: *Agnesia tra Attila*, ouverture; Haydn: *Sinfonia n. 16*; Gheorgiu: *Il corone*, poema sinfonico; Berlioz: *Un ballo*, seconda parte della *Sinfonia fantastica*. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora delle signore. - 17: Cro-naca. - 17,30: Concerto: 1. Bach: *Pav-tina in do minore*; 2. Beethoven: *Romanza in sol magg*; 3. Kreisler: *Artia*; 4. Chopin: a) *Studio in fa minore*, b) *Studio in do minore*; 5. Milhand: *Tijuka*, tango argentino; 6. Strauss Dohnanyi: *Tesoro*, valzer; 7. Wieniawski: *Concerto*, trascritto per violino; 8. Sarasadé: *Arte itigane*; 9. Gershwini: *Rapsodia in azzurro*. - 18,30: Lezione di tedesco. - 19: Conferenza. - 19,30: Arie ungheresi. - 20,30: Conferenza. - In seguito concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

15,30: Per le massale. - 15,30: Concerto strumentale. - 16,15: Recitazione. - 17,50: Conferenza astronomica. - 18,30: Lezione di inglese. - 19,30: Politica internazionale nel mese di febbraio. - 20: Chiacchierata. - 20,15: Serata groenlandese: 1. Leggende groenlandesi; 2. Canzoni groenlandesi; 3. «La cura dei bambini groenlandesi» conferenza; 4. Canti da cori groenlandesi. - 21,15: Recitazione. - 21,55: Musica brillante dell'orchestra della stazione. - 22,30: Musica d'opere: 1. Lohr: *Il re Zingaro*; 2. Von Suppe: *Il re Zingaro*; 3. Sullivan: *Mikado*; 4. Strauss: *Sogno di valzer*; 5. Offenbach: *Promessi sposi*.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19,15: Notizie - Bollettini. - 19,40: Concerto di una banda militare: 1. Gounod: *Marcia della Regina di Saba*; 2. Herold: *Overture di Zampa*; 3. Due arie per baritone; 4. Holst: *Suite in mi bemolli*; 5. Ernest Elliot canta alcune sue canzoni al pianoforte; 6. Dubois: *Dance ceneolite*; 7. Kotlar: *Monte Cristo*, valzer; 8. Bizet: *Fandango*; 9. Due arie per baritone; 10. Rossini-Respighi: Selezione della *Boutique fantasque*; 11. Ernest Elliot in alcuni sketches; 12. Rossini: *Marcia del Guglielmo Tell*. - 21: Vedi Londra I. - 21,30: Notizie locali. - 21,35: Musica da ballo. - 22: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Rachmaninoff: *Concerto per piano*; 3. Liszt: *Marcia*; 4. Holst: *Somerset*, rapsodia; 4. Quattro danze irlandesi. - 23,15: Notizie - Bollettini. - 23,30-24: Musica da ba'io.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,5: Storielle per bambini. - 16,20: Concerto di musica da ballo. - 16,45: Brahms: *Variazioni su un tema di*

OGNI VENERDÌ: Ore 21

DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA

DI VARIETA'

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA

e S. A. PASTIFICIO G. & F. BUITONI

SANSEPOLCRO

Haydn (per due pianoforti). — 17,15: Musica leggera da un hotel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Letture da poeti religiosi inglesi. IX - Coventry Palmore - Francis Thompson. — 19,15: Notizie - Bollettini. — 19,40: Mazurke di Chopin — 20: Rassegna di libri nuovi. — 20,25: «Virgilio ed il suo tempo» terza conferenza. — 20,45: «The Ridgeway Parade». I. La prima di una nuova serie di riviste di canzoni e di danze scritte da H. Marwell e Ph. Ridgeway. — 22: Notizie - Bollettini — 22,15: Previsioni marittime. Riporti della Borsa di New York. — 22,30: «Vita e commercio in Colombia», conversazione. — 22,35: Concerto corale e di clavicembalo: 1. Nottetti, madrigali e balletti (coro). 2. W. Byrd: *Gaillarda*; 3. Bach: a) *Preludio*; b) *Fuga* in la minore; c) *Marcia e musette*; 4. Scarlatti: *Frammento*; 5. Anon: *La casa nell'Indon*; 6. Haendel: *Due minuetti*; 7. Telemann: *Bourrée*; 8. Quattro canzoni popolari (coro). — 23,30: Lettura. — 24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Muratore e Calceola*; 2. Anon: *La casa nell'Indon*; 3. Komzak; a) *Canto popolare*; b) *Racconto*; 2. K-

ler-Béla: *Ouverture ungherese*; 5. Jensen: a) *Lazzuli tamer*; Jensen; b) *Soffio d'aria*; Balluff: c) *Canto della sera*; d) *Buon consiglio*; e) *Stella di casa mia*; 6. Müller: *Vecchi soldati*; 7. Nedbal: *Sangue polacco*; 8. Valzer del cavaliere; 9. Rhode: *Viaggio musicale di roscipina*; 9. Lincke: *Fu un sogno*; elegia; 10. Eysler: *Gabriele il celebre*; «Vieni al ballo»; 11. Blankenburg: *Bimbi di primavera*; 12. Notiziario agricolo. — 18,15: «L'attuale posizione commerciale della Francia», conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,40: Lezione d'inglese. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Orfeo*; «Chaconne»; 2. Krensch: *Concerto per violino e orchestra*, op. 29; 3. Bruckner: *La Sinfonia in do minore*. — 21,30: Ludovico Fulda legge le proprie poesie. — 22,20: Conferenza sul ballo. — 23,50: 24: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

90: Carillon. — 22,5: Comunicazioni per gli amici della radio ginevrina. — 20,15: Vedi Losanna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16,15: Musica da operette. — 17,15: Conversazione filatelica. — 17,40: Musica da camera per strumenti a fiato: 1. Anton Rosetti: *Partita* in si bemolle maggiore per oboe, due clarinetti, due corni e fagotto; 2. Karl Stamitz: *Quartetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. — 18,10: Mercatelli. — 18,30: Relazione di un viaggio in India, seconda conversazione. — 19: Il romanzo tedesco attuale, quinta conversazione. — 19,25: Meteorologia. — 19,30 (da Danzica): Concerto orchestrale. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Ripresa del concerto. — 22,30: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Musica da ballo da un hotel.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

18,10: Concerto per organo, soprano e violoncello. — 17,10: Pol. Inuiti. — 18,10: Concerto dell'orchestra di Rotterdam e canzoni. — 19,40: Cronaca letteraria — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni russe: 1. Glinka: *Ouverture di Ruslan e Lidmila*; 2. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 4. Rubinstein: *Melodia*; 5. Fetras: *Schizzi della Russia*; 6. a) *Jijinski: Berceuse*; b) *Sciarina: Mazurka*; 7. Ganne: *Marcia russa*. Nell'intervallo: Dischi. — 21,45: Musica da camera. 1. Mozart: *Trio* in si bemolle. 2. Brahms: *Trio* in mi bemolle maggiore. — 22,15: Dischi. — 22,30: Concerto orchestrale. — 22,50: Notizie dai giornali. — 23: Ripresa del concerto. — 23,25: Dischi. — 6,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavori manuali. — 18,25: Canzoni con accompagnamento di liuto. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 19,50: Lezione di canto. — 20,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da una chiesa (cori, musica per organo ed allocuzione). — 23: Notizie dai giornali. — 23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Programma per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Comunicati. — 20: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto popolare. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Intervento musicale. — 22,30: Bollettino

meteorologico - Programma di domani (in francese - Ultime notizie. — 23: Trasmissione da Cracovia — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Concerto vocale: Canti del lavoro. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza: «Il Mediterraneo e le grandi Potenze». — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: Per gli agricoltori. — 19,45: Uno sguardo al programma di marzo. — 19,55: Meteorologia per gli agricoltori. — Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica da ballo moderna. — 18: Dischi. — 18,40 (in russo): Conferenza sulla storia della Ruthenia dopo la Rivoluzione del 1948. — 19: Vedi Praga. — 19,55: Vedi Brno. — 20,45: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni - Borsa - Programma di domani.

LANGENBURG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,30: Per i giovani: Musica e canti di Brahms. — 17: Concerto orchestrale: 1. a) Coburger Josias: *Marcia*; b) *Marcia* del 1. battaglione della Guardia (1806); 2. Ohlsen: *Lucichio delle stelle*; 3. Suppé: *Ouverture dalla Bella*

O. M. BERBO

“VADEMECUM DEL RADIOAMATORE.”

Prezzo L. 4

Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.

INDISPENSABILE A TUTTI

Richiederlo a: BORROMEI MARCO S. Croce, 157 H - Venezia

Ogni possessore di un radioricettore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma regolare da stazioni europee

Un libro, con semplice e piana esposizione alla portata di tutti

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACARRO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente facilità e modestissima spesa un apparato televisivo da applicarsi al radioricettore come fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno) inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,70

Radio 1BW - FRATELLI FRACARRO - Castellfranco Veneto

conoscere il nome, di ogni stazione che si senta...

ecco ciò che consente il:

“DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO..

(Brevetto Fratelli FRACARRO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura. — IX serie aggiornata con 69 nomi -

PREZZO L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13,70). OPUSCOLO GRATIS a richiesta — Rivenditori chiedeteci offerta speciale

Gatate; 4. Kettelbey; *Cockney*, suite; 5. Feigel; *Fortissimo*, fantasia di Kalmann; 18. L'ora delle sigarette. Resoconto del lavoro femminile nelle fabbriche; 18.20: Conferenza: «Arte e Società»; 18.40: Trattenimento spagnuolo; 19.25: Conferenza giuridica; 19.45: Concerto della banda militare. In seguito: *Ultime notizie*. Informazioni sulla vita intellettuale. Notiziario sportivo. — Fino alle 23: Musica da ballo. — Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Aneddoti e spirito; 16.30: Concerto orchestrale; 17.35: Meteorologia - Segnale orario; 17.55: *Ultime notizie*; 18: L'ora delle novità; 18.50: Conferenza radiofonica; 19: «Dalla vita per la vita»; conferenza; 19.30: Concerto orchestrale; 1. Reissinger: *Felsenruhe*, ouverture; 2. Pugh: *Sonata* per cetra in re maggiore; 3. Scharwenka: *Suite arcaica*; 4. Puzzi per chitarra; a) Mendelssohn-Bartholdy; 18.30: *Ultime notizie*; b) Mozzani: *Preliudio*; 5. Felber: *Danze stonore*; 6. Holmanek: *Fantasia celeste* per cetra; 7. J. Strauss: *Valzer*; 21: Attualità; 21.40: Ballate; 1. Goey: *Der seltsame Berg*; 2. Goey: *Synopsis*; 3. Mattiesen: *Leggenda*; 4. Mattiesen: *Il liberatore*; 5. Mussorgsky: *Mephistos Lied in Auerbach Keller*; 22.10: *Ultime notizie* del giorno. — Fino alle 23.30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 4,5.

16.30: Vedi Davenport 5XX; 18.15: Concerto di musica da ballo; 19.15: *Notizie e bollettini*; 19.40: Concerto vocale e strumentale; 1. Ciaikovski: *Canzo senza parole*; 2. Gabriel-Marie: *La Cinquantaine*; 3. Due canzoni per basso; 4. Elliott-Smith: *La danza dello scioattito*; 5. Campbell: *Memorie di Schubert*; 6. Due arie per soprano; 7. Rayner: *Danza del piccolo Robinson*; 8. J. H. Squire (cl.); 9. Puzzi d'opera; 9. Due canzoni per basso; 10. J. H. Squire: *Minuetto* in sol; 11. Asher-Willoughby: *Danza negra*; 12. Due arie per soprano; 13. Canti popolari del Galles; 14. Willoughby (cl.); 15. *Buona compagnia*; 21: Conferenza francese; 21.30: *Notizie regionali*; 21.55: Concerto orchestrale; 1. Spohr: *Jessonda*, ouverture; 2. Mahler: *Adatto della Quinta Sinfonia*; 3. Mozart: *Concerto per pianoforte in la*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*; 5. sol di piano; 6. Chabrier: *Marcia allegra*; 22.45: Concerto di musica da ballo; 23.15: *Notizie e bollettini*; 23.30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

(Per maggiori dettagli vedere Davenport 5-XX)
L'ora dei fanciulli; 19: Lettura di poemi religiosi inglesi; 19.15: *Notizie*; 19.40: La Fondazione di musica; 20: Rassegna di libri; 20.25: Virgilio ed il suo tempo; 20.45: The Ridgeway Parade; 22: *Notizie*; 22.15: Riforniti della Borsa di New York; 22.30: Conferenza sulla Colombia; 22.55: Concerto di musica da ballo e di clavicembalo; 23.30: Lettura.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Musica da ballo; 16.50: L'ora dei bimbi; Piccoli lavori manuali; 17: Segnale orario; Meteorologia; 19.2: Musica varia per dischi. 19.30:

Corso professionale; 20: Introduzione al concerto sinfonico; 20.10: Concerto sinfonico; 1. Beethoven; *Sinfonia* n. 8; 2. Schuman: *Concerto in la minore* per piano e orchestra; 3. Honegger: *Pacific 231*; 4. Honegger: *Concertino* per pianoforte e orchestra; 5. Ibert: *Escapes*; 22.10: Giornale parlato e messaggio della sera; 22.30: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della Radio-orchestra; 18.30: Lezione d'italiano; 19: Lezione di lingua polacca; 19.30: Conferenza igienica; 20: Conferenza storica; 20.30: Serata di Haydn; 22: Segnale orario - Meteorologia - *Ultime notizie* del giorno.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.30: Notiziario teatrale; 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Conversazione sullo sport; 20.30: Musica da ballo; 21.25: *Notizie dai giornali*; 21.30: Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario locale; 16.35: Concerto sinfonico; 1. Schumann: *Szene infantili*; 2. Stravinski: *Petruschka*, suite; 17.5: L'ora dei fanciulli; 17.25: Concerto orchestrale; 1. Rossini: *Ouverture dal Guglielmo Tell*; 2. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 3. Komzak: *Badener Maedchen*; 4. Heubel: *Un rendez-vous da Lehar*; 5. Hagel: *Marcia*; 19.50: Conferenza letteraria; 19.35: Lortz: *Zar e contadino*, opera comica; 19.30: Segnale orario - Meteorologia - *Ultime notizie* - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16.15: Racconti della nonna; 16.30: Vedi Bratislava; 17.30: Vedi Brno; 17.50: Musica popolare; 18.15: Conferenza letteraria; 18.35: (in tedesco) Breve conversazione di igiene; 18.45: Canzoni popolari in tedesco; 19: Vedi Praga; 19.5: Vedi Brno; 20.15: Vedi Praga; 22.15: *Notizie locali*; 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione (11 numeri di musica da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale - Musica varia; 18: Segnale orario - Meteorologia - *Notizie agricole*; 18.15: Vedi Francoforte; 18.45: Vedi Stoccarda; 19.5: Segnale orario; 19.16: Vedi Francoforte; 19.35: Concerto per violino; 1. Gluck; «Chaconne» dal *Orfeo*; 2. Krenk: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Bruckner: *VIII sinfonia* in do minore; 21.20: Vedi Francoforte; 22: Vedi Stoccarda; 22.15: *Notizie locali*; 22.30: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17.15: Musica brillante; 18.15: Cronaca di politica estera; 18.40: Dettaglio di stenografia; 19: Meteorologia - *Notizie dai giornali*; 19.30: Lezione di tedesco; 20: Segnale orario - Concerto vocale per soprano con accompagnamento di viola - Canzi svedesi; 21: Conferenza su una spedizione al polo sud; 21.35: Meteorologia - *Notizie dai giornali*; 21.50: Conferenza d'attualità; 22.5: Trasmissione di stazioni estere; 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16.30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (seconda lettura) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria; 16.45: Concerto di musica riprodotta; 17.55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei caffè a Le Havre - Apertura a New York; Quotazione dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della

Borsa di Londra; 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse; 19.25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg; 19.30: Nell'intervallo, alle 21.30: *Notizie*; 20.30: Conferenza su Maeterluc; 20.30: Lezione di spagnolo; 20.45: Informazioni economiche e sociali; 21: Radio-concerto; Siraud-Lambert-Tilouet; *Le donne che piangono*; Nell'intervallo, alle 21.30: Notiziario sportivo - Cronaca di Maurice; 22.15: *Ultime notizie della sera* - Informazioni - L'ora esatta; 22.30: Musica da camera; 1. Melodie cantata da Hilda Roosevelt; 2. Audizione integrale del *Prati preludio* Debussy; Primo gruppo; a) *Danseuse de Delphes*; b) *Le vent dans la plaine*; c) *La fille au cheveu de lin*; d) *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*; e) *Les collines d'Anacapri*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale; 16.10: Conversazione per gli operai; 16.20: Per le massale; 16.30: Vedi Bratislava; 17.30: Vedi Brno; 18.10: Per gli agricoltori; 18.15: Come si può combattere la crisi economica attuale del conversazione; 18.35 (in tedesco): Informazioni e breve conversazione; 19: Informazioni; 19.5: Vedi Brno; 20.45: Concerto sinfonico dedicato a Smetana; 1. *Marcia per la celebrazione di Shakespeare*; 2. *Scherzo e sinfonia tripartita*; 3. *Sarka*, poema sinfonico del ciclo: *La mia patria*; 4. *Danza ecche*; 5. *Canzon eche*; 22: Segnale - *Notizie e sport*; 22.15: Informazioni - Borsa; 22.30: Vedi Bratislava-Ostrava; 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20.30: Musica riprodotta; 21: Concerto di dischi; 23: Musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli; 17.20: Melodie campestri; 17.40: Recitazione; 18: Musica riprodotta; 19: Lezione di inglese; 19.30: Cronaca parlamentare; 19.50: Musica militare; 20.45: Conversazione; 21.40: Dialogo sportivo; 22: Concerto; 1. Canzoni; 2. *Sibelius: Kullhuk*, suite lirica per piano; 3. Canzoni; 4. Meyerbeer: *Arie nell'opera L'Africana*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo; 18.15: Tanco cantati; 18.30: Violoncello e piano; 18.50: Dizione; 19: Trasmissione d'immagini; 19.15: Borse diverse; 19.30: Musica per fisarmonica; 19.45: Borsa di commercio di Parigi; 19.50: Concerto di orchestra diversi; 20.15: Canzonette; 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale - Fiere e mercati; 20.45: A soli diversi; 21: Melodie; 21.15: Musica per violino e piano; 21.30: Concerto di dischi; 21.55: Cronaca della moda; L'ora esatta; 22: Concerto orchestrale da un caffè; 1. Leopold: *Hollywood*, marcia; 2. Rossini: *Ouverture del Barbieri di Siviglia*; 3. Kunkeke: *Poz*; 4. Serrano: *Aina de Dios*; 5. Srole: *Fantasia su Lullu*; 6. Linke: *Pasegajo d'inverno*, valzer; 7. Halevy: *Selezione dell'Ebreu*, Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord; 23.30: Ripresa del concerto; 8. Popy: *Suite orientale*; 9. Rancig: *Serenata dei Pigmeli*; 10. Krier: *Marcia della Tessaglia*; 11. Canzoni spagnole; 11.55: Orchestra viennese; 0.30: Musica da ballo; 1: *Ultime notizie* - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Programma per i fanciulli; 16.45: Dischi; 17.15: Conferenza letteraria; 17.45: Musica leggera da un caffè; 18.45: Diversi; 19.10: Concerto di musica da ballo; 20.30: 22.55: Dischi; 19.35: Programma

di domani; 19.40: Radio-giornale; 19.55: Dischi; 20: Il congresso dell'Associazione dei legionari polacchi; conversazione; 20.15: Conversazione musicale; 20.30: Concerto popolare; 1. Weber: *Ouverture dell'Oberon*; 2. Due arie per soprano; 3. Weber: *Fantasia* per clarinetto su temi dell'opera *Il franco cacciatore*; 4. Quattro arie per soprano; 5. a) Minskio; Danze dei montani dell'opera *Hataka*; b) Id.; *La plairie*; 6. Chopin: a) *Preliudio in minore*, b) *Preliudio in si minore*, c) *Mazurka in re maggiore*; 22: Radio-appendice; 22.15: Dischi; 22.50: Bollettini diversi; 23: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17.30: Per i giovani; 18: Conferenza artistica; 18.25: Dialogo; 18.50: «Dietro al sipario»; conferenza teatrale; 19.25: Segnale orario - Meteorologia - Programma; 19.30: Concerti per violino e piano; 1. Mozart; 2. Ciaikovski; 3. Paganini; 21.30: «Parlando con Karin Michaels»; conferenza; 22.15: Concerto vocale e orchestrale.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale; 17.15: Musica riprodotta; 17.45: Meteorologia; 19.30: Segnale orario - Meteorologia; 19.35: conferenza; 20: Conferenza; 20.45: Vedi Losanna; 21.20: Concerto orchestrale; 22: Meteorologia - *Ultime notizie* - Fine della trasmissione.

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita
apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, T.I. 84-079



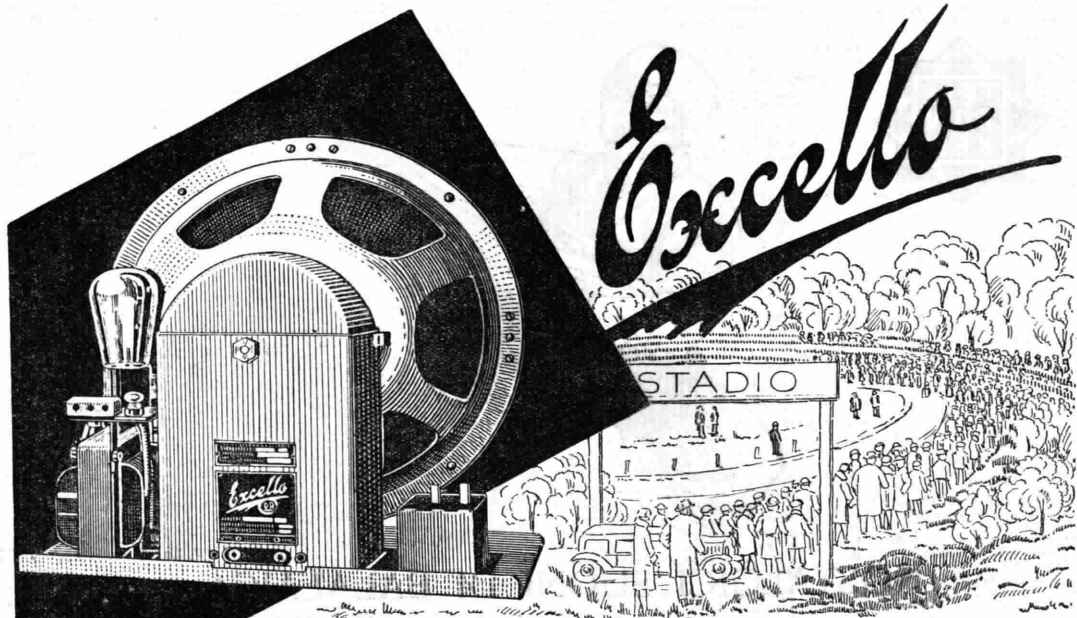
Molto spesso nelle competizioni sportive l'afflato deve sfiorare ogni muscolo, ogni tendine ed ogni nervo per raggiungere la contesa vittoriosa. Distorsioni dolorose, dolori stridenti ai muscoli, stanchezza nervosa e mal di testa ne sono di solito le conseguenze. Le Compresse di **ASPIRINA** sono indispensabili a chi si dedica agli sports perchè eliminano in tempo brevissimo i dolori di ogni genere, le conseguenze dei raffreddamenti, il mal di testa, l'emericania, le nevralgie ecc. e regolarizzano la circolazione del sangue senza danneggiare il cuore.

Publicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

T.R.R.E.
RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Frocaccini, 3
Telefono 92-815



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI



Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!

AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Tele. rammi: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG 0 27.



NOSTALGICI SUONI DI BALALAICA,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

TELEFUNKEN 100 W-E

IL TITANO DELLA RADIO

Radoricevitore a 8 valvole, di cui 3 schermate
di alta frequenza e 2 finali di potenza in
push-pull :-: Potenza di uscita
6 Watt :-: Altoparlante elet-
trodinamico :-: Comando
unico :-: Mobile
di lusso.

Completo di valvole,
altoparlante e mobile:

L. 4750

Tasse governative comprese



TELEFUNKEN 100 W-E
IL TITANO DELLA RADIO

" SIEMENS " SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8-15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,45: Musica varia.
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Mascheroni: *Si fa*; 2. Mule: *Canto d'opera*; 3. Feltrini: *Pot-pourri d'opera*; 4. De Nardis: *Ninna nanna*, dalle «Scene piemontesi»; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 6. Viganini: *Marisa*, valzer; 7. Mattani: *Castigliana*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Trasmissione dell'operetta

Donna Juanita
di SUPPÉ.

Nel primo intervallo: Conversazione di Salvatore Gotta.
Nel secondo intervallo: Giornale radio.
Atta fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-13,30: Un'ora di dischi «La voce del padrone»: 1. Rulli: *Nanette*, one step; Rusconi: *Scugnizzo*, tango; 2. Mascheroni-Mendes: *Madonna bruna*, canzone; Rusconi-Crerubini: *Spazzacamino*; 3. *Una sera a Toledo*, mandolini; 4. Ferrari Raimondi: *Malandrino*; Ferrari Raimondi: *Argentina*; 5. Bolito: *Mefistofele*, motivi; 6. Kreisler: *Rondino*, sopra un tema di Beethoven; Kreisler: *Bel rosmarino*; 7. Padilla: *Valencia*, coro americano; Hart-Roger: *The blue room*; 8. Massenot-Werther: *Ah! non mi ridestar!*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia:
20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Siede: *Bimbi di primavera*, valzer.
2. Offenbach: *La bella Elena*, sinfonia.
3. De Fanengo: *Atta Casendinese*.
4. Siede: *Fatima*, intermezzo orientale.



ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».
13,25-13,55: Dischi varietà e canzoni.
12,45-13,15 e 13,25-13,55 (Napoli): Trasmissioni di dischi grammofonici.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Grieg: *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte*: a) Adagio; b) Allegro con fuoco (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
2. a) Carissimi: *Vittoria!*; b) Donizetti: *Don Sebastiano*, Arioso (baritono G. Castello).
3. a) Stefani Landi: *Poca voglia di far bene*, duetto dall'opera «San'Alessio»; b) Rossini: *Matilde di Shabran*, «No, Matilde, non morrai», duetto (soprano Maria Soccorsi e mezzo-soprano Maria Gabrielli Lazzari).
4. «Lavoro vegetale», conferenza di Angelo Gastaldi.
5. Rubinstein: a) *Nella notte*; b) *Il sonno del mare* (duetti - soprano Maria Soccorsi e mezzo-soprano M. Gabrielli Lazzari).
6. a) Valentini: *Minuetto*; b) Boellmann: *Mucstoso e Allegro vivo* (per violoncello e pianoforte - violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
7. Mozart: *Idomeneo*, «Zeffiretti lusinghieri» (soprano Sandra Bellucci).

4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia.
 5. a) Rontani: *Caldi sospiri*; b) Schumann: *Desio ardente*; c) Gretschannow: *Bereuse*; (mezzo-soprano M. Fogaroli).
 6. Cabella: *Suite russa*.
 7. Mascagni: *I Ranzani*, preludio e cicaleggio.
 8. Lombardo: *Merletti di Burano*, selezione.
- Fra il 5° e il 6° numero: «Il dissonor del Gòlgota», conversazione del prof. Chiaruttini.
- 23-23,30: Varietà con dischi «La voce del padrone»: 1. Pedina: *La Flapper*, quintetto; Pedina: *Notte stellata*, quintetto; 2. Borella-Ervin: *Signora, le bacio la mano*; Giannini-Rulli: *Maruska*; 3. Cinque minuti di piacere, coro del Trallallero; Stocchetti: *Russia*; 4. Cherubini-Bixio: *Mistura*; Bruno-Simi: *Piccola sul-tana*; 5. Sacco: *Palermo*; Amadei: *Caracorum*.
23,30: Notizie.

3. Pergolesi: *La serva padrona*, duetto Serpina e Uberti e finale dell'opera (soprano Sandra Bellucci e baritono Guglielmo Castello).

19,30-19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Lezioni di grammatica - 20,15: Danze spagnole. - 20,30: Ultime informazioni. - 20,45: Varietà. - 21: Musica da camera. - 22: Concerto vario di musica orientale. - 23,30: Musica riprodotta.

20,20-40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Notizie - Sport (20) - Comu-

nico Dopopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario teatrale - «Il piedino 3», novella dialogata dei fratelli Quintero (interpreti: Giovanna Scottò ed Eltore Piergiovanni).

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20,30: Quotazioni di Borsa - Notizie - Meteorologia e varie. - 20,45: Danze spagnole. - 20,50: Ultime informazioni. - 20,45: Varietà. - 21: Musica da camera. - 22: Concerto vario di musica orientale. - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

16: Concerto orchestrale. Musica di Mendelssohn, Lortzing, Weber, Lehár, Waldeuteufel, Morena, Voges. - 17: Conferenza di Niels Hoyer: «I naufraggi cantati». - 17,30: Conferenza: «Cinquant'anni di emigrazione». - 17,50: L'ora allegra. - 19: Conferenza: «Organizzazione e significato della scuola superiore di commercio prussiana». - 19,35: Conferenza: «Colonia contadina tedesca nel Cile». - 19,50: Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 19,55: Meteorologia. - 20: Per Offenbach: 1. Conferenza: «Dalla vita di Offenbach». 2. *Brillante fantasia* per violoncello, di Victor Horman; 3. *Requiem*; 4. *Il gatto scambiato*, per due pianoforti. - 21,30: Conferenza: «Carlo Hagemann parla del suo viaggio in Africa». - 22,15: Attualità. - 22,45: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Overture di Salomè*; 2. Gilsen: *Fantasia canadese*; 3. Sibelius: *Dal primo atto della Sposa venduta*. «Mia madre andò alla tomba»; 4. Bull: *La domenica della guardiana delle vacche*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 6. Wagner: *Marcia dell'imperatore*. - 23,50: Informazioni per gli sciatori.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia. - 19,32: Lezione di stenografia. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Concerto orchestrale dal Conservatorio di Basilea. - 21,45: Musica riprodotta: *Mitteilungen e rondò*. - 22: Ultimo notizie. Meteorologia. Segnale orario. - 22,10: Musica riprodotta.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica riprodotta. - 17: Cantate nazionali. - 17,30: Musica nazionale sulla fiammazione. - 18: Conferenza sportiva. - 19,30: Concerto per pianoforte. - 19,30: Lezione di tedesco. - 19,30: Concerto per pianoforte. - 20,30: Vedi Zagabria. - 22,50: Musica della radio-orchestra: 1. Cizek: *Marcia*; 2. Kristic: *Srpska Raja*, ouverture; 3. Morjanac: *Odolomci iz Iekove Slave*.

MARIO ALZIATI-MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 88-308

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a molla - Pick-up, bracci, altoparlanti - Tutti gli accessori - Riparazioni

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,5: L'ora dei giovani. - 17,30: Ora letteraria. - 18: Concerto: 1. Bach: *Concerto italiano*; 2. Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 30. - 18,35: «Cronisti e giornalisti», conferenza. - 19: Tre minuti parlando del mercato del lavoro. - 19,5: Interviste della settimana. - 19,30: Concerto di musica militare. - 21: Ultimo notizie del giorno - Notiziario sportivo. - 21,10: La palestra dei lettori. - 22,45: Informazioni politiche. In seguito: Meteorologia. - Ultimo notizie del giorno - Notiziario sportivo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16,45: L'ora della donna di casa. «La donna nella lotta contro la tubercolosi». - 17: Concerto orchestrale. - 18,15: Musica riprodotta. - 19: Lezione di inglese. - 19,28: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: «La crisi della canzone popolare tedesca», conferenza. - 20: Serata fantastica: Canto, musica e recitazione. - 21,30: Musica di opere. - 22: Notizie varie - Meteorologia. - 22,15-29,40: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16,30: Vedi Praga. - 17,30: Racconti della Tatra. - 17,5: Concerto di musica sinfonica: 1. Haydn: *Seconda sinfonia*; 2. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*. - 18,40: Lezione di slovacco. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto orchestrale: 1. Leopold: *Marcia*; 2. Fucik: *La tempesta d'inverno*; 3. Manfred: *Il ragazzo cattivo*; 4. Asolo di xilofono; 5. Werner: *Jump in un magazzino di porcellane*; 6. Stravinsky: *I due mondi*; 7. Asolo di xilofono; 8. Hoyer: *Le rose d'inverno*, marcia. - 19,50: Vedi Praga. - 22,5: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,55: Concerto orchestrale dal caffè «Varianka» di Breslavia. - 17,25: *Madame sans péché*, opera in 3 atti. - 17,40: Quinto di minuti di tecnica. - 18: Conferenza odontoiatrica. - 18,30: Per le signore: «La protezione della maternità nella famiglia e nelle fabbriche». - 19: Conferenza: *Agenda*. In seguito: Meteorologia - Musica popolare russa (dischi). - 19,30: Conferenza medica: «E' guaribile il cancro?». - 20: Musica allegria: 1. Koday: *Maroszeletz Parze*; 2. Hindemith: *Tutti/Andante*. «Danza delle bambole di legno». - 3. Groat: *Potpourri di attualità*. - 4. Krenke: *Tre marce allegre*. - 21: Börris Freiber von Münchhausen legge le sue opere. - 21,30: Giordano: *Madame sans péché*, opera in 3 atti. - 22,30: Segnale orario - Ultimo notizie - Sport - Eventuali variazioni di programma. - 22,45: Trasmissione per gli amici della radio residenti in Slesia.

22,50: Lezione del Metodo Morse. - 23,10: Musica riprodotta. - 23,40: Notiziario sportivo: 1. Risultati della «Settimana» di Breslavia. - 0,10: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. - 17,30: Radio-recita per i fanciulli. - 17,45: Rassegna della settimana: «La musica e la letteratura». - 18,15: Discorso del sindaco di Brno agli operai. - 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni per gli agricoltori. - 19: Vedi Praga. - 19,5: O. Novacek e V. Sméral: *Lo stesso posto* radio-recita (dallo Studio). - 19,35: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali - Borse. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES FIAMMINGA (Londra) - m. 338 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Allier: *I cadetti di Piccardia*; 2. Berger: *Nuvole rosa*; 3. Boeckx: *Miniclio*; 4. St-Saëns: *Sansone e Dattila*; 5. Conversazione; 6. d'Ambrosio: *Mattinata*; 7. Dvorak: *Falzer*; 8. Grieg: *Due melodie*; 9. Gauthier: *Divertimento greco*; 10. Adam: *Bambolo di Norimberga*. - 19,45: Giornale parlato. - 19,5: Andante pastorale in *Guglielmo Tell*, flauto e oboe; 3. Gounod: *Balletto di Faust*; 4. Conversazione; 5. Blockland: *Corteo eroico*, marcia di concerto; 6. *Due lieder*; 7. Lecocq: *Coco dell'ocello*, fantasia; 8. Lepage: *La corona di rose rosse*. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCESE - metri 508 - Kw. 20.

18: Dischi. - 19: Mattinata organizzata dalla RESER. Emissione per i fanciulli e per i mass media. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Conversazione letteraria. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Chabrier: *Gavendotte*, ouverture; 2. Canto; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello*; 5. Conversazione; 6. Jan Blockx: *Carnevale*; 7. Canto; 8. Delibes: *La sorgente*; 9. Max d'Olon: *Fantasia* per pianoforte ed orchestra; 10. Borodin: *Principe Igor*, danze. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 Kw. 16.

16: Musica leggera e rumena. - 17: Informazioni e «segnale orario». - 17,15: Concerto dell'orchestra Motzoi. - 18: «Letteratura, lingua, folklore». - 19: Conferenza. - 19,30: Musica riprodotta. - 19,45: Conferenza. - 20: Radio-orchestra. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Radio-trasmissione. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora dei bimbi. - 17: Cronaca. - 17,30: Concerto dell'orchestra zingana Pertis Jenó. - 18,30: Lezione di francese. - 19: Lezione di stenografia. - 19,30: Dall'Opera Reale di Budapest: Wagner: *Il vasetto fantasma*. - In seguito: Concerto dell'orchestra zingana di A. Toll.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. - 17: Per i bambini. - 17,30: Conferenza. - 18,30: Lezione di tedesco. - 19,30: Conferenza per agricoltori. - 20: Händel: *Israele in Egitto*, oratorio. - 22,15: Musica da ballo. - 24: Campana.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19,15: Notizie - Bollettini. - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eric Coates: *Suite in minatura*; 2. Urban: *Fantasia su ricordi di Bizet*; 3. O' Neill: *Prima dell'alba*, intermezzo; 4. Philip: *Balletto*

n. 1; 5. Foulds: *Melodie gaetiche*, suite. - 20,30: Elgar: *Il sogno di Gerionzo*, dalla cattedrale di Worcester (cantato organo e soli). - 22,15: Notizie locali. - 22,45: Musica leggera (da un caffè di Birmingham), orchestra da salone, soprano e violino. - 23,15: Notizie - Bollettini. - 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,55: Primi passi nella lingua francese (7ª lezione). - 17: Intervallo. - 17,5: Conferenza per le scuole su Venizelos. - 17,25: Intervallo. - 17,30: Concerto orchestrale di musica leggera da un teatro. - 17,45: Segnale orario. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: «Vita di campagna», conversazione. - 19,40: Chopin: *Mazurke* per piano. - 20: Conversazione sul cinematografo. - 20,25: Fretta conferenza sul censimento dei popoli. - 20,45: Concerto vocale e strumentale. 1. J. Janssen: *Selezione della Ragazza dei quaccheri*. - 21: Conferenza scientifica. - Ripresa del concerto: 2. Cinque arie per soprano; 3. Woodford-Flinden: *Un amore in Damasco*, ciclo di canzoni. - 22: Segnale orario. - 22,15: Previsioni marittime. Rapporti della stazione di New York. - 22,30: Conferenza su Francesco Cuiperia. - 22,40: Concerto sinfonico, diretto da Sir George Henschel: 1. Beethoven: *La consacrazione della casa*, ouverture; 2. Cluck: *Che farò?*, aria per contralto; 3. Hard: *Sinfonia n. 102* in si bemolle; 4. Schubert: *Musica di balletto di Rosamunda*; 5. Wagner: *Overture dei Maestri Cantori*. - 23,45: 1: Musica da ballo. - 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di musica wagneriana. - 18: Notizie agricole. - 18,10: «Lavoratori nell'ortello», eventuale variazione del programma. - 18,45: Fanciulli tedeschi nella sorveglianza sulla emigrazione», conferenza. - 19,10: Segnale orario - Meteorologia. - 19,15: Erick Kastner legge le proprie opere. - 19,45: Aneddoti. - 20: «Rose della Florida», operetta in 3 atti di Walter e Reichert. - 22: Serata di musica di Walter Niemann. - 22,45: Segnale orario - Meteorologia - Ultimo notizie - Sport. - 22,50: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Carillon - Informazioni. - 20,5: Gazzettino della settimana. - 20,15: «Ricordi del teatro di Ginevra», chiacchierata teatrale. - 20,35: Musica leggera: 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Scasola: *Ritorno della primavera*; 3. Gabriel Marie: *Rapsodia cinese*; 4. Ganne: *Cocoricò*, selezione; 5. Becce: *La l'inquinata*; 6. Gung: *Ultimo amore*; 7. O. Strauss: *Ultimo valzer*. - 22: Notizie dell'A.T.S. - 22,45: Fine della trasmissione.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16,25: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica varia). - 17,45: Conferenza per le scuole. - 18: Mercatini; 18,30: Concerto di solisti: 1. Teleman: *Fantasia* in sol minore per cembalo; 2. a) Tartini: *Adagio*; b) Minini: *Andante* (viola da gamba); 3. Tre: *Il contraltio con accompagnamento strumentale*; 4. Haendel: *Sonata* in re maggiore per violino. - 19,30: Le condizioni di un'operaio nel 1500», conversazione. - 19,55: Bollettini diversi. - 20: Vedi

RADIO-INFORMA

Verifica Gratuita apparecchi radiofonici

N. Qualità
Via Amedei 9 MILA - O, Tel. 24-079

Berlino. — 21,10 (da Danzica): Ed. Reinacker: *Del peccatore e di sua moglie*. — Radiocrescita lieta con musica di H. Ebert. — 22,10: Notizie politiche (da Berlino). — 22,30: Bollettini diversi. — Indi e fino alle 24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Ingresso degli elabardieri*, marcia; 2. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 3. Ganglbauer: *Rose selvagge*; 4. Conrad: *Offenbachiana*; 5. Adam: *Se fossi re, ouverture*; 6. J. Strauss: *Vita di artisti*, valzer; 7. Geyer: *Bell'Alta alla Z*, suite sinfonica; 8. Ferras: *Le marionette allegre*, intermezzo; 9. Gruber: *Lassalle*, marcia.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
16,40: Dischi. — 17,10: Musica di studio per piano (Bach e Beethoven). — 17,40: Concerto corale. — 18,10: Concerto orchestrale da un teatro di Amsterdam. — 18,40: Conferenza. — 19: Ripresa del concerto. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,55: Conferenza. — 21,10: Concerto orchestrale. — 21,40: Conferenza. — 22: Adam: *La bambola di Norimberga*. — 22,15: Notizie dai giornali. — 23,10: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture di *Poeta e mercante*; 2. W. Teufel: *Acclamazioni*, valzer; 3. Fall: Selezione della *Divorziata*. — 23,50: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
16,40: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Lezione di scrittura. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Dischi. — 20,40: Meditazione religiosa - Coro e musica per organo. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture di *Alceste*; 2. Beethoven: *Concerto in fa maggiore*, op. 61; 3. a) Vivaldi-Respighi: *Sonata*; b) Pugnani-Kreisler: *Preliudio ed allegro* (violino); 4. J. F. Wagner: *Sotto l'ombra di due teste*, marcia; 5. Zimmer: *Moveto, pot-pouri*; 6. Schöglö: *Le rondini di Vienna*, marcia. — 23,50: Dischi. Nell'intervallo, alle 22,10 (circa) - Notizie dai giornali.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,25: Comunicati dai giornali. — 20: Trasmissione di un'opera da Varsavia. — Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) e Musica da ballo fino alle 24.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: L'ora delle signore. — 16,30: Veli Lipsia. — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Conferenza. — 18,30: *L'arte religiosa del presente*, conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: La diffusione della radio contro la disoccupazione. — 19,55: Meteorologia. — 20: Veli Stoccarda. — 22,10: Informazioni giornalistiche politiche. — 23,50: Concerto orchestrale e musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
17: Dischi. — 18: Canzoni liturgiche ebrae. — 18,20: Lezione di francese. —

18,40: Conferenza in ungherese su Masaryk. — 19: Veli Praga. — 19,55: Quarantacinque minuti di valzer popolari (orchestra della stazione). — 19,50: Veli di Praga. — 22,45: Programma di domani. — 22,30: Veli Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,15: Informazioni sulla scuola radiofonica. — 16,30: Conferenza: « Della vita e del modo di educare ». — 17: Veli Francoforte. — 18,20: Per gli agricoltori. — 18,40: Lettura di opere francesi. — 19,15: Dieci minuti di informazioni radiofoniche. — 19,25: Conferenza: « Primavera nel Sud - La Riviera di Levante ». — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Leuschner: Ouverture da *Nuvola passeggera*; 2. Clemens: *Giochi di pazzi*, burlesca; 3. Leoncavallo: *Melodie dal Pagliaccio*; 4. Armandola: *Nel circo*, suite; 5. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*. — 20,30: La serata dei clown: Collaborazione di Grock; i tre Fratellini, Andrew Rivel, Alfred Vaniels, i Clown del Circo Hagenbeck, Helminth Jaro Jaretski, Guglielmo Wahl. — In seguito: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo - Informazioni sulla vita intellettuale.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: « Il cielo nel mese di marzo », conferenza astronomica. — 16,15: Attualità. — 16,20: Radio-concerto. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18,5: L'ora delle signore: « Diritti di protezione del lavoro femminile ». — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Spiegazioni varie. — 19: Conferenza. — 20,30: Conferenza. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto per due pianoforti dedicato a H. Zilcher. — 23,30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Veli Daventry 5XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Eric Coates: *Gioconetta allegra*; 2. Tre arie per contralto; 3. Piled: *Notturmo in si bemolle*; 4. Weber: *Momento capriccioso*; 5. Due arie per contralto; 6. Grieg: *Tre danze norvegesi*. — 20,30: Dal Teatro Reale di Halifax: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto I. — 21,10: Concerto d'organo: 1. Massenet: *Marcelle delle Principesse* (Cinderella); 2. Godfrey (el): *Nuova selezione di Sullivan*; 3. Cusans: *Le Shifidi*; 4. Dixon: *Un po' di novità*; 5. Lehár: *Valzer della Vedova allegra*; 6. Dvorak: *Umorezza*; 7. Harrington: *Andiamo tutti insieme da Oo-Ha-Ha*; 8. D'Hardet: *Perché*. — 21,55: Notizie regionali. — 22: *The Ridgeway Parade*, prima di una nuova serie di riviste di canzoni e danze di Holt Marwell e Ph. Ridgeway. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1-1,30: Esperimenti di televisione (m. 556,3 visione; m. 261,3 suoni).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5-XX)

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vita di campagna. — 19,15: Notizie. — 19,40: La Fondazione di musica. — 20: Conversazione sul cinema. — 20,25: « Il censimento del popolo » conversazione. — 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Monckton: Selezione della *Ragazza dei Quacqueri*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Cinque arie per soprano; 4. Ciaikovski: *Aria di Lenski in Eugenio Onegin*; 5. Elgar: *Due giacconi e i contrati*; 6. Massenet: *Aprì i tuoi occhi blu*; 7. Blon: *Sussurro di fiori*; 8. Cinque arie per soprano; 9. Woodforde-Flinden: *Un amante a Damasco*, ciclo di canzoni. — 22: Notizie. — 22,15: Rapporti della Borsa di New York. — 22,30: Conferenza su Comperin. — 22,40: Concerto sinfonico. — 1-1,30: Esperimenti di televisione (m. 256,3 visione; m. 261,3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45-17,30: Concerto orchestrale. — 19: Cronaca letteraria. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Jensen: *Musica nuziale*, suite a) Cortese; b) Canto nuziale; c) Rondò; d) Notturno; 2. Ganne: *La Garine*; 3. Massenet: *Pensieri d'autunno*; 4. Ivanovitch: *Le onde del Danubio*; 5. Saint-Saens: *Marcia militare francese*. — 20,50: Intermezzo di canto. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in la minore*; 2. Grieg: a) *In primavera*; b) *Erotica*; c) Weber: Ouverture dell'*Oberon*. — 22,10: Giornata parata. — 22,30: E. Labiche: « Un colpo di rasoio », commedia. — 22,45: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Conferenza geografica. — 19: Conferenza meteorologica. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20,55: Veli Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Ultime notizie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indici di conferenze. — 20: Campaña: Quotazioni di Borsa - Mercatuali - Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. —

21,15: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campaña - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Musica da camera. — 0,55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campaña - Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario locale. — 16,25: Concerto vocale e strumentale: 1. J. Brahms: a) *Scherzo*; b) *Rapsodia*; c) *Intermezzo*; 2. Brahms: *Lieder* per soprano: a) *Fedeltà d'amore*; b) *Ammisio*; c) *Va, perdona*; d) *Aspettativa*; 3. Reger: *Tre umoresche*, dall'op. 20; 4. Id.: *Tre lieder* per soprano: a) *Garofano*; b) *La pagina del libro*; c) *Parla la fanciulla*. — 17: Dialogo. — 17,35: Concerto: 1. Cherubini: *Die Abencerages*; 2. Moszkowski: *Serenata*; 3. Urbach: *Bicordi* di Grieg; 4. Micheli: *Serenata napoletana*; 5. Goldmann: *Canto dei cacciatori*; 6. Hehncke: *A festa nella foresta*. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: « Il restauro di vecchie opere d'arte », conf. — 19,10: L'ora dei lavoratori. — 19,35: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mascagni: *Le Maschere*, ouverture; 2. Verdi: Un'aria di Manrico nel *Tronatore*; 3. Huberanderach: *Carnevale*, danza per orchestra; 4. Flotow: Un'aria di Stradella nell'*Alessandro Stra-*

SONORA
OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI
a tutti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annuali
Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazione abbonamenti, una copia di saggio della rivista inviando Lire 1,50 in francobolli alla
RIVISTA SOVRANA - Via Cerva, 40 - MILANO (cc)

Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A' e B' frequenza - accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. — Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE
ZENITH

OGNI VENERDI' Ore 21
DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA
ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI VARIETÀ
OFFERTO DALLA
SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
e S. A. PASTIFICI GIO. & F.lli BUITONI
SANSERPOLCRO

della: 5. Wagner: *Idillio di Siegfried*.
6. Id.: Racconto del Graal dal *Lohengrin*.
7. Id.: Ouverture del *Vascello fantasma*. — 91,5: Notiziario di politica mondiale del mese. — 91,30: Arte antica bavrese. — 92,30: Segnale orario. — Meteorologia. Ultime notizie. — Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 253 Kw. 11.

16,15: Racconti. — 16,30: Vedei Praga. — 17,50: Musica per fisarmonica. — 18,15: Vedei Brno. — 19: Vedei Praga. — 19,5: Conferenza in polacco. — 19,15: Valzer popolari. — 19,50: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedei Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Vedei Francoforte. — 18: Vedei Stoccarda. — 18,15: Conferenza. — 18,45: «Il lavoro dei pionieri tedeschi nell'emigrazione in America» conferenza. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: E. Kastner legge le sue opere. — 19,45: Aneddoti. — 20: Willner: *Rosa della Florida*, operetta in tre atti. — 20,15: Walter Niemann storna sue opere per pianoforte. — 22,45: Probabili variazioni di programma. — Ultime notizie del giorno. — Meteorologia. Dalle 22,50 alle 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

18: Per le massie. — 18,45: Musica per fisarmonica. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica popolare e da ballo. — 21: Recitazione. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto di mandolini. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 16,45: Concerto di dischi (15 numeri). — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Notiziario agricolo. — Risultati di corsa. — 19,25: Corso dei grani a Chicago. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca letteraria. — Baudelaire. — 20,30: Elez. elettorale di tedesco. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto. — Commedia col concorso di Pierre Fiechepare. — Nell'intervallo, alle 21,30: Notiziario sportivo. — Informazioni. — 22,15: Ultime notizie della sera. — Informazioni. — 18: *Id. Cid*. — 22,30: Festival Massenet (musica riprodotta). 1. *Scene pittoresche*, orchestra sinfonica; 2. *Erodiade*; a) Balletto per orchestra; b) *Due arie*; c) *Werther*; d) *Concezione alla natura*; b) Duetto di Sofia e di Carlotta; 4. *Id. Cid*; madrigli, madrigli e finale. — Rapsodia moresca; 5. *Manon*; *Tre arie*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,10: Conversazione per i fanciulli. — 16,30: «Il giubileo dell'Enciclopedia *Itarum Novarum*», conversazione. — 16,50: Musica popolare. — 17,30: Lezione di tedesco. — 18,10: Informazione agricola. — 18,15: Vedei Brno. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e breve conversazione. — 19: Informazioni. — 19,35: Canzoni popolari. — 19,35: Segnale orario. — 19,40: Introduzione al concerto. — 20: Ritrasmmissione dalla Grande Sala di Lucerna: Concerto dell'Orchestra di Stato di Dresda. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,10: Informazioni. — Programma di domani. — 22,30: *Reis dell'Auto Club* Cecoslovacco. — 26: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissioni in arabo: Conversazione. — Giornale parlato e dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (17 numeri di musica varia). — Nell'intervallo: Conversazione letteraria.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica leggera. — 18: Per i giovani. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e recitazione. — 21,40: Rassegna letteraria. — 22,10: Beethoven: *Quartetto per archi* in fa maggiore.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di corni da caccia. — 18,15: Canti russi. — 18,30: Musica per trio. — 18,45: Canzonette. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Concerto di chitarre havajane. — 20,15: Tango cantati. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora. — Cronaca locale e regionale. — Fiere e mercati. — 20,45: Orchestra sinfonica. — 21,5: Canzonette. — 21,35: Mademoiselle Phoscal presenta alcuni dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — L'ora esata. — 22: Frammenti di opere. — 22,15: André Theuriet: *Giovanna Maria*, commedia in un atto. — 22,35: Orchestra sinfonica. — 22,55: Arie da opere. — 23: Ritrasmmissione di musica da jazz da un ristorante. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Tango cantati. — 0,30: Musica militare. — 0,45: Orchestra argentina. — 1: Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. — 17,15: Conferenza trasmessa da Vilna. — 17,45: Concerto popolare sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia in re minore* (incompiuta); 2. Smetana: *Campi e foreste cecchiarache*, poema sinfonico; 3. Ciaikovski: *Ouverture-fantasia su Romeo e Giulietta*. — 18,45: Diversa. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Trasmissione di un'opera su dischi. — Dopo la trasmissione bollettini diversi e quindi musica da ballo fino alle 24.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora dei fanciulli. — Massimo e Maurizio. — 17,30: Conferenza scientifica. — 18,15: Lezione di esperanto. — 18,30: Conferenza agricola. — 19: Lezione di lingua inglese. — 19,35: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie. — Programma. — 19,30: «I vari suoni degli strumenti», conferenza musicale. — 20: Concerto per pianoforte e canto: 1. Schubert: a) *Il viandante*, b) *Tu sei la pace*; 2. Schubert: a) *Nocturno della tomba*, b) *Prometeo*; 3. Handel: *Arioso*; 4. Wolf: a) *La tomba di Anacronite*, b) *Lied copio*, c) *Il tamburino*, d) *Der Rattenfänger*; 5. Schumann: a) *La notte di luna*, b) *Il viaggio primaverile*; 6. Poeue: a) *Doce tomba*, b) *Archibald douglas*. — 20,50: Concerto per pianoforte e violoncello. — 21,40: Ultime notizie del giorno. — 21,50: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Ouvert. dall'opera comica Isabella*; 2. Jos. Strauss: *Hesperusbahnen*, *retzer*; 3. Saint-Saens: *Fantasia sull'opera Sansone e Dalila*; 4. Bruckner: *Rondo*; 5. Niemann: a) *Vecchia china*, b) *Cicla cinese*, c) *La piccola Li-li-ze*, c) *La barca sacra*; d) *Festa in giardino*; 6. Fröhling: a) *Ouverture allegria*, b) *La balandra*, danza indiana; 7. Lehar: *Scena del valzer dall'opereetta Eca*; 8. O. Strauss: *Net parco di Schombrun*; 9. Kóker: *Il piccolo Páffius*, *Intermezzo*; 10. Komzak: *Serie e scherzo per cuori vienesi*; 11. Dostal: *Il sindaco Hammenter*, *marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,66.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Per la gioventù dagli otto ai tredici anni. — 17,45: Meteorologia. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,35: Due brevi conferenze per signore. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Musica popolare svizzera: *Jo-dell*. — 21,50: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — Fine della trasmissione.

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Italia e Colonie Estero

Per gli abbonati alle radioaudizioni . . . L. 30. —
Per i non abbonati alle radioaudizioni . . . » 35. — 75. —
con decorrenza da qualsiasi numero.

PER L'ESTERO

Ai nostri lettori residenti in Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Ungheria, è inoltre offerta la possibilità di sottoscrivere uno speciale tipo di «abbonamento annuale a mezzo Uffici Postali di Cambio» al prezzo di L. 36 che è lo stesso fissato per gli abbonati in Italia non muniti di licenza per le radioaudizioni.

A tale importo vanno aggiunti i diritti di transito e di commissione per l'Amministrazione postale estera.

Per la Tunisia vedere l'avviso a pag. 12.

E' bene che chi desidera tale tipo di abbonamento si affretti a sottoscriverlo avvertendone nel contempo la nostra Amministrazione perchè possa subito iniziare la spedizione, in attesa che il versamento trasmesso dagli uffici esteri alla Direzione Generale delle Poste Italiane, pervenga al giornale.

Tali abbonamenti possono essere sottoscritti unicamente presso gli Uffici postali. L'importo non deve quindi essere indirizzato direttamente alla nostra Amministrazione.

NORME PER GLI ABBONATI

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti:

presso le Sedi dell'Eiar in TORINO - MILANO - ROMA -

NAPOLI - GENOVA - BOLZANO;

- » i principali Uffici della STIPEL - TIMO - TELVE;
- » tutte le Sedi della Banca Agricola Italiana;
- » tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro;
- » tutti i Capi-Zona dell'Eiar;
- » la Sede Centrale della Rinascente, in Milano;
- » i negozi della Soc. Nazionale del Grammofono («la voce del padrone»), di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli;
- » la Sirac, in Milano, corso Italia, 6;
- » il Radio Club, via Carlo Alberto, 43, Torino.
- » i principali uffici della C. I. T. (Compagnia Italiana Turismo).

L'IMPORTO DEGLI ABBONAMENTI FATTI PER POSTA DEVE ESSERE PERO' INVIATO UNICAMENTE ALLA DIREZIONE DEL «RADIOCORRIERE», IN VIA ARSENALE, N. 21 - TORINO.

Le indicazioni necessarie per fare l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o di quartiere postale; indicazione «nuovo» o «rinnovo» e possibilmente la scadenza del vecchio abbonamento) debbono essere mandate insieme con l'importo e non in lettera o cartolina separate.

Per le rinnovazioni basta unire all'importo l'indirizzo stampato con cui viene spedito il giornale o indicare il numero del vecchio abbonamento.

RACCOMANDIAMO DI SEGNARE SEMPRE L'INDICAZIONE «NUOVO» OPPURE «RINNOVO» PER FACILITARE LA PIU' SOLLECITA REGOLARIZZAZIONE DELL'ABBONAMENTO.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Musica varia: 1. Mouton: *Primavera della vita*, ouverture; 2. Staffelli: *Capri*, valse; 3. Saint-Saëns: *Danse macabre*; 4. Canzoni; 5. Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Ray: *Valse caprice*; 8. Delmas: *Poursuite de clown*; 9. Sousa: *Aquila invincibile*, marcia.

12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Smith: *Il leone*, marcia; 2. Escobar: *Amaryllis*; 3. Falvo: *Gran pot-pourri di canzonette napoletane*; 4. Di Lazzaro: *Tango appassionato*; 5. Sarasate: *Danza spagnuola*; 6. Cuscina: *Aurora pallida*; 7. Waldeufel: *Scintille*, valzer.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: « Il consiglio del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.) - Dott. Sampietro: « La montagna come sport e come cura ».

20,45-21,15:

Il pane in casa

Commedia in un atto di RENARD

Personaggi:

Marta A. De Cristoforis
Pietro N. Leonelli

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,15

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARRIGO PEDROLLO

21,15-23:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Spontini: *La Vestale*, ouverture.
2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
3. Garofalo: a) *Anima*, poema sinfonico; b) *Ireland*.

(Milano): G. Ardau: (Torino): Avv. Lupo: « Organizzazione selenitica del lavoro ».

Parte seconda:

1. Bach: Concerto in re minore per due violini ed orchestra

di archi (solisti: Aurelio Rozzi e Cesare Carniti dell'E.I.A.R.

2. Quintieri: *Julia*, preludio dell'atto secondo.

Notiziario teatrale.

Parte terza:

1. Sinigaglia: Dalla suite *Piemonte*: a) *Per boschi e per campi*; b) *Un balletto russo*.

2. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Profisso: *L'Italia*, marcia; 2. Aru: *Gioco di ninfe*; 3. Cerri: *Visioni fuggenti*; 4. Carloni: *Danza cirassa*; 5. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Siede: *Ballade printanière*; 2. Billi: *Notte sul mare*; 3. Montanari: *Leggenda cinese*; 4. Coleridge-Taylor: *Meditazione*; 5. Nucci: *Serenata*, bolero.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia.
2. Wagner: *Parsifal*, « Le fanciulle fiori ».
3. Sgambati: *Sérénade*, valse.
4. Moszkowski: *Seconda e quinta danza spagnola*.
5. Annet: *Alvez*, « Entr'actes ».
6. Catalani: *Loreley*, selezione.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Sullig: *Remember*, valzer; b) Leopoldi: *Bada Marianna*, fox-trot; c) Amadei: *Ultime maschere*, tango; d) Senig: *Durga*, tango argentino; e) Paperini: *Cri-Cri*, one step.

19,35-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,32-20,45: « Il consiglio del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

O DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA DI ROMA

gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallitina (M. A.) - Dott. Sampietro: «La montagna come sport e come cura».

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carl

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario letterario - P. M. Martini: Novella - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Cortopassi: *Rusticella*; 2. Strauss: *Un ballo a corte*, valzer; 3. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 4. Liment: *Il fiore che non colsi*, intermezzo; 5. Eugen d'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 6. Anna del Sudio; 7. Lohr: *Vedova allegra*, selezione; 8. Fox finale.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,30: Dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Doppiavoro - Bollettino delle nevi (TELVE).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto vocale e strumentale

1. a) Tschalkowsky: *Canzone senza parole*; b) Debussy: *Menestrel*; c) Smetana: *Dalla mia patria*. (Violonista Lino Petroni).
2. Chopin: a) Due mazurke; b) *Improvviso*, fantasia (Pianista Marcela Chesi).
3. a) Gounod: *Cinq mars*, «Forma celeste e pura»; b) Boito: *Meslofele*, «Dai campi dal russo» (Tenore Bruno Fassella).
4. Radiodivagazioni: Conversazione di Sertonio - Notiziario cinematografico.

22-23: Un'ora di musica riprodotta con dischi «La voce del padrone» di 1. Mascheroni: *Se torno a nascere*, one step; Mascheroni: *Sogno di Hollywood*; 2. Mignone Izzo: *Marcello... sei bello*, canzone; Mignone-Di Napoli: *Si fa bagaglio*; 3. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, motivi; 4. Mendes-Mascheroni: *Marcietta grigio verde*; Mendes-Mascheroni: *L'onda*; 5. Schubert: *Opera* 99; 6. Scelsa: *Chitarre di Spagna*, lungo; Vigevari: *Son tutte rose*; 7. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 8. Lohr: *Il conte di Lussemburgo*, motivi; 9. Dixon-Henderson: *Bam, bam, bonny shere*, coro; Singer: *Just around the corner*.

22-23,30: In ascolto: Prova di trasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

30: Quotazioni di Borsa - Notizie varie - 20,45: Canzoni straniere.
20,30: Ultime informazioni. 19,45: Selezione da opere. 21: Musica leggera: 1. Tac-Coen: *La Rousselle*; 2. Waldteufel: *Giocinezza dorata*; 3. Olsson: *Sotto le palme*; 4. De Smetsky: *Falene del Bon*; 5. 21,30: Ultimi libri pubblicati: 21,45: Concerto: 1. Glinka: *Komarinskaja*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 3. Korsakoff: *Il voto del calvario*; 4. Rabaud: *Variazioni su canzoni russe*. - 23: Musica da ballo.

AMBURG - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale e vocale. - 17,30: Conferenza. - 17,55: Conferenza sociale. - 18,15: Conferenza: «All'inizio del Medio Evo». - 18,40: L'ora dell'allegria. - 19,25: Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 19,55: Meteorologia. - 20: Quotazioni di attualità. - 20,30: Otto Brock e Kober: *Il numero corre*, commedia. - 22: Un'ora di attualità. - 22,30: Danza. - 22,45: 1. Schrammel: *Vienna rimarrà sempre Vienna*; 2. Jos. Strauss: *Amore ardente*, mazurka; 3. Joh. Strauss: *Pizzicato*, polka; 4. Faust: *La famiglia di Cor*; 5. Lauer: *Il manticismo*, valzer; 6. Mozart: *Due contodanze*; 7. Schubert: *Due danze tedesche*; 8. Jos. Strauss: *Valzer del delirio*; 9. a) Reinhard: *Dolce lantula*; b) Hick: *Canto dei fischietti*; 10. Jos. Strauss: *Quadruplo dei pipistrelli*; 11. Stolz: *Maria, Maria*, dall'opera *Ti-Ti-Pa*; 12. Lohr: *Oro e argento*, valzer; 13. Fall: *Terre del Reno*, da *Contadino fedele*; 14. Lohr: *Marcia dei briganti*, da *Figlio di principe*. - 23,50: Concerto per gli sportivi dell'alta montagna.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora dei giovani: Conferenza sull'elettricità. - 17,30: Musica riprodotta. - 19,30: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,32: Lezione di stenografia. - 20: Concerto di musica di Mozart. - 21,30: «La bellezza della vita di famiglia», conferenza. - 21,40: Musica riprodotta. - 22: Notiziario Meteorologia - Segnale orario. - 22,10: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica riprodotta. - 17: Canzoni nazionali. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Conferenza. - 20: Lezione di storia. - 20,30: Vodi Vienna. - 22: Ultime notizie del giorno. Notiziario sportivo. - 22,30: Fine della trasmissione.

BERLINO - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Vodi Lipsia. - 17,30: Per la gioventù. - 17,30: Musica di Max Regger. 1. Inno dell'amore; 2. Quattro Lieder: a) *Sul lago del villaggio*; b) *Arca colica*; c) *Uno sforzo*; d) *A mezzanotte*. - 18,15: Questioni giuridiche del giorno. - 18,45: Conferenza. - 19,10: Ora di allegria. - 20,40: J. S. Bach: *Sonata in mi maggiore*. - 21: Notiziario sportivo - Ultime notizie del giorno. - 21,10: Ora letteraria. - 22,10: Ultime notizie. - Notiziario sportivo - Musica da ballo. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16,30: L'ora dei fanciulli. - 17: Concerto orchestrale. - 18,45: Dischi: Musica allegria. - 19: «Professione e lavoro», conferenza. - 19,38: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,30: Conferenza locale. - 20: Concerto di musica popolare. - 21,10: Musica d'opera francese. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15-22,40: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16,30: Per i fanciulli. - 17,30: Concerto violinistico: Wienawski: *Concerto in re minore*. - 17,50: Canzoni popolari slovacche. - 18,40: Lezione di esperanto. - 19: Vodi Praga. - 20,30: Vodi Brno. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,15: Il libro del giorno. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,5: Conferenza agricola. - In seguito: L'ora dei genitori: «Genitori e la scuola». - 17,55: Conferenza medica. - 17,50: Conferenza locale. - 18,15: Nel 100° anniversario di Federico Bodelschwingh. - 18,35: Conferenza sociale: «Malattie professionali». - 18,50: Per gli agricoltori - Meteorologia. - In seguito: Concerto orchestrale. 1. Biech: *Conti di fanciulli*, suite; 2. Humperdinck: *Hänsel und Gretel*, fantasia; 3. Jos. Strauss: *Saluto di gioia*, valzer. - 19,30: Vodi Berlino. - 20: Concerto orchestrale. 1. Mannfried: *Chiacchiere di bimbi*; 2. Onk: *Reddy*, marcia. - 20,30: «Feste, ospitalità, e per un divertimento», commedia di Sachs e Schalscha-Kruger. - 21,30: Musica da camera: 1. Dohnanyi: *Quartetto per archi in re diesis maggiore* op. 15; 2. Brandt-Brugs: *Tier Lieder* per archi e canto; 3. Kaufmann: *Tier Lieder* per soprano e archi; 4. Kaun: *Quartetto per archi in fa maggiore* op. 40. - 22,30: Segnale orario - Ultime notizie - Notiziario sportivo - Variazioni di programma. - 22,45: Conferenza sportiva. - 23: Musica riprodotta. - In seguito informazioni sulla «Sei giorni» di Breslavia. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,15: «Le donne e la radio», conversazione. - 16,30: Vodi Praga. - 17,30: Recitazione. - 17,45: Rassegna della settimana: «Le arti plastiche». - 18,15: Vodi Praga. - 19,25 (in telefono): Informazioni e conversazione per gli operai. - 19: Vodi Praga. - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Cui: *Marcia solenne*; 2. Bortkiewicz: *Mille e una notte*, op. 37; 3. Canto; 4. Cerepina: *Roma*; 5. Rubinstein: *Il principe di Morsorgi*; 6. Canto; 7. Canto; 8. Arenski: *Concerto per piano in fa minore*. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Notizie locali.

BRUXELLES FIAMMINGA (Lovanio) - m. 338 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Concerto del quintetto della stazione: Nove numeri di musica da ballo e brillante. - 19,45: Giornale parlato. - 19,55: Cronaca teatrale. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Conferenza sportiva. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Serata umoristica. - 21,45: Conversazione. - 22: Concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCESE - metri 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione: Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*. - 18,45: Musica riprodotta. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale diretto da A. Meulemans: 1. Schubert: *Overture*; 2. Beethoven: *5a Sinfonia*. - A. Radio-filologia: «Bisogna essere schiavi della moda?»; 3. *Rapsodia basca*; 4. Saint-Saens: *Prelude del Dittorio*; 5. Weber: *Invito alla danza*; 6. Melodie; 8. Saint-Saens: *La giovinetta d'Ereale*; 9. Melodie; 10. Marcia. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 294 - Kw. 16.

16: Radio-trasmissione. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,45: Concerto della radio-orchestra. - 18: «Problemi sociali e politica estera», conferenza. - 19: Musica riprodotta. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Concerto di violino e piano: Beethoven: *Sonata in fa maggiore*; 6. Saenger: *Improvvisazione*; 7. Aurin: *Umorezza*; Saenger: *Pastorale scozzese*. - 20,30: Conferenza. - 20,45: A solo per arpa. - 21,15: Musica da camera: Smetana: *Quartetto*. - 21,45: Informazioni varie.

BUAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

16: «La storia del bacio», chiacchierata. - 17: Cronaca. - 17,30: Concerto della Guardia fluviale (musica varia). - 18,30: Lezione di lingua italiana. - 19: Lettura. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Dohnanyi: *Variazioni su canti infantili*; 2. Saint-Saens: *In sol minore*; 3. Liszt: *Concerto per pianoforte in re maggiore*. - 20,45: Conferenza in lingua inglese. - 21,45: ripresa del concerto dell'orchestra triestina.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

14: Inaugurazione della nuova stazione di radio danese. - 15,30: Concerto. - 16,15: Per le signore. - 17,50: Recitazione di poesia tedesca. - 18,30: Lezione di francese. - 19,30: Discussione. - 19,30: Heiberg: *Lettere da Parigi*, vandeville in due atti. - 21,50: «A soli di pianoforte». - 22,25: Balli e canti del medioevo e del barocco.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vodi Londra 1. - 19,15: Notizie - Bollettino. - 19,40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Concerto di Smetana*; 2. *Waldor: Serenata*; 3. Ciaikovski: *Barcarola* numero 3; 4. Coro; 5. Meyerbeer: *Selezione di Dinorah*; 6. Coro; 7. Lincke: *Bella primavera*, valzer; 8. Coro; 9. Woodford-Finden: *La pagoda del fiore*, suite. - 20: Vodi Londra 1. - 21,30: Notizie locali. - 21,35: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Wolstenholme: *Barcarola*; 3. Purcell: *Suite di cornetta ed aria*; 4. Francis Bridge: *Il conte di Guinlain*; 5. *Finale della prima sinfonia*. - 22: Vodi Londra 1. - 23,15: Notizie - Bollettino. - 23,30: Esperimenti di trasmissione di immagini. - 23,35: Vodi Londra 1.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16: Lettura di composizioni inglesi. - 16,25: Intervallo. - 16,30: Concerto sinfonico (da Bournemouth): 1. Dvorak: *Sinfonia n. 4*, in sol; 2. Silbhus: *Canto triste*; 3. Arenski: *Concerto di pianoforte in fa minore*. - 17,45: Se-

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'E.I.A.R. dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO
... di TORINO ...

produttore della dolce **Sa-chessina** purgativa e della **Sallitina M. A.**

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

2. Sinagaglia: Danze piemontesi; 3. J. Strauss: Sogno di primavera, valzer; 4. Schmalstich: Le campane di Saint-Cyr; 5. Leoncavallo: La bohème, fantasia; 6. 20.45: Concerto corale e orchestrale; 1. Fildow: Maria, ouverture; 2. Gillet: Dolce carezza; 3. Kreutzer: La domenica del pastore; 4. Heyneger: Amantoni sempre; 5. Bory: Luisa, melodia popolare; 6. Goublier: Primo bolero; 7. Raff: Cavallina; 8. Bovy: Il vecchio Lenina; 9. Angerer: La mia canzone; 10. Reinecke: Le campane del mio villaggio; 11. Rameau: Bardanis; 12. Massenet: Manon, fantasia; 22. Giornale parlato; 22.15: Musica da ballo; 23. Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della radio-orchestra; 18.30: Per i giovani; 19.10: Lezione di russo; 19.30: Ora letteraria; 20. Ora di Sokol; 20.30: Serata del compositore sloveno F. Adamic; 22. Meteorologia - Informazioni varie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indagine; conferenza; 20. Campiane - Quotazioni di Borsa - Mercatili - Conversazione per le signore; 20.30: Musica da ballo; 21.5: Conversazione agricola; 21.55: No tizi da giornali; 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese; 22.30: Campiane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Frammenti di zarzuela diverse; 23: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional - Ultime notizie; 1: Campiane - Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agrarie; 18.25: L'ora dei fanciulli: Stollina la curiosa; 17.55: Concerto orchestrale: Musica varia; 18.10: Conferenza; 18.25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agrarie; 18.45: Lezione di lingua francese.

— 19.30: Vecchia protezione... come dia in 5 quadri, di Kreutz; 21: Concerto orchestrale: 1. Vivaldi: Concerto grosso in la minore; 2. Bach: Aria dalla Suite in re maggiore; 3. Bach: Terzo concerto Brandenburgese; 4. Mozart: Predillo e fuga in do minore; 5. Eberenberg: a) Mobile per piano; b) Canto della sera; 22. Fino alle 24: Musica riprodotta.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16.15: Racconti; 16.30: Vodi Praga; 17.30: Conversazione letteraria; 17.40: Concerto di musica popolare; 18.15: Vodi Praga; 18.30: Musica per strumenti a fiato; 19: Vodi Praga; 20.30: Vodi Brno; 22: Vodi Praga; 22.15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

16.30: Concerto orchestrale; 18: Vodi Stoccarda; 18.15: «Una vita al servizio della beneficenza», conferenza; 18.45: Conferenza aviatoria; 19: Segnale orario; 19.15: «La mia ultima spedizione nelle alte montagne Asiatiche», conferenza del dottor Visser; 19.45: Vodi Francoforte; 20.45: Conferenza orchestrale; 1. Fall: Marcia del contadino; 2. Grossmann: Czardas dall'opera Lo spirito del Wajwooden; 3. Lehár: Valzer zingaresco; 4. Schubert-Berte: Pot-pourri dalla Casa delle tre ragazze; 21: Vodi Francoforte; 21.30: Lied di Debussy; 22.15: Eventuali variazioni di programma - Ultime notizie del giorno - Meteorologia - Fine della trasmissione.

OSLO - m. 495 - Kw. 7,5.

17: Concerto orchestrale da un ristorante; 17.50: Conversazione per le ragazze; 19: Meteorologia - Notizie da giornali; 19.30: Conferenza dall'Università d'Oslo; 20: Segnale orario; Concerto dell'Orchestra da stasione; 1. Humperdinck: Faust e Gretel, ouf; 2. Mendelssohn: Sinfonia (l'italiana); 3. Ciaikovski: Ouverture 1812; 21: Conferenza sulla gioventù tedesca ed i raggi ultravioletti; 21.35: Meteorologia - Notizie da giornali; 21.50: Conversazione d'attualità; 22.5: Conferenza sul giuoco del Bridge; 22.35: Musica da ballo (dischi); 24: Fine delle trasmissioni.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16.30: Borse (vedi lunedì); 16.45: Concerto di musica riprodotta; 17.55: Borse (vedi lunedì); 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse; 19.30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg; 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta; 20: Conversazione sull'orticoltura; 20.15: Conversazione; 20.30: «Le bruciatore», conversazione medica; 20.45: Informazioni economiche e sociali; 21: Letture letterarie; 21.10: Teatro greco; Eschilo; 21.30: Notiziario sportivo; Cronaca di D. Bonnaud; 21.45: Radio-concerto: 1. Jules Renard: Dialoghi, con artisti della Comédie Française; 22.15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta; 22.30: 2. Puccini: Aria nella Tucca; 3. Charpentier: Aria di Luisa (artisti dell'Opera Comique).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse; 16.10: Conferenza; 16.20: «La produzione del ferro», conversazione; 16.30: Per i fanciulli; Marietonette; 17.30: «Impresioni di Stoccolma», conversazione; 18.15: Agricoltura e giardinaggio; 18.30: «Praga e le cure di salma lavoro», conversazione; 18.35: Emisioe in tedesco; 19: Meteorologia - Segnale orario; 19.5: Conferenza musicale; 19.30: Canzoni popolari; 20: Radiorecita dallo studio: K. Dewiter: Notte di Carnevale; 20.30: Concerto della corale di Praga: Detti numeri d'arcori e canzoni; 21.30: Concerto pia-

nistico; Cinque numeri di musica classica; 22: Meteorologia - Notizie e sport; 22.15: Informazioni.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta; 20.30: Trasmissione o musica riprodotta; 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato; 21: Concerto orchestrale offerto dalla città di Rabat (16 numeri di musica varia e canto con intermezzo qualche pezzo per musica da camera); Nell'intervallo: Conversazione agricola.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17: Conversazione; 17.30: Musica riprodotta; 18.30: Agricoltura; 19: Cabaret; 19.30: Conversazione; 20: Concerto sinfonico da Göteborg; 1. W. Stenhammar: Sinfonia n. 1 in fa maggiore; 20.45: Musica da ballo moderna; 21.40: Dialogo; 22: Musica da ballo moderna.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

MERCOLEDÌ 4 MARZO 1931

18: Concerto di musica da ballo; 18.15: A soli di violino; 18.30: Melodie; 18.45: Musica per piano; 19: Trasmissione d'immagini; 19.15: Borse diverse; 19.30: Musica per violoncello; 19.45: Borsa di commercio di Parigi; 20: Canzonette; 20.15: Orchestra argentina; 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale - Fiore e mercanzia; 20.45: Orchestra viennese; 21: Canzonette; 21.25: Concerto di dischi di grammofono; 21.55: Cronaca della moda - L'ora esatta; 22: Concerto orchestrale; 1. Marquer: Alhambra mia; 2. Marquer: Maclochie; Il festino degli dei; Ouverture; Masagari; Intermezzo della Cavalleria rusticana; 4. Panocchia: Danza dei cherubini; 5. Nilka: Aisha, arabesco; 6. Donizetti: Selezione della Favorita; 7. Bellini: La tempesta del monte; 8. Moskowski: Danza spagnuola; 23.15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord; 23.30: Canzonette; 23.45: Orchestra argentina; 24: Tango cantati; 0.15: Musica militare; 0.20: Canzi russi; 0.45: Musica da ballo; 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.45: Programma per i fanciulli; 16.45: Dischi di grammofono; 17.45: «Silhouettes femminili della Slesia negli ultimi anni dell'occupazione prussiana», conferenza da Katowice; 17.45: Concerto orchestrale; 1. Poradowski: Suite di vecchio stile per orchestra d'archi; 2. Percy: Schizzi di viaggio attraverso l'antica Cina; 3. Malszewski: Suite dell'opera-balletto La sirena; 4. Kosztal: Suite albatine; 5.45: Diversi; 19.10: Corrispondenza e Borsa agricola; 19.35: Dischi; 19.35: Programma di domani; 19.40: Radio-giornale; 19.55: Dischi; 20: Rassegna di ultime edizioni; 20.15: Conversazione musicale; 20.30: Concerto vocale strumentale; 1. Carl: Dittori von Dittori; 2. Mozart: Due arie per basso; 3. a) Dussck-Burgmeister: Vecchia danza; b) F. H. E. Bach: Gavotta in mi maggiore; 4. Haydn: Capriccio; d) Beethoven: Minuetto (per violino); 21.5: Quarto d'ora letterario; 21.30: Ri presa del concerto; 4. a) Statkowski: 1. Romanza; 2. Mazurka in fa maggiore; b) Tad. Joleky: La rocca per violino; 5. Morissus; Due arie per basso; 6. a) Bartck: Danze popolari rumene; b) Dobnanyi: Ruralita hungarica (per violino); 22: Radioappendice; 22.45: Dischi; 22.50: Bollettini diversi; 23.24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17.30: Conferenza musicale; 18: «Nimbi pallidi», conferenza medica; 18.35: Conferenza locale; 18.45: Conferenza sociale; 19: Lezione di francese; 19.35: Segnale orario - Meteorologia.

rologia - Programma; 19.30: Conferenza; 20.30: Concerto vocale - Canzoni popolari; 20.40: Serata allegria; 22: Ultime notizie del giorno; 22.10: Concerto orchestrale; 1. Blanckburg: Ingresso degli alabardieri, marcia; 2. Lincke: Ouverture dall'aria di Canino; 3. Leopold: Valzer nuziale; 4. Mader: Fantasia sulle Scarpe rosse; 5. Abraham: Due pezzi dall'opera La Vittoria e il suo uovo; 6. Pischke: Rundfunkmarck; 7. Joh. Strauss: Ouverture dell'opera La scialle di merletto della regina; 8. Eysler: Suanono a festa i violini; 9. Schlings: Fantasia su Mona Lisa; 10. Ascher: Si quest' primavera nella foresta viennese; 11. Krausz: Sono giovane, marcia; 12. Zickler: Cantatore della natura; 13. Zickler: Imperatore, marcia.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale; 17.15: Per i giovani; «Chi un vallo di lusso nel viaggio Berlino-Australia»; 17.45: Meteorologia - Quotazioni di Borsa; 19: «Questi uomini!», conferenza; 20: Vodi Basilea; 21.30: Concerto orchestrale; 22: Meteorologia - Ultime notizie.

CERCA-STAZIONI
PRONTO ALL'USO
PER QUALSIASI RICEVITORE
FRANCO DI PORTO L.5 IN FRANCOBOLLI
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
VIA EUSTACIO 35 TEL. 25-204

Ai lettori del Radiocorriere in EGITTO

Alcuni nostri lettori desiderosi di sottoscrivere in Egitto l'abbonamento postale al Radiocorriere a L. 36 — del quale avevamo dato avviso su queste colonne, ci segnalavano nel mese di gennaio il rifiuto opposto a tale sottoscrizione dai locali uffici postali.

Non mancammo di sollecitare gli opportuni provvedimenti, e mercé il pronto interessamento delle competenti Amministrazioni postali, siamo in grado di assicurare che attualmente tutti gli uffici postali egiziani rilasciano abbonamenti al Radiocorriere per l'importo corrispondente a

Lit. 36

(oltre agli eventuali diritti di commissione e di transito).

Il Radiocorriere arriva ad Alessandria d'Egitto il lunedì mattina col piroscafo in partenza da Napoli ogni venerdì alle ore 17.

MEINDE

MEINDE 38 L. 1015
completo di valvole

MEINDE 100 L. 1351
completo di valvole

MEINDE 50 L. 1928
completo di valvole

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-080



*vinto lo spazio
l'intero mondo
intorno a te raduna*

KING RADIO SILVERTONE

G. CAPRIOTTI
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO

GENOVA-SAMPIERDARENA
Via C. Colombo 123 R
TEL. 41-748

RADIO GRAMMOFONO

(originale)

"La Voce del Padrone"

PRINCIPALI RIVENDITORI IN ITALIA

Alessandria - Samper, corso Roma 5
 Ancona - Nicola Orlandi, via Mazzini 34
 Bari - Francesco Ranieri, via Vitt. Veneto 97
 Benevento - Gaspare Capaldi, c. Garibaldi, 253
 Bologna - Armando Eliafard, pal. del Commercio,
 gall. Rizzoli, tel. 20-519 e v. Farini 3b
 Bologna - Bosari Arnaldo, via Oberdan 24
 Biella - Fratelli Cigna, via Umberto 47
 Bolzano - G. Mohr, via Portici 62
 Brescia - Fratelli Peretti, largo Zanardelli
 Busto Arsizio - Bosazzi Carlo, v. XX Settembre 1
 Cagliari - Cosentino A. e C., via Mammo 39
 Catania - Riva Salvatore, via Elnea 169
 Catania - Grimaldi, via Elnea 235
 Carrara - Figala Ugo
 Casale - Jaffa, via Roma 31
 Castelvetro - Granata G., via Vittorio Eman. 38

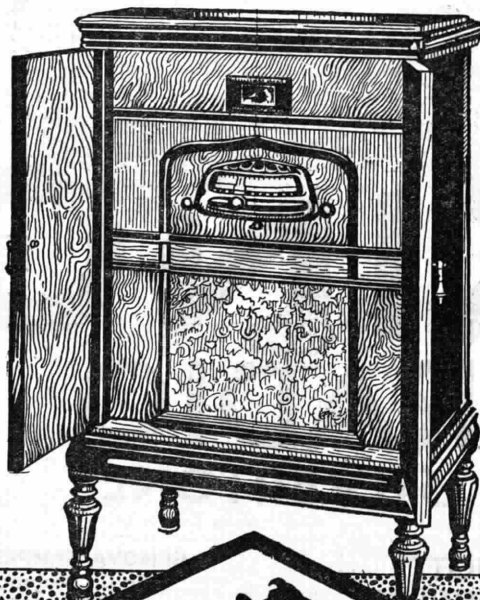
Catanzaro - Domenico Panaro, corso Vitt. Em. 104
 Cesena - Emporio Musicale, palazzo Poste
 Cremona - Noè Oreste, via Stradivari 8
 Como - Baragiola e Zeppi, via Indipendenza 9
 Cosenza - Solburo Raffaele, via Rivotati 72
 Firenze - Guido Marchi, via Calimala 9
 Forlì - Paci Saturno, via Mazzoni 18
 Gallarate - Bianchi Angelo, Casa Musicale
 Intra - Alberto Mario Guller, piazza Vitt. Em. 5
 Livorno - Pietro Napoli, corso Vittorio Eman. 35
 Macerata - Donati Rodolfo, strumenti musicali
 Monza - S. A. Fratelli Peretti, via Vitt. Eman. 1
 Modena - Messori Pietro
 Padova - Tullio Angeli, via Roma 17-19
 Palermo - Cremona V., piazza Bologni
 Palermo - Dell'Utri G., via R. Settimo 50
 Palermo - Ragusa Paolo, via Maqueda 439

Pavia - Sorelle Novida - corso Vitt. Eman. 18
 Pesaro - Eredi Massarini, via Branca 15
 Piacenza - Avogadri Luigi, corso Vitt. Eman. 97
 Pola - A. Saltz, via Giulia 6
 Rimini - Torsani Gino, corso d'Augusto
 Salerno - Autori Edmondo, corso Umberto I, 8
 Siena - Alberto Olmi via Cavour 48
 Spezia - Angelo Traverso, via Prione 2
 Siracusa - Paolo Valenti, via Savola 123
 Taranto - De Sisti Paolo, via Di Palme 22-24
 Trento - E. Busana, via Roma
 Trieste - Chicco Mario, via S. Sebastiano 6
 Tripoli - F. Bonaccorsi, corso Vitt. Emanuele
 Varese - Riccardi G., corso Roma 28
 Venezia - Carlo Barera, calle S. Salvatore 48-49
 Verona - Bottega di Musica, via Mazzini 67
 Udine - Camillo Montico, via Vittorio Veneto 22

Ricordate che il
 vero
 Radio - Grammofono
 deve portare la
 marca di garanzia
 "La Voce del
 Padrone,,

Gratis Ricchi
 Cataloghi
 Illustrati

Audizioni
 gratuite di
 prova



Soc. Anon. Naz.
 del
 "GRAMMOFONO,,

MILANO
 Galleria Vitt. Em. 39
 (lato T. Grossi)

NAPOLI
 Via Roma 266-269
 Piazza Fun. Centr.

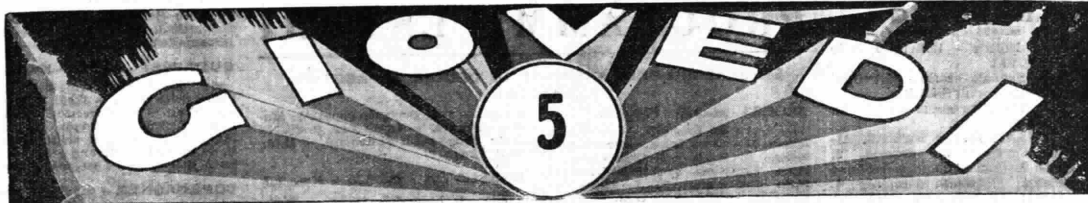
ROMA
 Via Tritone N. 89
 (unico in Roma)

TORINO
 Via Pietro Micca 1

e
 Rivenditori
 autorizzati



"La Voce del Padrone."



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,45: Musica varia: 1. Scasola: *Britanniens*, ouverture; 2. Hentschel: *Amore*, valse; 3. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 4. Mascagni: *Danza esotica*; 5. Grieg: *Prière et danse de temple*; 6. Billi: *Danza russa*; 7. Susso: *Impromptu*; 8. Scasola: *Siempre amigos*.
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Quotazione di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-gala giornalino di Spumettino - (Genova): La palestra dei piccoli.

- 17,15: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ponchielli: *I Litvani*, sinfonia; 2. De Micheli: *Singing waltz*; 3. Romanza; 4. Pich Mangiatgalli: *Il carillon magico*, ouverture; 5. Romanza; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 5.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30-20,55: Musica varia.
20,55:

Trasmissione d'opera

- Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridentì.
Negli altri intervalli: Notiziario letterario e giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,14-15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

- 13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Trasmissione di dischi grammofonici.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30-17 (Napoli): Bollettino Me-

ROMA - NAPOLI
ORE 21,5

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONCORSO DEL QUARTETTO DI ROMA

teorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto varietà

col concorso del soprano Velia Capuano e del basso Guglielmo Bandini; pianista Mario Ceccarelli; musiche di Scarlatti, Chopin, Bajardi e Liszt; violinista Maria Flori; Goldmark: *Andante doloroso*, sarasate; Zapateado Veracini: *Largo*; Tirindelli: *Tzigana* - RIVISTA FILATELICA.
19,35-20,20 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali.
20,20-20,30 (Roma): Comunicazioni dell'Enios.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30-21: « Le Beattitudini »: conferenza tenuta da padre Vittorino Facchinetti.

21,5:

Concerto vocale e strumentale

con il concorso
del « Quartetto di Roma ».

1. Glazounov: *Quartetto slavo*, per due violini, viola e violoncello: a) Moderato; b) Alla mazurka; c) Interludio; d) Festa slava; (esecutori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Luigi Silva).
2. Notizie.
3. Rossini: *La cambiale di matrimonio* (1810): a) Sinfonia (orchestra); b) Duetto: Fanny e Edoardo, « Torna-mi a dir se m'ami »; c) Aria di Fanny « Un soave e nuovo incanto »; d) Terzetto: Fanny, Edoardo e Slook, « Quell'amabile visino » (esecutori: soprano Virginia Brunetti (Fanny), tenore Alfredo Sernicchi (Edoardo) e barit. Arturo Pellegriano (Slook). Orchestra E.I.A.R.).
4. « Dina Galli, fanciulla prodigiosa », conferenza di Mario Corsi.
5. Verdi: *Don Carlo*: a) atto 2°: Duetto: Don Carlo e Rodrigo; b) atto 3°: Scena e terzetto: Duchessa d'Eboli, Don Carlo e Rodrigo (esecutori: mezzo-soprano Bianchi Bianca (Duchessa d'Eboli), tenore Franco Caselli (Carlo) e barit. Guglielmo Castello (Rodrigo). Orchestra dell'E.I.A.R.).
6. Harold: *Zampa*, sinfonia (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Alavilla: *Carovana nel deserto*; 2. Fall: *La Rosa di Stambul*, selezione; 3. Solazzi: *Fiammata d'amore*; 4. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 5. Azzoni: *Serenata*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Andolovitz: *Abramo*, one step; 2. Lincke: *Incantesimo*, valzer; 3. Strauss: *Waldenster*, sinfonia; 4. Bergonzoni: *Serenata*; 5. Rossini: *Il barbiere di Siegfried*, fantasia; 6. Micheli: *Ninna nanna*, intermezzo; 7. M. Mascagni: *Sognando*; 8. Lehár: *Dove canta l'altodora*, selezione; 9. Fox finale.

17,30: Le novelle dei piccoli.

17,45: Musica riprodotto con dischi «La voce del padrone» con: 1. a) *Quel mazzolino di fiori*; b) *Il bel cielo di Udine*; c) *La violetta*; 2. *Cappuccetto Rosso*; 3. a) *La Fata d'oro*; b) *La Fata dei fiori*.

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro; a) Sartori: *In giro al Sass*, marcia; b) Salvetti: *Spot invernale*, valzer; c) Anelli: *Notte placida*, serenata; d) Montipierre: *Innocenza*, lungo; e) Salvetti: *Tramonto sud Tonale*, impr.; 2. a) *Umlauf*, fantasia; b) *Umlauf*, mazurca (concertista di cetra M. Sparer).

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannala.

21,10: Trasmissione dal Circolo Unione Savola:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Cherubini: *Gli Abencerragi*, ouverture.

2. Casella: *Il convento veneziano*, suite; a) *Marcia di festa*; b) *Ronda di bambini*; c) *Barcarola*; d) *Passo di vecchie dame*; e) *Notturmo*, danza.

3. Soprano Maria Becke: Tre liriche da camera.

4. Berlioz: *Danza delle sfilidi*.

5. Wagner: Coro e marcia nell'opera *Tannhäuser*.

22: Notiziario artistico.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotto con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. - 20: Prima lezione di cultura fisica. - 20,15: Quotazione di Borsa. - Notizie varie. - 20,30: Emissioni telegrafiche. - 20,45: Musica riprodotto. - 21,30: Ora musicale. - 22: Conferenza. - 22,15: Qualche solo di fisarmonica. - 22,30: Canzoni e monologhi comici. - 23: Musica riprodotto varia.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Conferenza per i giovani: «Giovani nei lunghi viaggi». - 16,25: Conferenza. - 16,45: Concerto: 1. Introduzione di Max Landau. 2. Beethoven: *Prima sinfonia*, primo tempo. 3. Beethoven: *Sinfonia per Esmont*. - 17,30: Conferenza: «Nel 70.º anniversario di Maria Glass, poetessa di Amburgo». - 18: L'ora dell'allegria. - 19: Conferenza: «La cura della casa». - 19,30: Reportage: «Come vengono trattate le lettere alla Posta». - 20: Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 20,5: Meteorologia. - 20,10: L. Hinrichsen: *Attenti! Attenti! Alla contraffazione*, commedia dialettale. - 21,25: Concerto strumentale. - 22: L'ora dell'attualità. - 22,30: Trasmissione estera. - 23: L'ora del tango dell'orchestra Scarpa. - 23,50: Notizie per gli sportivi dell'alta montagna.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora delle signore: Le pie donne del Medio Evo. - 17,30: Arle e lieder. - Dischi. - 19,28: Vedi Berna. - 19,30: Concerto orchestrale. - 19,35: Chiacchierate. - 20,35: Concerto strumentale. - 22: Ultima notizia - Meteorologia. - Segnale orario. - 22,10: Concerto orchestrale - Dischi.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica riprodotto. - 17: Lettera. - 17,30: Canti nazionali. - 18: Concerto orchestrale. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Conferenza medica. - 21,30: Concerto per pianoforte. 1. Listz: *Studio di concerto*; 2. Beethoven: *Sonata* (op. 31, n. 2); 3. Brahms: *Rapsodia* (op. 79, n. 2). - 22: Ultima notizia - Notiziario sportivo. - 22,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Claret: *Dio, Dio, Dio*, marcia; 2. Koch: *Bosansko kolo, marcia*; 3. Ciaikovski: *La danza dei cigni*, balletto.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: «Arte e commercio», conferenza. - 16,30: Conferenza musicale. - 17,30: L'ora dei giovani: «Le condizioni della gioventù a Berlino». - 17,50: Concerto di musica boliviana. - 18,30: Conferenza filosofica. - 18,55: Musica varia. - 19,25: Della radio. - 21: Ultima notizia del giorno - Notiziario sportivo. - 21,10: «Il carro di Tespi». - 22,40: Meteorologia. - Ultima notizia del giorno - Notiziario sportivo. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16,30: *Le tre sorelle*, cassetto enfantine. - 17: Concerto orchestrale. - 19,15: Musica riprodotto. - 19,30: Lezione d'inglese. - 19,45: Segnale orario - Meteorologia. - 20: L'ora degli autori: Lettera di tre storie allegre. - 20,30: Concerto in musica religiosa della Soc. Bach. - 21: Ultima notizia del giorno - Meteorologia. - 22,15: 22,40: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16,30: Vedi Praga. - 17,30: «Il film sonoro», conversazione. - 17,50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Busoni: *Pierdimento*; 2. Zilcher: *L'addormentamento di una donna feroce*, suite comica. - 18,35: Concerto pianistico: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in si minore. - 19: Vedi

Praga. - 19,5: Concerto popolare: Musica di opera. - 19,30: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,15: Il libro del giorno. - 16,30: Concerto orchestrale: 1. Ganne: *Due danze*; 2. Lehár: *Potpourri dall'opera* *Dove canta l'altodora*. - 17: Notiziario agricolo. - Quotazioni di borsa. - In seguito conferenza: «L'allattamento materno». - 17,25: Conferenza letteraria. - 18: L'ora dei lavoratori. - 18,30: «L'igiene dell'occhio», conferenza. - 19: Per gli agricoltori. - 19,30: Meteorologia. - 20: Conferenza medica: «L'innesto di Calmette nella tubercolosi». - 20,30: Radio-commedia: «Il destino di un piccolo uomo». - 21,40: Uno sguardo attraverso il tempo. - 22,10: Segnale orario. - Notiziario vario e sportivo - Eventuali variazioni di programma. - 22,25: Racconto. - 22,35: Musica antica e moderna. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. - 17,30: Lezione di francese. - 17,50: Radio-appendice. - 18: Racconti della nonna. - 18,15: Vedi Moravia Ostrava. - 18,25 (in tedesco): Informazioni. - Arte e musica per violoncello. - 19: Vedi Praga. - 19,5: V. Rypar: *Un suicidio per pro*, sketch radiofonico. - 19,30: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES FIAMMINGA (Lovanio) - m. 338 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. Dodici numeri di musica brillante e da ballo. - 19: Emissione per i fanciulli. - 19,45: Giornale parlato. - 19,55: Cronaca sportiva. - 20: Musica riprodotto. - 20,15: «Cattive erbe nella lingua fiamminga», conversazione. - 20,30: Musica riprodotto. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Radio-diffusione di un concerto dato ad Alst. 1. Wagner: *Marca nel Tannhäuser*; 2. Haydn: *Settima sinfonia*; 3. Due arie per soprano; 4. Loelliet: *Sonata* per flauto ed oboe; 5. Conversazione; 6. Due arie per soprano; 7. Haydn: *Settima sinfonia* (intanto finale e presto); 8. Concerto dell'orchestra della stazione: Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCESI - metri 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Emissione per fanciulli. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 20,15: Conferenza sul generale Bernheim. - 20,30: Musica riprodotto. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Radio concerto: 1. Gilson: *Omaggio a Weber*; 2. Poot: *Lettera*; 3. Strauven: *Sorsum corda*; 4. Poot: *Dionysos*. - Melodie (opere leggere e romanzesche). - Conferenza sociale. - Musica per clarinetto e fisarmonica. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto dell'orchestra Dinico. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Concerto dell'orchestra Dinico. - 18: «L'arte della musica e il folklore musicale», conferenza. - 19: Musica riprodotto. - 19,30: Lezione d'inglese. - 20: Concerto vocale: Hahn: *Tous deux*; 1. *La bonne chanson*; Helmund: *Sotto gli archi in fiore*; Adam: *La bambola di Norimberga*; Chaminade: *Madrigal*; Jancie: *Il cavaliere Giovanni*; *Canti popolari rumeni*. - 20,30: Concerto sinfonico: Mozart: *Tito*, ouverture; Saint-Saens: *Concerto per pianoforte e orchestra*. - 21: Conferenza. - 21,15:

Concerto sinfonico: Rimski-Korsakoff: *Sheherazade*, suite sinfonica. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Concerto orchestrale della scuola libera della radio. - 17,10: L'ora degli agricoltori. - 18: Concerto d'organo. - 19,15: Lezione di lingua inglese. - 19,50: Al foyer degli artisti ungheresi. - 20,30: Vedi Vienna. - Quindi concerto dell'orchestra tzigana C. Bura.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Concerto. - 15,45: Recitazione. - 17: Per giovanotti. - 17,50: «Come uno straniero vede Danimarca», conferenza. - 18,30: Lezione di inglese. - 19,30: «I segreti del mare», conferenza. - 20: Chiacchierate. - 20,10: Il maschio, commedia. - 20,40: Radio - Ballo per la gioventù. - 24: Campana. - 0,40: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19,15: Notizie - Bollettino. - 19,40: Vedi Londra I. - 20: Due corti sketches: 1. Elizabeth Hillingworth: *Mademoiselle*; 2. Jack Heiming: *Alta marea*. - 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham. 1. Borodin: *Overture del Principe Igor*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* in fa minore. - 21,40: Notizie locali. - 21,45: Vedi Londra I. - 23,15: Notizie - Bollettino.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. - 17,5: Conversazione sulle industrie chimiche. - 17,35: Intervall. - 17,30: Musica leggera da un hotel. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Lettura di saggi inglesi: H. W. Hudson. - 19,15: Notizie - Bollettino. - 19,30: Segnale orario. - 19,40: Chopin: *Mazurke* per piano. - 20: «Questo sorprendente mondo», conversazione. - 20,25: Conferenza sulla Cina. - 20,45: Concerto dell'orchestra Halé: 1. Bach: *Concerto in mi per violino ed orchestra*; 2. Strauss: *Don Chisciotte*. - 21,50: Lettura dallo studio. - 22: Segnale orario. - 22,15: Ripresa del concerto: 3. Lalo: *Adagio e finale della Sinfonia spagnola*, violino; 4. Rimski-Korsakoff: *La Pasqua russa*. - 22,45: Notizie - Bollettino. - 23: Previsioni marittime - Reporti della Borsa di New York. - 23,5: «La via del mondo», conversazione. - 23,30: Musica da ballo. - 0,30: Segnale orario. - 1,15: Esperimenti di trasmissione d'immagini col processo Fotlograph.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7

16,30: Concerto trasmesso dalla radio-orchestra. - 18: Notizie per gli agricoltori. - 18,10: Reportage. - 18,30: Questi di attualità. - 18,50: Conferenza. - 19,15: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Lezione di francese. - 19,45: Concerto di strumenti a fiato. 1. Ellenberg: *Pattinaggio*; 2. Ellenberg: *Fehrbeltnier Reiersmarsch*; 3. Blon: *Marcia degli Ulati*; 4. Wag-

OGNI VENERDI' Ore 21

DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI VARIETA'

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
E S. R. PASTIFICI GIO. & F.lli BUTONI
SANSPOLOCR

ner: Sotto l'aquila a due teste; 5. Bizet: *Carmen*, «Marcia»; 6. Czibulka: *Sinfonia*, gavotte; 7. Jessel: *La sveglia della guardia*; 8. Unrath: *Marcia degli Hohenzollern*. — 20.40: Racconti fantastici. — 22: Composizioni musicali di J. Haas. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Sport.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.
9.30: Carillon - Informazioni. — 9.55: «La discontinuità dell'elettricità», conferenza scientifica. — 20.25: Conferenza sulla vita e le opere di Bach. — 20.40: J. S. Bach: *Due Cantate* per soli, coro, orchestra, organo. — 22: Notizie dell'A.T.S.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.
16.15: Concerto di musica brillante da un hotel. — 17.40: Rassegna di libri di nuova edizione, per i giovani. — 18.10: Mercuriali. — 18.30: Musica per un trio di cetre: Musica popolare. — 19: Esercizi di conversazione inglese. — 19.30: Bollettini diversi. — 19.40-21: Vedei Berlino. — 21.15: Radiorecita. — 22.15: Bollettini diversi.

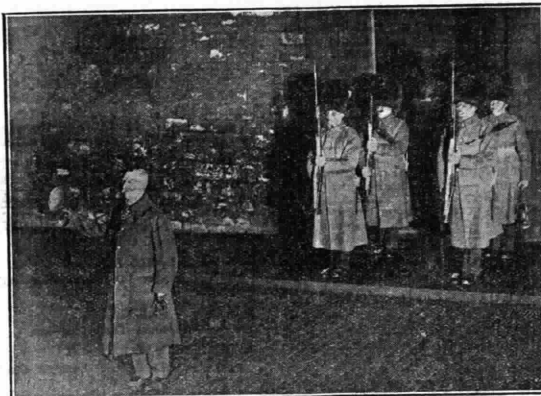
HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8.5.
16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.40: Conversazione sportiva. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario - Dischi. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Conferenza. — 22.10: Concerto al Concertgebouw di Amsterdam, diretto da W. Mengelberg: 1. Mahler: *Lieder* per un amico partente; 2. Ravel: *Rotero*. — 22.55: Notizie dai giornali. — 23.10: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3.3.
16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Lezione di taglio. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Conversazione. — 20.40-0.10: Concerto orchestrale.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
16.10: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto popolare di solisti. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: Conferenza. — 19.40: Notizie dai giornali. — 19.55: Bollettino settimanale dei boys-scouts. — 20: Radio appendice. — 20.15: Conversazione radiofonica. — 20.30: Concerto interuniversity da Vienna. — 22.30: Radio appendice. — 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Selezione dell'opera *Faust* di Gounod.



Elisabetta De Hoer Tempis, soprano anghelese, cantò a Milano l'11 febbraio.



Ultimamente fu trasmessa per radio la «Cerimonia delle chiavi», la chiusura ufficiale delle porte della Torre di Londra che da 600 anni si ripete tutte le notti alle 22. La fotografia riproduce il guardiano capo con la scorta dei suoi granatieri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: «La scuola nelle campagne», conferenza pedagogica. — 16.30: Vedei Berlino. — 17.30: Concerto di musica varia. — 18: «Passeggiata attraverso le strade di Praga», conferenza. — 18.30: Conferenza locale. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: L'ora degli agricoltori. — 19.55: Meteorologia. — 20: «L'unione dei popoli e la crisi mondiale», conferenza. — 20.30: Vedei Vienna. — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo. — Vedei Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17: Dischi. — 18: Concerto di violoncello: 1. Chr. Fr. Bach: *Sonata*; 2. Haydn: *Seconda Serenata*. — 18.35: Scene letterarie: Dialogo d'un ceo e d'uno slovacco sulla letteratura. — 19: Vedei Praga. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Vedei Praga. — 22.15: Borsa di Bratislava - Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: Conferenza: «L'uomo estetico». — 17: Danze tedesche: 1. Grieg: *Danza norvegese*; 2. Moszkowsky: *Danza spagnola*; 3. Grainger: *Tre danze irlandesi*; 4. Brahms: *Due danze ungheresi*; 5. Dvorak: *Quattro danze slave*; 6. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*. — In seguito: Ultime notizie - Informazioni sulla vita intellettuale - Notizie sportive - Fino alle 23: Musica da ballo. — 23.15-24: Jazz.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2.3.

16: Conferenza: «L'influenza della tecnica sulla gioventù». — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza: «I tesori della biblioteca scolastica di Zwolckau». — 17.55: Ultime notizie. — 18: Conferenza medica. — 18.20: Musica da camera: Haydn: *Per quartetto d'archi*, op. 76, n. 2. — 18.50: Notizie varie. — 19: Conferenza locale. — 19.30: Concerto per mandolini e cetre. — 20: Concerto corale di due società riunite: Schanze: *Due Lieder* per coro misto; a) *Guardati*, b) *I gattini*; Kock: a) *Buona notte*, op. 45, n. 3. b) *Si cerca*, op. 45, n. 4. c) *Gli sposi disperi*, op. 42, n. 4. d) *Due epigrammi* per coro misto; a) *Vedei antico Guardati qui*, op. 97, n. 4. b) *Qui giace Mimulus, una scimmia*; R. Schumann: *Tre cori misti*; a) *Vita zingaresca*, b) *nella foresta*; c) *Bel rapimento*; von Reznick: *Canti popolari per cori misti*; a) *Ballate cantate*, b) *Il cavallerizzo*; Joh. Brahms: *Canti popolari per coro fem-*

minitee a) *Lo sposo*, b) *Barcarola* — 20.30: Ora letteraria. — 21.10: Friedmann-Lunzer: *Vincitrice*, commedia. — 22.10: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30: Vedei Daventry 5 XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Terza conferenza del ciclo Faraday ed i suoi contemporanei. — 20: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Rosse: *Suite danzante*; 2. Tre arie per soprano; 3. Elaine Bowen: *La luce d'amore nei nostri occhi*; 4. Norton: *La stesita*; 5. Romberg: *Vi ricorderete di Vienna*; 6. Backforth: *Chi se ne cura?*; 7. Tre arie per soprano; 8. Volpatti: *Sorrentina*; 9. Grieg: *Marcia d'omaggio*. — 21: Dischi (alcune voci famose). — 21.40: Notizie regionali. — 21.45: Granichsteden: *Povera ragazza, ricca ragazza* (operetta moderna, originariamente intitolata *Evelina*). — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5-XX)

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. — 17.15: «Le industrie chimiche», conversazione. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di saggiisti inglesi. — 19.15: Notizie. — 19.40: La Fondazione di musica. — 20: «Questo sorprendente mondo!», 20.25: Concerto alla Cina. — 20.45: Halle concerto. — 21.50: Lettura dallo studio. — 22.5: Ripresa del concerto. — 22.45: Notizie. — 23: Rapporti della Borsa di New York. — 23.5: «La via del mondo», conversazione.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

17: Corso professionale per apprendisti sarti. — 19.2: Musica riprodotta. — 19.30: «L'obestà», conferenza. — 20: Musica riprodotta. — 20.35: Vedei Ginevra. — 22: Vedei Ginevra. — 22.10: Lettura letteraria. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2.8.

17.30: per i bimbi. — 18: Musica riprodotta. — 18.30: Ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.50: Conferenza. — 20: «L'educazione dei fanciulli», conferenza. — 20.30: Concerto d'organo. — 22: Meteorologia - Informazioni - Musica leggera.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenza. — 20: Campanie - Quotazioni di Borsa - Mer-

curiali - Conversazione per i fanciulli. — 20.30: Musica da ballo. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.30: Campanie - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. — Donizetti: *Lucia di Lammermoor* selezione (dischi). — 0.55: Ultime notizie. — 1: Campanie - Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1.7.

16.35: Concerto per la gioventù. — 17: «La cura dei giovani», conferenza. — 17.25: Concerto di musica varia: 1. Ciaikovski: *Opertura miniaturo*; 2. Smetana: *Fantasia sulla Sposa venduta*; 3. Skriabin-Bantool: *Mazurca*; 4. Niemann: *Suite di danza moderna*; 5. Travaglia: *Leggenda drammatica*; 6. Lanner: *Il primo pensiero*, valzer; 7. Schmalstich: *Schelerazade*, danza esotica. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agrarie. — 18.45: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 19: Nel 100° anniversario di F. von Bodelschwingh. — 19.30: Concerto della radio-orchestra. — 20.40: Lettura. — 21.20: Musica da camera - Nel 50° anniversario di A. Reuss. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16.15: Racconti. — 16.30: Vedei Praga. — 17.30: Vedei Brno. — 17.50: Musica popolare. — 18.25 (in tedesco): Conferenza d'igiene. — 18.40: Musica per fisarmonica. — 19: Vedei Praga. — 19.5: Vedei Brno. — 19.30: Vedei Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vedei Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16.30: Vedei Francoforte. — 18: Vedei Stoccarda. — 18.15: Conferenza. — 18.50: Vedei Francoforte. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Vedei Francoforte. — 19.45: Vedei Stoccarda. — 20.45: Sonata fantastica. — 22: Un'ora di composizioni di Giuseppe Haas.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale dal ristorante Cecil. — 18: Ch. Shindig: *Suite in do minore* per due violini. — 18.30: Servizio religioso dallo studio. — 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — 20.30: Concerto vocale e musica per piano. — 21.35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione



M° Enrico Romano del quale è stata eseguita l'ouverture «Jery e Bely»

d'attualità. — 22,5: Melodie popolari su strumenti nazionali. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19,15: Conferenza protestante da una chiesa. — 20,15: Conversazione, con lettura, su Tristan Corbière. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto - Commemorazione del concorso di Denis d'Ines e della sua Compagnia. — 21,30: Notiziario sportivo. — 21,45: Dischi. — 21,55: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: Musica da camera (melodie per baritono e pezzi per piano).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 16,10: Per i fanciulli. — 16,20: La protezione della popolazione civile contro gli attacchi dei gas. — conversazione. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Cinque numeri di musica popolare. — 17,30: Venti Brno. — 18,10: Agricoltura. — 18,15: Venti Moreska-Ostrava. — 18,25 (in tedesco): Informazioni. — Musica per fanciulli. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — 19: Informazioni. — 19,5: « Ricordi della vita di un attore ». — conversazione. — 19,30: Musica per quartetto. — 20,30: Concerto dell'Unione Internazionale della Radiofonica. Ritrasmisione da Vienna. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Concerto d'organo da un cinema. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica militare. — 19,45 (Emissione in arabo): Conversazione e dischi. — 21: Concerto orchestrale (11 numeri). — Conversazione su César Franck con esecuzione di alcuni numeri di sue composizioni. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Servizio religioso. — 17,30: Per i giovani. — 18: Musica riprodotta. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica slava: 1. Borodin. Ouverture del *Principe Igor*; 2. Ippolitoff-Ivanoff. Suite del *Cavalleria*; 3. Dvorak. Largo della *Sinfonia* n. 5; 4. Weinberger. *Melodie e danze boeme*; 5. Stojowski. *Melodia*; 6. Mussorgski. *Gopak*, danza russa; 7. Ciaikovski. *Serenata melancolica*; 8. Id. *Marcha slava*. — 21,40: Rassegna politica. — 22: Musica leggera.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica. — 18,30: Tango cantati. — 18,45: A soli diversi. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Melodie. — 21: Grande orchestra sinfonica. — 21,25: Dizione. — 21,35: Concerto di violino e piano. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Tango cantati. — 0,15: Violoncello e violoncello. — 0,35: Melodie. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. — 17,15: Conversazione. — 17,45: Concerto vocale e strumentale; 1. Mozart: *Sonata* in fa maggiore con parte per un secondo pianoforte composta da Grieg; 2. Schumann: *Andante* con variazioni in si bemolle maggiore per due piani; 3. Due arie per soprano; 4. Friedmann: *Suite* per due piani; 5. Tre arie per soprano. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione radio-tecnica. — 20,30: Concerto internazionale da Vienna. — 21,30: Conversazione. — 21,45: Violenza. — 22,15: Concerto di solisti. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora dei fanciulli. « Racconti turchi ». — 17,30: L'ora della gioventù: « Osservando la natura nel mese di marzo ». — 17,55: L'ora delle signore: « L'abito variopinto ». — 18,30: Esposizione artistica austriaca all'estero. — 18,40: Conferenza. — 19,5: « Nel giorno della questua dei Padri della beneficenza ». conferenza. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Bellini: Ouverture della *Norma*; 2. Walteufel: *Fascino delle sirene*, valzer; 3. Lehár: Dall'opera *Paese dei sorrisi*; « Tu è il mio cuore ». — 4. Sempre sorridente; 4. d'Albert: Fantasia dall'opera *Tiefenland*; 5. Joh. Strauss: Pol-pourri. Dall'opera: *Lo zingaro barone*. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dall'opera *Le nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4, op. 60; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7. — 22,5: Ultime notizie del giorno. — 22,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wayne: *Ragamuffin*, Romeo, fox-trot; 2. Brown: *Io posso e voglio*, fox-trot; 3. Hugh: *Perché l'amore lanto*; 4. Jarmann: *Penso alla mia fanciulla tutta la notte*; 5. Lehár: *Bella è la vita*; 6. Bee: *Da quando mi avete detto d'amarmi*; 7. Marbot: *Dalla signorina Elisabetta nel parterre*, fox; 8. Dauber: *Vi amo*; 9. Donaldson: *A girl friend of a boy*; 10. Benatzky: *My friend of mine*; 11. Benatzky: *My friend of mine*. — 23: Concerto orchestrale e vocale fino alle 24.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,45: Per i bimbi. — 17,45: Meteorologia. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: « La vecchia Zurigo che scompare », conferenza. — 20: Serata di opere. — 21,30: Meteorologia - Ultime notizie. — 21,30: Fine della trasmissione.

LIBRI

DARIO LISCHI (« Darioski »): *Panorama*. — Stabilimento Tipografico Editoriale succ. Nistri. Pisa, 1930 - L. 12.

Darioski, eterno pellegrino sognatore — come egli ama definirsi —, erando per le superbe contrade della nostra non mai abbastanza conosciuta Italia, è sempre in cerca di nuove emozioni, ed ha raccolto in un volume un susseguirsi di sensazioni dolci ed acute, voluttuose e sferzanti. Sono visioni vibranti e significative della terra italiana, decisamente dei contrasti e dei capricci.

Molti aspetti d'Italia, poco noti alla gran maggioranza degli stessi italiani, sono mirabilmente rivelati al lettore, il quale non avrà certamente da dolersi per aver intrapreso la lettura di questo volume, in cui con brevi occhiate è rinchiuso uno spazio infinito: climi, mari e monti d'Italia sono congiunti, mediante poche e profonde pennellate, piene di finezza, di senso artistico e di sentimento.

Il libro si legge d'un fiato, ma con viene soffermarsi e riflettere.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 1 MARZO 1931

9,30: LILLA P.T.T. NORD: Lezione e conversazione. — 14: STOCOLMA e relais: « I corsi che si svolgono », conversazione.

LUNEDÌ 2 MARZO 1931

2,30: TALLINN: Conversazione sull'Estonia.

MARTEDÌ 3 MARZO 1931

18,15: VIENNA: Conversazione.

MERCOLEDÌ 4 MARZO 1931

18,40: BRATISLAVA: Lezione bisettimanale.

GIOVEDÌ 5 MARZO 1931

18,45: PARIGI P.T.T.: Lezione elementare e superiore. — 21,30: KOVNO: Conversazione sulla vita e la letteratura lituana. — 21,30: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

VENERDÌ 6 MARZO 1931

18,15: LIPSIA: El literaturo Raj movado. — 22,30: BERNA: Cenni sul programma della settimana ventura.

SABATO 7 MARZO 1931

17,45: BRESLAVIA: Conversazione letteraria o iusticia. — 18,40: BRATISLAVA: Lezione bisettimanale. — 19: HEILSBURG: Notizie. — 19,25: HUIZEN: Lezione. — 21,10: LYON-LA-DOUA: Cassetta delle lettere in esperanto. — 22: MOSCA (m. 1304): Conversazioni e diversi.

Per informazioni rivolgersi a *Esperanto*, casella postale N. 166 - Torino.

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

Abbonato al **RADIOCORRIERE** col N. _____

e con scadenza _____

OPPURE

che ha versato L. _____ per abbonamento al

RADIOCORRIERE il _____ a mezzo

(indicare se con vaglia postale, con assegno, per

contanti, con versamento in conto corrente o a

mezzo altri incaricati) _____

CHIEDE _____

**CARICATORI
WESTINGHOUSE**

INSUPERABILI

**AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO**

VIA EUSTACCHI 50 Telef. 25-204



MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-14: Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Scassola: *Stella Maris*; 3. Valente: 1. *Granatieri*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Knumann: *Erotique suite*; 6. Canzoni; 7. Cioclat: *Rapsodia Sibiriana*; 8. Bion: *Entrata di primavera*, marcia.

12,45-13: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,10-14: A. Casella: «Cronache e divagazioni».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini. - C. A. Blauche: «Enciclopedia».

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19 (Genova): Quaresimale tenuto dal Rev. Padre Giovanni Da-Baggio.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Maltoni: *Don Chisciotte*; 2. Muli: *Sel-nante*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*; 4. Waldteufel: *Valzer militare*; Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 6. Calotta: *Meditazione*; 7. Cusani: *Danza fantastica*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21,45: Programma eccezionale di varietà offerto dalla Società Anonima Cioccolato PERUGINA e Società Anonima Pastifili Gio. e Fratelli BUITONI di Sansepolcro; organizzato dall'E.I.A.R. Dopolavoro Catterini Romagnoli Camerato di Lugo.

21,30-23:

Concerto vario di soli ed orchestra

diretto dal M.o Ugo TANSINI.

Parte prima:

1. Wagner: *Lohengrin*, preludio.

ROMA-NAPOLI

.... Ore 21,35

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

RICCARDO SANTARELLI

MILANO-TORINO-GENOVA

.... Ore 21,30-23

CONCERTO VARIO

di a soli ed orchestra

diretto dal Maestro

UGO TANSINI



2. a) Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; b) Franchetti: *Glauco*, aria del Pastorello (soprano Elsa D'Arzano).

3. a) Massenet: *Manon*, «sogno»; b) Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu», (tenore Andrea Mola).

4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

Parte seconda:

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.

2. Verdi: *Il Trovatore*, racconto di Azucena (mezzo soprano Anna Masetti Bassi).

3. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*.

4. Donizetti: *Favorita*: a) «O mio Fernando»; b) Duetto del primo atto (mezzo soprano Anna Masetti Bassi, tenore A. Mola).

5. Godard: *Al villaggio*.

23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale alle 23,55: Musica trasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

Ore 20,45 - 21,45

DOPOLAVORO CANTERINI ROMAGNOLI CAMERATA DI LUGO

Serata offerta dalle Ditte PERUGINA e BUITONI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Schork: *Bertino*, marcia; 2. Nedbal: *Valzer triste*; 3. Longo: *Berceuse*; 4. Cortopassi: *Sogno d'orchidea*; 5. Travaglia: *Leggenda drammatica*, ouverture.

13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. De Nardis: «Ninna nanna» e «Racconto» dalla suite *Scenepiemontesi*; 2. Ches: *Visione campegnola*; 3. De Micheli: *Réverie*; 4. Manno: *Ronda bleu*, intermezzo; 5. Amadei: *Piccola*, valzer.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30-17 (Napoli): Conversazione con il signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (orchestra).

2. Popper: a) *Andante*, dal «Concerto in la bemolle»; b) *Gavotta* n. 2, op. 23 (per violoncello e piano; solista prof. Carlo Bottiglieri).

3. Haydn: *Terzo e Quarto tempo* della «Sinfonia in mi bemolle maggiore» (orchestra).

4. Bach: *Concerto in re minore*, per due violini con accompagnamento di pianoforte: a) allegro; b) adagio; c) allegro; (solisti: prof. Colonnese e Celasco).

5. Ponchielli: *La Gioconda*, «Danza delle ore» (orchestra).

Parte seconda:

6. Musica da ballo: a) Sempietro: *Panciotino, fox-trot*; b) Segurini: *Neve rossa*, valzer; c) Sempietro: *Zio Vico*, tango; d) De Micheli: *Sancio Pancia*, paso doble; e) Amadei: *Etiopis*, one step.

19,35-20,45 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20-30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,45 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).
20,45-21,45: Programma eccezionale di varietà offerto dalla Società Anonima Cioccolato PERUGINA e Società Anonima Pastiflizi Gio. e Fratelli BUITONI di Sansepolcro; organizzati dall'E.I.A.R.: Dopolavoro Cantierini Romagnoli Cameralia di Lugo.
21,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° R. SANTARELLI.

1. Sinigaglia: *Le baruffe chiosotte*, ouverture (orchestra).
 2. a) Tartini: *Adagio*; b) Grünfeld: *Piccola serenata* (violoncellista Tito Rosati).
 3. a) Mascagni: *Iris*, aria del 1° atto; b) Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta (sopr. Jeanne Malatesta; orchestra dell'E.I.A.R.).
 4. Notizie varie.
 5. Laparra: *Due intermezzi dell'opera La Habanera* (orchestra).
 6. Chabrier: *Bourrée fantasque* (orchestra).
 7. Debussy: Balletto, dalla *Piccola Suite* (orchestra).
 8. *L'eco del mondo*, rivista di attualità di G. Alterroca.
 9. a) Mùle: *Andante*; b) Moszkowski: *Guitare* (violoncellista Tito Rosati).
 10. a) Rimski-Korsakow: *Le coq d'or*, « hymne au soleil »; b) Charpentier: *L'uisi*, aria del 4° atto; c) Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (sopr. Jeanne Malatesta; orchestra dell'E.I.A.R.).
 11. Martucci: *Tarantella* (orchestra).
- 23,25 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Violinista Leo Petroni; a) R. Bossi: *Bassorilievo eroico*; b) Albeniz: *Serenata*; c) Hubay: *Heire Kati*.

13-13,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone »: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. a) Vigevari-Marchetti: *Malaga*, canzone; b) Rulli Bruno: *Juchita*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, motivi; 4. De Rosalia-Gilio: *Ma quannu mai?* b) *comu finitù?*; 5. a) Bucalossi: *Scena di caccia*; b) Hindley: *Pattuglia comica*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

1. Siede: *Stadion*, marcia; 2. Strauss: *Aquarelli*, valzer; 3. Fucik: *Marinaretta*, inf.; 4. Lincke: *Cuoricino*, inter.; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, musica (Sonzogno); 6.

Ferretto: *Tatiana*, tango, int.; 7. Rhode: *Pezzo caratteristico*; 8. Lehár: *Mazurka bleu*, selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Fiaccone: *Brio ventenne*; 2. Ferraris: *Delia*, intermezzo; 3. Franceschi: *Rivelazione*, int.; 4. Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta; 5. Jones: *La Cisha*, selezione; 6. Manno: *Invocazione*.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia; 2. Azzoni: *Overture in*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Un'ora di musica orientale - 20: Quotazione di Borsa - 20,15: L'ora agricola - 20,30: Ultime informazioni - 20,45: Alcune canzonette - 21: Un'ora consacrata a Debussy - 22: Selezione di operette: 1. Adam: *Se fosse re*, fantasia; 2. Yvain: *La tua bocca*; 3. Youmans: *Alleluia* - 23: Un quarto d'ora di musica viennese - 23,15: Un quarto d'ora di canto: opere - 23,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora degli autori - 16,35: Conferenza locale - 16,50: Concerto per pianoforte - 17,20: Conferenza locale - 17,45: Per le signore: « La cura della casa e le domestiche » - 18,5: Reportage - 18,55: Conferenza: « Pistor e la sua opera *Leichtmusik* » - 19,30: Conferenza: « Boldschwingen e la sua opera » - 19,50: Quotazioni della Borsa di Francoforte - 19,55: Meteorologia - 20: Concerto beethoveniano diretto da J. Eibenschütz, col violonista Schneider. 1. *Opertura di Coriolano*; 2. *Concerto per violino e orchestra*, op. 61; 3. *Sinfonia* n. 7 in la maggiore - 21,45: Attualità - 22,15: Canzoni dei gondolieri: Orchestra Scarpa - 23: Musica da ballo

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Ballabili - Dischi - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: Lettura di opere di Balzac - 20,15: Schubert: *Lieder* e opere per piano forte - 21: Notizie - 21,15: Berna: Ultime notizie - Bollettino della alta montagna - Meteorologia - Segnale orario - 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica riprodotta - 17: Conferenza culinaria - 17,30: Concerto per violini - 18: Concerto per cetra - 19,30: Lezione di lingua tedesca - 20: Canti nazionali - 21,30: Concerto per pianoforte: 1. Bach: *Tocatta e fuga* in re minore; 2. Liszt: *Valzer*; 3. Raccmaninoff: *Suite* (op. 5) - 21,30: *Il segnale bianco*, dramma di Hoffmannsthal - 22,15: Radio-concerto; Bizet: *Suite dall'Arlesiana* - 23,30: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo - 23,50: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Musica da ballo - 17,15: Ultime notizie pubblicata - 17,35: « Un viaggio nella mia stanza », conferenza

sol; 3. a) Russo: *Una notte sul Volga*; b) Frossard: *Poesia d'autunno*, valzer; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 5. a) Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; b) Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » (soprano I. Castellani); 6. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 7. Lincke: *La Ramba di porcellana*, inter.; 8. Pieltri: *Primarosa*, selezione. Fra il 5° e il 6° numero « Elogio dell'ozio » conv. del prof. Feruccio Agosti.

23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Loh: *Guitare fleur*, tango - Lewis-Wayne: *En un pueblito Espanol*; 2. De Filippi-Rulli: *Mia indiana* - Ciribiri-Grovesio: *Canzone del volga*; 3. Coltram: *Vieni sul mare* - Barcarola (coro) - Gambardella: *O marenenario*; 4. Di Napoli-Lazzaro: *Rose* - Bruno Rulli: *Menestrello vagabondo*; 5. Rulli: *Castiglia* - Rusconi: *La meridiana*.
23,30: Notizie.

23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Loh: *Guitare fleur*, tango - Lewis-Wayne: *En un pueblito Espanol*; 2. De Filippi-Rulli: *Mia indiana* - Ciribiri-Grovesio: *Canzone del volga*; 3. Coltram: *Vieni sul mare* - Barcarola (coro) - Gambardella: *O marenenario*; 4. Di Napoli-Lazzaro: *Rose* - Bruno Rulli: *Menestrello vagabondo*; 5. Rulli: *Castiglia* - Rusconi: *La meridiana*.
23,30: Notizie.

per i giovani - 18,15: Informazioni varie di commercio - 18,45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Ebridi*, ouverture; 2. Gungl: *Sopra sull'Oceano*; 3. Bruch: *Adagio dal Concerto di violini in sol minore*; 4. Flo-tow: *Maria*, fantasia; 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e 3; 6. Sibelius: *Valzer in re*; 7. Mozart: *Maria Teresa*; 8. Fall: *Donne intelligenti*, pot-pourri - 19,45: Di quello che si parla - 20,15: Concerto sinfonico diretto da Oscar Fried: 1. Bela Bartok: *Due Rapsodie* (danze popolari); 2. Mahler: *Sinfonia* n. 9 - 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo - Quindi: Concerto di musica varia.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

18: Concerto orchestrale - 18,15: Musica riprodotta - 19: Quindici minuti di attualità - 19,15: Programma sportivo per la prossima domenica - 19,22: Bollettino turistico del Club automobilistico svizzero - 19,38: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: Vedi Basilea - 20,15: Concerto vocale e strumentale dei solisti Gasparri e Casella - 21: *Occhi di buie*, commedia in 2 atti, di Balzli - 22: Ultime notizie del giorno - Meteorologia - 22,15: Servizio speciale di meteorologia da Berna - 22,20: Cinque minuti di esperimento - 22,25: Fine della trasmissione.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi - 16,30: Vedi Brno - 17,30: Un ungherese celebra il compleanno del presidente Masaryk - Parte letteraria e musicale - 18,30: Dischi - 18,40: Lezione di slovacco - 19: Vedi Praga - 19,5: Canzoni popolari slovacche - 19,55: Dal teatro Nazionale slovacco di Bratislava: Fich: *Sarka* - 22: Vedi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Werther*, fantasia; 2. Signorelli: *Maria d'Availos*, dialogo allegro; 3. Capri: *Concanto geniale* - 16,30: Il libro del giorno - 16,45: Concerto orchestrale: 1. Delius: *Danza andante*; 2. Contes: *Miniatura*, suite; 3. Sarasate: *Danza spagnola* n. 8 - 17,15: Conferenza locale - 17,40: Conferenza: « L'igiene del lavoro » - 18,5: « L'esposizione delle bandiere », conferenza - 18,30: Quanto più interes-

sare - 19: Per gli agricoltori - Meteorologia - In seguito: Musica allegro: 1. Bernards: *Di cosa si parla*, pot-pourri allegro; 2. Amadel: *Suite gioiardi*; 3. Lehár: *La vedova allegra*, « Danza delle Sirene »; 4. Waldteufel: *Monarca*, pot-pourri; 5. Hanschlich: *Allegria*, marcia - 19,45: « La cura della tubercolosi », conferenza - 20,15: Concerto sinfonico: 1. Bela Bartok: *Due rapsodie*; 2. G. Mahler: *Sinfonia* n. 9 - In una delle pause del concerto sinfonico: Segnale orario - Notiziario - Sport - Programma - 22,20: Lezione di stenografia - 23: I film sonori della settimana - 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,15: Conversazione sulla caccagione per le massale - 16,30: Musica da camera (quintetto moravo): 1. Boccherini: *Sonata in do maggiore*; 2. Jan Kunc: *Suite in do maggiore* - 17,30: Turismo ed informazioni sportive - 17,40: Per i giovani: Melodramma e recitazione - 18: Programma di domani - 18,95: Vedi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRUXELLES FIAMMINGA (Lovanio) - m. 338 - Kw. 20.

18: Concerto d'organo - 18,45: Musica riprodotta - 19: Concerto di musica brillante e da ballo (12 numeri) - 19,45: Giornale parlato - 20: Dischi - 20,15: Rassegna di libri - 20,30: Dischi - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Peter Benoit: *Marcia di Rubens*; 2. Conversazione; 3. Beethoven: *Missa*; 4. Tre arie per baritono; 5. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 6. Tre arie per baritono; 7. Weber: *Overture di Oberon*; 8. Brüsselmanns: *Le Nereidi*; 9. De Greef: *Canzon flamminghe*; 10. Brahms: *Danze ungheresi* - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCESE - metri 508 - Kw. 20.

18: Concerto del Quintetto della stazione - 18,45: Concerto orchestrale organizzato dalla SOLIDRA - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: Conversazione agricola - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale organizzato dalla SOLIDRA - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra - 17: Informazioni e segnale orario - 17,15: Radio-orchestra - 18: « Fiosofia e vita religiosa », conferenza - 19: Teatro - 19,50: Musica riprodotta - 20: Massenet: *Manon*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora dei fanciulli - 17: Lezione di lingua slovacca - 17,35: Concerto dell'orchestra tzigana Bela Hisk - 18,30: Ballate ungheresi: 1. Nador: *Il forzato*; 2. Sarffy: *La figlia del giudice*; 3. Agbazy: *Ecco la sera*; 4. Mikus-Csak: *La ballata della città*; 5. Una canzone popolare - Conferenza tecnica - 19,30: Dall'Opera Italiana Ungherese: Meyerbeer: *Gli Ugonotti*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
15,30: Musica varia - 16,15: Recitazione - 17: Per i bambini - 17,50: « Il lavoro », conferenza - 18,20: Lezione di tedesco - 19,16: « La mentalità sociale », conferenza - 20: Concerto di musica tedesca: 1. Men-

LAMIERINI

PER TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI

tranciati su disegno fornisce la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (31) - Via Melchiorre Gioia, 67 - Telef. 60-094

deissohn: *Heimkehr aus der Fremde*; 2. Schumann: *Concerto per cello ed orchestra*; 3. Mozart: *Don Giovanni*; «Serenata»; 4. Gluck: *Melodia*; 5. Scheinpfung: *Ouverture*. - Concerto musica italiana: 1. Cherubini: *Anacreon, ouverture*; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Prologo»; 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 4. Rossini: *Il barbiere di Sziglia*, cavatina; 5. Sinigaglia: *Danze Piemontesi*. - 22,15: Musica da ballo. - 24: Campanone.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19,15: Notizie - Bollettini. - 19,40: Concerto mendelssohniano: 1. Uribach (el.): *Nel giardino di rose di Mendelssohn*, fantasia; 2. *Andante con variazioni*, op. 82, n. 10 (piano); 3. Finck (el.): *Sogno di una notte di mezza estate*, fantasia; 4. *Rondo capriccioso* in mi, op. 13 (piano); 5. *Ouverture di Attila*. - 20,45: Vedi Londra I. - 21,25: Notizie locali. - 21,30: Vedi Londra I. - 22: Concerto vocale e corale. - 23,15: Notizie - Bollettini. - 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16: Popolazioni dei possedimenti inglesi. VII. Africa orientale: I. Masai. - 16,20: Intervallo. - 16,25: Storie del pomeriggio dei venerdì. - 16,40: Intervallo. - 16,45: Concerto per le scuole (quartetto e contralto). - 17,30: Musica leggera da un hôtel. - 17,45: Segnale di Greenwich. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: «L'arte di cucinare: il cucinare è un'arte», conversazione. - 19,15: Notizie - Bollettini. - 19,35: Bollettino dell'Associazione radiofonica. - 19,40: Chopin: *Mazurke* per piano. - 20: La musica dei programmi venturi. - 20,25: «I mandati inglesi», 3ª conferenza del ciclo. - 20,45: Concerto pianistico; 1. Marcello: *Concerto in re minore*; 2. Bach: *Adagio della Toccata per organo* in do. - 21,20: Dal Teatro Reale di Halifax: Gounod: *Faust*, atto secondo. - 22: Segnale orario. - 22,5: Notizie - Bollettini. - 23,30: Previsioni marittime. Rapporti della Borsa di New York. - 22,25: «Popoli e cose», conversazione. - 22,40: Concerto della banda militare della stazione: Arie per tenore - Canzoni russe con accompagnamento di due chitarre. - 23,15: Musica da ballo. - 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Conferenza. - 17: Concerto orchestrale e vocale: 1. Verdi: *Rigoletto*, aria; 2. Mozart: *Don Giovanni*, «Aria di Leporello»; 3. Weinberger: *Aria da Schwanda, il suonatore di cornamusa*. - 18,10: Ora letteraria. - 18,35: Lezione di tedesco. - 18,50: Conferenza. - 19,15: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Conferenza locale. - 19,35: Rimbombanti nel giudizio dei suoi contemporanei e del mondo odierno. - 20: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Preciosa*, ouverture; 2. Schumann: *Sinfonia n. IV*; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *La notte di Valpurga*, per a solo, coro e grande orchestra. - 22: Un-



Il Trio Ungherese che suonò al Conservatorio il giorno 11 gennaio e la Stazione di Milano trasmissa una parte del Concerto

bruch: «Chiusura della Redazione alle 11,30», commedia. - 22,5-24: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

18: Per i bimbi. - 20: Carillon - Informazioni varie. - 20,5: «La politica internazionale», conferenza. - 20,30: Vedi Losanna. - 22: Notiziario dell'I.A.T.S.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16: Per i fanciulli. - 16,30: Concerto di musica brillante (sette numeri). - 17,45: L'ora delle signore. - 18,10: Mercuriali. - 18,30: Trasmissione per i cacciatori, conversazione. - 19: Conversazione sull'arte del canto. - 19,25: Bollettini diversi. - 19,30: Dischi. - 20,30: Albert Lortzing: *L'armatuola*, opera comica in tre atti. - 22,15: Bollettini diversi. - 22,30-24: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto d'organo. - 17,10: Per i fanciulli. - 17,35: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. - 19,30: Comunicati. - 19,45: Conversazione. - 20,10: Comunicati di polizia. - 20,25: Dischi. Indt: Trasmissione da stabilirsi. - 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,55: Concerto vocale e strumentale. - 17,40: Lezione di lavoro manuale. - 18,10: Concerto d'organo. - 19,10: Conversazione tecnica. - 19,40: Lezione d'inglese. - 20,10: Conversazione. - 20,40: Concerto orchestrale: Musica di J. Strauss: 1. *Intermezzo*; 2. *Storie della foresta viennese*; 3. *Moto perpetuo*; 4. *Ouverture del Pipistrello*; 5. *Conversazione*; 6. *Gretry: Ouverture dell'Epreux villageois*; 7. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto di violino*; 8. *Grieg: Peer Gynt*, suite n. 1. - 22,10: Notizie dai giornali. - 23,35: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i giovani. - 16,25: Musica riprodotta. - 17,15: Conferenza. - 17,45: Musica leggera. - 18,45: Quarto d'ora letterario. - 19: Bollettini diversi. - 19,15: Conferenza. - 19,40: Notizie dai giornali. - 20: Conversazione musicale. - 20,15: Concerto ritrasmesso da Varsavia. - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese e Musica fino alle 23. - 23: «La cassetta delle lettere» (in francese). Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: «L'insegnamento popolare nelle scuole», conferenza pedagogica. - 16,30: Vedi Lipsia. - 17,30: Ora letteraria. - 18: «La lotta contro la disoccupazione», conferenza. - 18,30: Conferenza. - 19,30: Conferenza medica. - 19,55: Meteorologia. - 20: Musica varia. - 21: A. Milnes: *Ruhm*, commedia in tre atti. - 22,15: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario sportivo. - Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica tzigana - Canzoni slovacche. - 18: Dischi. - 18,25: Lezione di francese. - 18,45: Informazioni sugli sport invernali. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBURG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: L'ora dei giovani: «Ciò che raccontano i giovani». - 17: Concerto per pianoforte: 1. Rnon: *Variazione e fuga*, da un canto popolare russo, op. 8; 2. Pjani: *Cavotte*, op. 34; 3. Flock: *Serata di primavera*; 4. Flock: *Raggio di sole primaverile*; 5. Debussy: *Piccola suite*: a) In vapore - b) Corteo - c) Mi-

nuefio - d) Balletto; 6. Jensen: *Non mi fuggire, ora dorata*; 7. Jensen: *Alta foca del fiume di Manzanar*; 8. Lemacher: *Suite allegria*, op. 38. - 18,15: «La posizione commerciale dell'Africa nel mondo», conferenza. - 19,25: Conferenza. - 19,45: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. Listz: *Dev'essere una cosa meravigliosa*, lied; 3. Lassen: *Avveo un di una bella Patria*; 4. Gounod: *Aria dall'opera Giulietta e Romeo*; 5. Ohlson: *Fiore di loto, valzer*; 6. Lladow: *Marionette*; 7. Geiger: *Lehariana*, potpourri. - 21: Milnes von Reinhold: *Ruhm*, commedia. - 23,13: Danze tedesche.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia - Segnale orario. - 17,55: Ultime notizie. - 18,5: Conferenza. - 18,25: Lezione d'inglese. - 18,50: Informazioni varie. - 19: Conferenza giornalistica. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,30: Conferenza letteraria. - 21: Attualità. - 21,10: Concerto sinfonico: Musica di Mozart, Goetz, Noren. - 22,30: Ultime notizie - Notizie per gli sportivi dell'alta montagna. Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5XX. - 18,15: Concerto di musica da ballo. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Grieg: *Danza di Anitra (Peer Gynt)*; 3. Frank Walker: *Eventide*; 4. Tre arie per baritono ed otetto; 5. Waldteufel: *Fontane luminose*, valzer; 6. Gabriel-Marie: *Lamento*, a solo di violoncello; 7. Poldini: *Bambola danzante*; 8. Ciaikovski: *Canzone triste*; 9. Tre arie per baritono ed otetto; 10. Ciaikovski: *Valzer del*



PILE

BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 59-930

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & S. A. PASTIFICI GIO. & F.^{LI} BUITONI - SANSEPOLCRO

toric, 11. Gungl: Farfalle in un ragno di sole; 12. Drorak: danza statale n. 11. — 20,45: Concerto di musica da ballo. — 21,35: Notizie regionali. — 21,30: Conferenza su Strauss. — 22: Concerto vocale e strumentale di musica contemporanea (tutore, piano, corno inglese, flauto, quartetto d'archi; l'orchestra della B.U. diretta da Frank Bridge); 1. Bernard van Dieën: Quinto Quartetto (prima audizione); 2. Peter Warlock: *Il chirurgo*, quattro poemi di W. B. Yeats (tenore, flauto, corno inglese e quartetto); 3. Paul Hindemith: Concerto, concerto di musica 1930 per piano, ottone ed arpa. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1,45: 17,30: Vedei Dancery 5 X X. — 18,15: Esperimenti di televisione (n. 356,3 visione, metri 301,3 suoni).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
(Per maggiori dettagli vedere Dancery 5 X X)

19,55: Bollettino della Lega radiofonica. — 19,50: La Fondazione di musica. — 20: La musica dei programmi venturi. — 20,25: «I mandati inglesi», conversazione. — 20,45: Concerto pianistico. — 21,30: Gounod: *Faust*, atto secondo. — 22,55: Notizie. — 22,30: Riporti della Borsa di New York. — 22,25: «Popoli e cose», conversazione. — 22,50: Concerto della banda militare della stazione. — 11,30: Esperimenti di televisione (n. 356,3 visione, m. 301,3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19,32: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione d'italiano. — 20: Scrittori svizzeri. — 20,30: Opere di compositori svizzeri: 1. R. Bernard: *Trio a) Deberaz: Concerto per violoncello e pianoforte, primo e secondo tempo; b) Balserow: Romanza; c) Darg: Aria; 2. Canto e pianoforte; a) Mayor: Solo al focolare; b) Ehrhart: Autunno; c) Jelmold: Solo; d) Ehrhart: Falmé; e) Andrea: S'g'spualis Aue; f) Andrea: Inuherli; 3. Pianoforte; a) Ehrhart: Fugli; b) Fornerod: Chitarra; c) Fornerod: Sonata per violino e pianoforte; 5. Canto, violoncello e pianoforte; a) Raymond: *La mia vita è come il fumo*; b) Ehrhart: *Sonetto al sogno*. — 22,10: Giornale parlato. — 22,30: Fine della trasmissione.*

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Radio-concerto dalla stazione. — 18,30: Chiostro e scienza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per le signore. — 20: Canto sloveni. 22: Meteorologia - Informazioni varie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conferenza letteraria. — 21,25: Notizie regionali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campanie - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi): 1. Bach: *Concerto brandenburghese n. 2 in fa; 2. Berlioz: Sinfonia fantastica; 3. Stravinsky: L'uccello di fuoco*, suite. — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campanie - Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agrario. — 16,35: Ora di musica varia. — 16,55: «La scuola nelle campagne», conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'op. *Operon*; 2. Fornerod: *La città morta*, fantasia; 3. Ziehrer: *Cittadino viennese*; 4. Lehar: *Pot-pourri dal Paese dei sorrisi*; 5. Listz: *14ª rapsodia*. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,45: Lezione di lingua spagnola. — 19,30: «Bodelschwingh e le sue opere», dialogo. — 19,45: Concerto orchestrale della radio-orchestra. — 21,30: Concerto per strumenti a fiato, diretto da R. Hindemith: 1. Mendelssohn: *Quartetto*; 2. Toch: *Introduzione - Idillio - Buffo*; 3. Hindemith: *Musica da concerto*; 4. Meyerbeer: *Danza*. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie del giorno - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Racconti per i fanciulli. — 16,30: Vedei Brno. — 17,30: Vedei Praga. — 17,50: Concerto orchestrale. 1. Blech: *Canto*; 2. Mahler: *Leggenda reana*; 3. Suk: *Bagattella*; 4. Rachmaninof: *Preludio*. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19: Vedei Praga. — 19,5: Dischi. — 19,15: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica popolare: 1. Lehar: *Lo Zarevic*; 2. Filenberg: *Serenata andalusca*; 3. Ziehrer: *Le prescritture d'amore*, valzer; 4. Linday-Theimer: *Vecchia aria d'ottogito*; 5. Bedelmaier: *Hiawatha*; 6. J. Hajos: *Quando la lingua è incerta*.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Vedei Francoforte. — 17: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *La fontaine*; 2. Haydn: *Largo cantabile*; 3. Bekker: *Ricordando Chopin*; 4. Scassola: *Ouverture del Quo Vadis*; 5. Risch: *Reno tedesco, rito tedesco*. — 18: Vedei Stoccarda. — 18,15: Conferenza medica. — 18,45: Conferenza sociale. — 19,15: Segnale orario - Informazioni sulle varie lezioni di aspirando della prossima settimana. — 19,30: Notizie locali. — 19,30: «Rembrandt nel giudizio dei suoi contemporanei e degli uomini moderni», conferenza. — 20: Vedei Stoccarda. — 22: Umbrich: *Chiusura del la Retazione* alle 11,30, commedia. — 22,30: Eventuali variazioni di programma - Meteorologia - Sport. Dalle 22,50 alle 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

19,32: Concerto per quintetto di saxofoni. — 19,30: Conferenza in francese sulla Francia. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico (dalla Sala di Logen): 1. Bayre: *Almau*; *Sinfonia in maggiore* op. 43; 2. Max Schillings: «Das Hexenlied»; 3. Widenbruch (recitato dall'attore D. Knudsen del teatro nazionale); 3. Ole Olsen: *Asgardarelin*, poema sinfonico. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotto. — 17,30: «Rossini e Verdi», conferenza musicale. — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotto. — 20: Conferenza coloniale. — 20,30: L'opinione di inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Lullit: Conferenza con audizione di dischi. — 21,30: Notiziario sportivo - Cronaca di Dorin. — 21,45: Radio-concerto - Commedia col concorso di G. Colin e della sua compagnia. Nell'intervallo, alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 23: Schumann: *Sinfonia*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

18,10: Emissione agricola. — 18,15: (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19: Segnale orario. — 19: Segnale orario. — 19: Informazioni. — 19,45: «L'ora di lavoro», conversazione. — 19,45: Conferenza di divulgazione scientifica. — 19,50: Karel Novy: *Samo*, dramma storico (dallo studio). — 20: Ritrasmisione dalla Grande Sala di Lucerna: Jazz di Jack Hylton. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedei Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotto. — 20,30: Ritrasmisione o musica riprodotto. — 20,45: Comunicazioni agricole - Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale

parlato. — 31: Concerto offerto dall'Associazione. Gli amici di Radio Marocco. (15 numeri). — Nell'intervallo: 1. Renard: *Il piacere di rompere*, commedia in un atto. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotto.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

20: Trasmissione di una festa: Di scorsi, canti e conversazione. — 20,45: Composizioni spagnole per violoncello. — 21,40: Rassegna turistica. — 21,45: Conversazione. — 22,15: Musica leggera.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Violino e piano. — 20,15: Melodie. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21,15: Frammenti di opere. — 21,25: Concerto di musica riprodotto. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 24: Dizione. — 0,10: A soli diversi. — 0,30: Melodie. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 7,4.

16,15: Angolo artistico. — 16,30: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica da ballo e leggera (dodici numeri). — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Musica di dischi di grammofono. — 19,55: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto dedicato a Debussy, pianista I. Turczinski: 1. *Preludio*, sarabanda e toccata; 2. *Suite bergamasca*; 3. *Banz*; 4. *Jardins sous la pluie*; 5. *Solrée a Grand*; 6. *Poissons d'or*; 7. *L'iste jensei*; 8. *Selle preluvi*; 9. *Selle preluvi*. — Dopo la trasmissione Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora delle signore: «Donne all'estero». — 17,30: L'ora dei giovani: Roberto Schumann: *Scene di bimbi*, op. 15. — 18: Informazioni varie per i viaggiatori. — 18,15: Informazioni varie per i sportivi. — 18,30: Conferenza igienica. — 19: Lezione di lingua italiana. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,30: Rice. Strass: *Electra*, tragedia di U. Hoffmannsthal. — 21,10: Ultime notizie del giorno. — 21,30: Ballabili dei più conosciuti maestri.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Musica riprodotto. — 17,45: Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 19,40: Meteorologia. — 19,53: Presentazione di scrittori svizzeri. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Vedei Basilea. — 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI
completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dal più piccolo, a due volte al più potenti.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO NOSTRO CARICO

Niente rischi - Niente danni - Niente perdite - Niente guasti - Niente inconvenienti - Niente sprechi - Niente perdite - Niente guasti - Niente inconvenienti - Niente sprechi

Chiedeteci offerte dettagliate e peccando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

"SAJA"

VORAX S.A.

MILANO

Viale Piave 14

MOTORE ASINCRONO

78 Giri

IL PIÙ SEMPLICE

SILENZIOSO

Lire 350 nette



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
 11,18-12,45: Musica varia.
 12,45-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13,11: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
 13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
 13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
 14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
 16,45-17,50 (Milano-Torino): Angelo della donna - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicato dei Consorzi Agrari - Eni.
 19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Maltoni: *Conto d'autunno*; 3. Morena: *Poi-pourri d'opere*; 4. Mascheroni: *Prima bacio*; 5. Culotta: *Serenata amara*.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,30-21,30: Selezione d'opere.
 21,30-21,40: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli.
 21,40-23:

Concerto

di musica da camera

1. a) Donaudy: *Ah mai cessate*;
 b) Rubinstein: *Melodia persiana*; b) *L'Almea*; c) R. Strauss: *Domani* (tenore: Luigi Rangoni).
 2. Saint-Saëns: *Trio* in mi maggiore (Trio Ranzano).
 Libri nuovi.
 3. a) Schubert: *Il giovane relligioso*; b) Schumann: *Il volto tuo*; c) Burleigh: *Il giovane guerriero* (tenore: L. Rangoni).
 21 (Genova): Commedia dialettale:

O l'ò o perde o vizio

- 3 atti di NOVELLI, riduzione R. P. Radio Stabile Genovese diretta da G. B. Panodi.

23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
 23,55: Ultime notizie.

M'LANO TORINO-GENOVA

Ore 21.40

CONCERTO
DI MUSICA
DA CAMERA

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,15 (Roma): Giornale radio - 12,45-13,15: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».
 13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
 13,25-14: Trasmissione di dischi grammofonici.
 16,30-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

Trasmissione d'Opera dal

Teatro Reale dell'Opera

o dal

Teatro S. Carlo di Napoli

8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia per arpa (prof. Valenza).
 9. Suppè: *Ouverture dell'opere-retta « Isabella »*.

19,20-19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie.

19,30-19,50 (Roma): Lezioni dalla R. Scuola F. Cesi di radiotelegrafia - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera
dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario artistico - Lucio D'Ambrà: « Rivista letteraria ed artistica ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. De Micheli: *Stornellando*; 2. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 3. Mercuri: *Gondola d'amore*, intern.; 4. Bolto: *Mefistofele*, fantasia; 5. Nucci: *Serenata sentimentale*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra dell'Elar

1. Aradei: *Atala*, marcia; 2. Waldteufel: *Violette*, valzer; 3. Suppè: *Dama di picche*, sinfonia; 4. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia; 5. Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia; 6. Liment: *La valse des Grisettes*; 7. Bayer: *La Poupée*, selezione; 8. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Brüsselman: *Ouverture ferialte*; 2. Catalani: *Lorelei*, fantasia; 3. Sempiero: *Fortunello*, valse spagnolo; 4. Cosa: *Riccioli biondi*, gavotta; 5. Ferrarese: *La dama verde*, selezione; 6. Mascheroni: *Leggenda*.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20.45: Radio-giornale dell'Enit 2. Lincke: *Il quadro bleu*, ouverture. «Altavento l'Italia» - Dopovalvo - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Concerto di musica leggera Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Frossard: *Bilbao*, one step.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercuriale della Camera di commercio d'Algeri. - 20.15: Un quarto d'ora di musica russa. - 20.30: Ultime notizie. - 20.45: Concerto per pianoforte e violino. - 21: Mezz'ora di music-hall. - 21.30: Concerto per flauto e harp. - 21.45: Mezz'ora di musica viennese. - 22.15: Alcune canzoni regionali francesi. - 22.30: Canto e arie da opere. - 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17,7.

17.30: Ora musica-letteraria. - 18.15: L'ora dell'allegria. - 20: Alcuni valzer degli Strauss. - 21: Concerto di una banda militare. - 22: Attualità. - 22.30: Festa commemorativa della fondazione della Società dei cacciatori. - 23: Opera trasmessa dalla Norag Orchestra.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Sport. - 17.30: Musica riprodotta. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia. - 19.32: Conferenza giornalistica. - 20: Serata di musica popolare. - 21.30: Vedi Berna. - 22: Segnale orario. - 22.10: Segnale orario. - 22.10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,6.

10: Musica riprodotta. - 17: Canti nazionali. - 17.30: Concerto della Radio-orchestra. - 19.20: «Mosa, cuore della Russia», conferenza. - 19.50: Informazioni sull'opera che si trasmetterà. - 20: Opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - 21.30: Ultime notizie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,7.

16.5: «Le opere di Dora Saloschin», conferenza. - 16.30: Dieci minuti di film. - 16.40: Musica da ballo. - 17.50: I racconti della settimana. - 18.30: Processo musicale. - 19: Concerto vocale. - 19.30: Notiziario sportivo. - 20: Concerto orchestrale: 1. Caludi: *Eros*, ouverture; 2. Clemens: *Riposo nella foresta*, intermezzo; 3. Falli: *La Rosa di Stambur*; 4. Konzack: *Ranzetta di Baden*, valzer; 5. Karle: *Il sogno di Ruby*, fantasia; 6. Kunne: *Tenore della Duchessa*, potpourri. - 21: Ultime notizie del giorno. - Notiziario sportivo. - 21.10: Una serata allegria. - 22.15: Meteorologia. - Notiziario sportivo. - Notizie varie. - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16.30: Conferenza. - 17: Concerto orchestrale. - 18.15: L'ora dei tecnici; Dalla prima caldaia a vapore ai nostri treni diretti di oggi. - 18.45: Musica riprodotta. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia. - 19.50: Musica dell'Appenzello. - 20.30: Vedi Basilea. - 20.50: Un'ora di buon umore. - 22: Ultime notizie del giorno. - Meteorologia. - 22.15-24: Radio-dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16.30: Vedi Praga. - 17.30: Marionette. - 18.40: Lezione di esperanto. - 19: Vedi Praga. - 19.30: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga. - 22.30: Programma di domani. - 22.35: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES FRANCESE - metri 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Concerto organizzato dalla RESEF: 1. Kockert: *Matrimonio di marionette*; 2. Derksen: *Puck*; 3. Nicols: *Tango*; 4. Christine: *Phi, Phi*; 5. Grit: *La bambola meccanica*; 6. Enns: *Blue*; 7. Conversazione; 8. De Taeye: *Préludio*; 9. Grillaert: *Te ne ricordi*; 10. Pol: *Dolly Elephantina*; 11. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 12. Weyts: *Pioggia di conflitti*. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Musica da ballo. - 20.15: Notizie. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Emisione dedicata alle vecchie canzoni valtoni - Conversazione introduttiva. - 22: Concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.

23-15: Notizie.

22.15: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Musica da ballo: 1. Ritzau: *Marzia del pagano*; 2. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 3. Spitz: *Sopra d'amore*, romanza; 4. Roland: *Marie, Marie*, fox; 5. Ehrlich: *Sarai l'unico mio balerino*, tango; 6. Schwarz e Marbot: *Non scriverei lettere amorose*, fox-trot. - 16.30: Il libro del giorno. - 16.45: Seguito del concerto di musica da ballo: 1. Siede: *Colinette*, intermezzo; 2. Azonli: *Metodia*; 3. Jvachim: *Principessa Ilse*, valzer; 4. Hoffmann: *Per la fascia azzurra*, marcia; 5. Kaper: *Sio in mezzo alla neve* e l'aspetto, fox-trot; 6. Meisel: *Non piangere, mamma*, valzer lento; 7. Brown: *Il the delle cinque in casa Krauss*, fox-trot. - 17.15: Il film della settimana. - 17.45: Lezione di esperanto. - 17.55: Comunicazioni della associazione radiofonica dei lavoratori in Germania. - 18.5: La lotta contro le malattie ereditarie. - 18.30: Meteorologia. - In seguito: Concerto di musica varia: 1. Winkler e Wengert: *Passano tre giorni*, canzone studentesca; 2. Geibler: *Che cos'è?*, potpourri di ballabili; 3. Dostal: *Potpourri vario 1931*. - 19: Ripieglio delle conferenze della settimana. - 19.30: Musica riprodotta. - 20: Quanto può interessarvi. - 20.30: Concerto di musica varia: 1. Weill: *Fine allegro*; 2. Anthiel: *Odus*; 3. Krenk: *Napoleone*. - 21: Vedi Berlino. - 21.10: Vedi Berlino. - 22.10: Segnale orario - Notizie varie e sport - Eventuali variazioni di programma. - 22.40: Musica da ballo. - 0.30: Vedi Königswusterhausen. - 1.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Serata in onore del compianto del Presidente della Repubblica T. G. Masaryk (ritrasmissione da una scuola di Brno). - 16.50: Smetana: Canzone ed aria dell'opera *Dalibor*; 3. Oldra Sedlmayr: *Il nostro Presidente*, recitazione; 4. Auguri di salute e di vita lunga al Presidente (recitazione); 5. Jirina Spofova: *Scena solenne*; 6. Breda: *Canzoni morte*; 7. Recitazione; 8. Pavla Krickova: *Il sette marzo*, recitazione; 9. V. Kován: *Verso la libertà*, scena solenne; 10. Recitazione corale ed inni. - 17.30: Per i riciclatori di scacchi. - 17.50: Per i fanciulli. - 18.30: Storielle e diversi. - 18.15: Vedi Praga. - 18.15 (in tedesco): Informazioni e canzoni. - 19: Vedi Praga. - 19.5: Masaryk e la letteratura. - 19.50: Introduzione all'opera. - 19.50: Dal Teatro di Brno: Leos Janacek: *Jenufa*, opera in 14 atti. - 22: Vedi Praga. - Notizie locali. - 22.25: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES FIAMMINGA (Lovanio) - m. 338 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 18.45: Mattinata organizzata da Sarov. - 19.45: Giornale parlato. - 19.55: Cronaca agricola ed orticola. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Conferenza turistica. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Diffusione di un'opera dal Teatro delle Folies Bergères, di Bruxelles. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCESE - metri 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Concerto organizzato dalla RESEF: 1. Kockert: *Matrimonio di marionette*; 2. Derksen: *Puck*; 3. Nicols: *Tango*; 4. Christine: *Phi, Phi*; 5. Grit: *La bambola meccanica*; 6. Enns: *Blue*; 7. Conversazione; 8. De Taeye: *Préludio*; 9. Grillaert: *Te ne ricordi*; 10. Pol: *Dolly Elephantina*; 11. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 12. Weyts: *Pioggia di conflitti*. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Musica da ballo. - 20.15: Notizie. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Emisione dedicata alle vecchie canzoni valtoni - Conversazione introduttiva. - 22: Concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Musica leggera e musica rumena. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17.15: Concerto orchestrale. - 18: La storia, la geografia e il turismo. - conferenza. - 19: Musica riprodotta. - 20: Musica militare. - 20.30: Conferenza. - 21.50: Musica militare. - 21.45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Cronaca. - 17: Conferenza. - 17.30: Concerto: 1. Heuberger: *Ballo d'opera*; 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Bizet: *I pascari di perle*; 4. Mascagni: *Intermezzo dell'opera L'amico Fritz*; 5. Nagypal: *Le rose del Palatin*; 6. Gilbert: *L'età d'oro del primo amore*; 7. Sousa: *4 quadrilli*. - 18.30: Concerto dell'orchestra Carlo Burra. - 20: Enrico Bernstein: *Il piccolo amico*, commedia in 4 atti. - Quindi musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Per i bambini (4-9 anni). - 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.15: Canzoni danesi. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 19.30: «I bambini ed i raffreddori», conferenza. - 19.45: *Chiacchierata*. - 20.30: Felix Joachimson: «Come diventare ricco e felice?», commedia. - 21: Musica varia. - 23.15: Trasmissione della festa della Società Filarmonica di Copenaghen.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16.30: Concerto di musica da ballo. - 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19.15: Notizie Bollettini. - 19.40: Notiziario sportivo. - 19.45: Vedi Londra I. - 21: Concerto di una banda da Leicester. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn Wood: *Ouverture di Un giorno di maggio*; 2. Finck: *La mia signora Dragonfly*, suite; 3. Tre arie per soprano; 4. Sul Ivan: *Selezione dei Pirati di Ginevra*; 5. Secus: *Tecoro*, valzer. - 23.40: Quattro arie per soprano; 7. Sousa: *A l'uomo rosso*; 8. *L'uomo nero*. - 23.15: Notizie Bollettini. - 23.30: Notizie locali. - 23.35: Esperimenti di trasmissioni di immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16.30: Vedi Londra I. - 17.10: Relazione del secondo tempo di una partita di calcio. - 18.10: Intervallo. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Relazione di una manifestazione sportiva Oxford contro Cambridge. - 19.15: Notizie Bollettini. - 19.30: Segnale orario. - 19.40: Notiziario sportivo londinese. - 19.45: Chopin: *Mazurke* per piano. - 20: «Il mese nella Scozia». - 20.30: I lavori per il giardino della settimana. - 20.30: Bruno Granichshteden: *Nella ragazza, povera ragazza* (opera recitata originariamente in lituano). - 22: Notizie Bollettini. - 22.15: Previsioni marittime. - 22.20: *The Scoop*, storie di polizia. - 22.15, 22.45: Concerto di musica da

ballo. - Un numero da Palladium Parziale ritrasmissione di un concerto da Glasgow. - Breve programma di varietà estratto da alcuni recenti film parlanti. - 23.45: Musica da ballo. - 0.30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16.30: Conferenza. - 17: Concerto orchestrale. - 17.15: Seguito del concerto. - 18: Per gli agricoltori. - 18.5: Conferenza. - 19.20: L'Alto Silezia, conferenza. - 19.55: Conferenza astronomica. - 19.50: Segnale orario - Meteorologia. - 19.55: Lezione di spagnolo. - 19.45: Serata allegria. - 22: Ultime notizie - Sport - Meteorologia. - 22.30-24: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

15.30: Musica generica. - 20: Carillon - Informazioni varie. - 20.5: Vedi: *Rigoletto*. - 22.10: Notiziario dell'I.A.T.S. - 22.30: Musica da ballo. - 23: Fine della trasmissione.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16: Rassegna di libri. - 16.30-18: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. - 17.45: Conversazione sul cinema. - 18.10-18.40: Mercuriali. - 18.30: «L'evoluzione del traffico postale nella Prussia orientale», conversazione. - 19: Cenni sul programma della settimana ventura in esperimenti. - 19.35: conversazione su parlamentari del tempo della guerra. - 19.35: Meteorologia. - 19.40: Rassegna del programma della settimana ventura. - 20: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Petras: 1. *Nur fedel*, marcia; 2. *Ouverture di Amore non sente consiglio*; 3. *Noie d'estate sul Reno*, valzer; 4. *Nel settimo cielo*, gran pol-potri amoristico; 5. *Scheiden und Neiden*, valzer; 6. *Schiz-z dalla Russia*, divertimento; 7. *Marzia di Hindenburg*. - 21: Vedi Berlino. - 21.10: Vedi Berlino. - 22.15: Bollettini diversi. - 22.30-0.30: Da Berlino: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.55: Lezione di tedesco. - 17.25: Dischi. - 17.40: Conferenza. - 18.10: Dischi. - 18.15: Conferenza. - 18.45: Pel fanciulli. - 19.10: Conferenza letteraria. - 19.55: Conferenza. - 20.10: Comunicati di polizia. - 20.25: Dischi. - 20.30: Comunicati. - 20.30: Concerto vocale, corale ed orchestrale da una sala di Amsterdam. - 22: Concerto popolare orchestrale e declamazione. - 23.35: Notizie dai giornali. - 23.45: Comunicati. - 23.55: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17.25: Conferenza tecnica. - 17.40: Dischi. - 18.41: Conferenza. - 18.55: Rassegna giornalistica. - 19.15: Dischi. - 19.25: Lezione di esperanto. - 19.55: Dischi. - 20.10: Allocations. - 20.35: Concerto orchestrale: 1. *A rabia*, fantasia su musica araba; 2. *Eco suaria*, pot-pourri su melodie russe; 3. *Taira*, fantasia; 4. *Ertli*: *Salto il nuovo regime*, marcia; 5. Schubert: *Ave Maria*; 6. Blankenburg: *Festa giu-*

OGNI VENERDÌ: Ore 21

DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA

DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CICCOCALATO PERUGINA
E S. A. PASTIFICIO G. & F. H. BUTTONI

SANSEPOLCRO



Il M. Alessandro Peroni, insegnante nel Liceo Rossini di Pesaro, di cui la Grande Orchestra di Milano ha eseguito la brillante concertata della sua opera comica *La beffa* e che esegui al pianoforte alcune sue nuove composizioni

olare, marcia; 7. Widor: *Serenata*; 8. Uruac: *Per aspera ad astra*, inarica; 10. Toselli: *Serenata*; 11. Armandola: *Vin canté e vino*, pot-pouri; — 21,40 (circa): Informazioni dai giornali. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Risposte per i più piccoli. — 16,35: Conferenza. — 17: Trasmissione del servizio religioso da Ostra Brama (Vilna). — 18: Trasmissione per i giovani. — 18,30: Concerto per i giovani. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica leggera. — 20,45: Radio-appendice. — 21,15: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: « Pensiamo alla salute: curiamo il nostro cibo ». Conferenza medica. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conferenza. — 19: « L'insegnamento del presente e la scuola ». — 19,30: L. Finkh legge le sue opere. — 19,55: Meteorologia per gli agricoltori. — Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Dischi. — 18: Rassegna della settimana: « La borsa ». — 18,10: Musica slovacca: 1. Smetana: *Suita*; 2. Janáček: *La prima vera*; 3. Smetana: *Il desiderio*; 3. Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore. — 18,35: Celebrazione del compleanno del presidente Masaryk: Recitazione - Conferenze - Musica slovacca e ceca. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,15: L'ora delle signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: « I rapporti commerciali fra la Germania e il Belgio », conferenza. — 18,40: Conferenza locale. — 19,15: Dieci minuti per i radioamatori. — 19,25: Primavera nel Sud: Napoli. — Conferenza. — 19,45: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 18: Per i radioamatori. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,40: Conferenza. — 19:

Conferenza. — 19,30: Conferenza: « Così o altrimenti? ». — 19,45: Radio-concerto. — 21: Attualità. — 21,10: Peter Peppermint: *Bacco e Gambino*, commedia musicata. — 22,30: Ultime notizie - Programma della domenica. Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Musica leggera inglese: 1. German: *Nell'Gwyn*, ouverture; 2. Eric Coates: *Dalla Prateria al bel maggio*, suite; 3. Quattro arie per tenore ed orchestra; 4. Fraser Simon: *Un madrigal veneziano*; 5. Quattro arie per tenore; 6. German: *Suite tzigana*. — 21: Vedi Daventry 5GB. — 22: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in re minore*; 2. Peter Warlock: *Sette arie per baritono*; 3. Brahms: *Quartetto in la minore*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5-XX)

17,10: Vedi Daventry 5 XX. — 18,10: Intervallo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Oxford concerto Cambridge. — 19,15: Notizie. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 20: Il mese in Scozia. — 19,45: La Fondazione di musica. — 20,20: I lavori per il giardino. — 20,30: Granchstaeden: *Povera ragazza, ricca ragazza*, operetta. — 20,35: Notizie. — 22,30: « The Scop », storie di poltiti. — 22,45: Concerto di musica da ballo - Varietà - Ritrasmessione parziale di un concerto da Glasgow - Breve programma di varietà da film sonori.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Concerto orchestrale: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Mezzopop: *Giuramento d'amore*; 3. Kalman: *Maritza*; 4. Valzer; 5. Jarnetel: *Berceuse*; 5. Verdi: *Fantasia sul Rigoleto*; 6. Massenet: *Erodiade*, suite; 7. Le giaziane; 8. Le Babilonies; 9. Le fencil; 10. Finale; 11. Gounod: *Meditazione*; 8. Audran: *La Bambola*, fantasia. — 20,35: Concerto orchestrale: 1. Marechal: *Machine Gun-Guards*, marcia; 2. Weber: *Ultimo pensiero*; 3. Gluck: *Orfeo*, minuetto; 4. Floris: *Fantasia su motivi di Schubert*; 5. Rimski-Korsakoff: *Sadko* (canzone italiana); 6. Kenneth-Alford: *Colonnello Boyce*, allegro militare; 7. Popy: *Nerone*, ouverture drammatica; 8. Lemke: *Poisondise*; 9. Blankenburg: *Addio dei gladiatori*, marcia. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Sacchi. — 19: Legislazione unitaria in Jugoslavia. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Trasmissione da Belgrado di un'opera. — 20,30: Meteorologia - Informazioni varie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale: Notizie dai giornali - Indice di conferenze. — 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,35: Notizie dai giornali. — 22,30: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di Borsa - zaruella. — 23: Campana - Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16: Conferenza - Fatto compiuto e personalità. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: L'ora della gioventù. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agrarie. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Informazioni per i radioamatori. — 19,45: Mezz'ora in un museo tedesco. — 20,5: Giuseppe

pe Lanner: *Vecchia Vienna*, operetta in tre atti. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione (ove numeri di musica brillante e da ballo). — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Musica per strumenti a fiato. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 23,25: Radio-diffusione di musica popolare e danze. Ph. Gille: *I cartoni*.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Concerto orchestrale e vocale: 1. Verdi: *Arie dal Rigoleto*; 2. Mozart: *Aria di Leporello dal Don Giovanni*; 3. Weinberger: *Aria di Schwanda da Schwanda il suonatore di cornamusa*. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — 18,25: Musica da ballo. — 18,45: « Il cielo nel mese di marzo », conferenza. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,20: Segnale orario. — 19,25: Vedi Francoforte. — 19,45: Serata allegra. — 22: Vedi Stoccarda. — 22,20: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17,15: L'angolo dei fanciulli. — 18,15: Concerto per strumenti nazionali. — 18,30: Cronaca politica. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: J. Offenbach: *La figlia di Etiondo*, operetta. — 21: Conferenza. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22,5: Recitazione di storie popolari. — 22,35: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

17,55: Informazioni dai giornali. — 18: Trasmissione del concerto dato al Teatro dello Chatelet. — 19,30: Corso dei grani a Chicago. — 19,45: Informazioni agricole. — Risultati di corse. — 20: Conversazione. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,30: Lezione elementare d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: « I racconti di Voltaire », letture letterarie. — 21,30: Notiziario sportivo - Informazioni. — 21,45: Radio-concerto. Una serata a Montmartre - Nell'intervallo, alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,30: Conferenza su San Tommaso d'Aquino. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica ceca popolare. — 17,30: Conversazione sull'allevamento di cavalli. — 17,40: « L'educazione moderna in Jugoslavia », conversazione. — 18,10: Conferenza agricola. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e breve conversazione. — 19: Meteorologia. — 19,20: Informazioni e notizie. — 19,30: Vedi Brno. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,30: Informazioni e programma di domani. — 22,35: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Concerto di dischi. — 20 (Emissione in arabo): Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Un'ora di musica di opere moderne. — 22: Conversazione della Direzione della salute e igiene pubblica. — 22,10: Concerto di musica da ballo (dischi).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Musica leggera. — 17: Dialogo per i fanciulli. — 17,30: Reportage all'aperto. — 18,30: Conversazione sul contadino svedese. — 19: Musica riprodotta. — 19,45: F. e P. von Schön-



S. E. Forthomme, Ministro delle Poste e Telegraph, creatore dell'Istituto Nazionale belga della radio-diffusione

tan: *Il ratto delle Sabine*, commedia in 4 atti. — 21,40: Melodie dalecarliane. — 22,5: Musica riprodotta.

TOLESA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Orchestra diverse. — 18,15: Canzoni spagnole. — 18,30: Musica per fisarmoniche. — 18,45: Dizione. — 18,55: Melodie. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica militare. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora regionale. — 20,45: Musica per trio. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale. — 22,30: Arie di opere operistiche. — 22,35: Orchestra viennese. — 22,50: Canzonette. — 23: Violoncello e piano. — 23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Canti russi. — 23,45: Musica militare. — 24: Concerto di musica richiesta dagli ascoltatori. — 1: Ultime notizie - Fine.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

19,55: Dischi. — 20: Conversazione letteraria. — 20,15: L'approvvigionamento delle armate polacche e russe negli anni 1820-31, conversazione. — 20,30: Musica leggera e canto. — 22: Conversazione su Varsavia. — 22,15: Chopin: *Sonata* in si bemolle minore. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: Conferenza scacchistica. — 17,15: Ora musicale-letteraria. — 18: Informazioni scienziatiche sulle condizioni atmosferiche. — 18,30: Conferenza. — 19: Attualità. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,30: « Come avvengono le invenzioni? », conferenza. — 20: Dizione e canti svedesi. — 20,30: Tor Hedberg: *Gioventù moderna*, commedia in cinque atti. — 22,5: Ultime notizie del giorno. — 22,15: Musica riprodotta.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Trio Cshbaum. — 15,45: Musica orchestrale. — 16,40: Concerto di fisarmonica. — 17,45: Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 19: Carillon. — 19,16: Segnale orario - Meteorologia. — 19,18: Dieci minuti di lettura francese. — 19,30: Conferenza medica. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto strumentale e vocale. — 21,25: Concerto del quintetto Loreti. — 22,20: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,10: Musica riprodotta - Ballabili.

**UN APPARECCHIO
RADIO-RICEVENTE
DI ECCEZIONE:**



LA RADIOLA RCA 48

Questa nuova creazione della Radio Corporation of America arricchisce la serie dei tipi RCA di un apparecchio che unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza alla modicità del prezzo ed alla squisita estetica innovatrice.

4 circuiti sintonizzati a comando unico. - Gli stadii in alta frequenza e la rivelatrice con valvole schermate. - Amplificazione di bassa frequenza in unico stadio con circuito bilanciato. - Altoparlante elettrodinamico di tipo speciale adatto all'acustica del mobile. - Graduazione orizzontale trasparente e segnata in kilocicli. - Controllo di volume a doppio comando, sull'antenna e sulla tensione di griglia schermo. - Dimensioni: 90x55x35 cm. circa. - Mobile elegantissimo in noce di stile moderno.

Prezzo della Radiola
RCA 48 completa
di sette Radiotron

L. 2975



RADIOLA RCA

DOMENICA

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.
10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *La campagna della libertà*, marcia; 2. Lincke: *Joli printemps*, valse; Borodine: *Danze del Principe Igor*; 4. Canzoni; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Montagnini: *L'eco del deserto*, fox-trot; 8. Tiroini: *Mozina*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15-17,15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese - Negli intervalli notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,15-18,30: Musica ritrasmessa dall'Hotel Continental.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Criscuolo: *Monelli in testa*; 2. Simonetti: *Canto vagabondo*; 3. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia; 4. Mihally: *Sei la mia stella*; 5. Coropassi: *Postillipo*; 6. Gaudenzi: *Gavotte des grisettes*; 7. Mulè: *Prime luci*, valzer.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,55: Musica varia.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani. Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10,10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport.

13,14: Radio-quintetto: 1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*; 3. Monti: *Czardas*; 4. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 5. Pietri: *Potpourri dell'operetta Casa mia, casa mia!*; 6. Schembri: *Alla gloria di Mascagni*, marcia trionfale; 7. Arnold: *Cendres des roses*, valzer; 8. Bordetas: *La spagnola innamorata*, paso doble.

14,30-19 (circa):

Trasmissione di un'opera dal R. Teatro S. Carlo

oppure

Concerto variato

dallo studio (ore 17-19).

Negli intervalli: Notizie sportive.

20-20,40 Napoli: Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,40-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'Eiar.

20,40: Serata d'operetta:

Esecuzione dell'operetta in tre atti

Bambù

Musica del M^e EZIO CARABELLA

Direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Notizie varie - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

22,55 (circa): Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra, dischi «La voce del padrone»: 1. *O salutaris Hostia* - coro della cappella Sistina - Portugal: *Adeste Fideles*; 2. Gorchizicki: *Sepulto Domino* - Di Lasso: *Motoma mia cara*; 3. Vittoria: *Tre Maria* - Palestrina: *Exultate Deo*.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13-13,45: Musica varia.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

1. Micheli: *Valencia*, marcia spagnola; 2. Strauss: *Anime gaie*, valzer; 3. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia; 4. Cuscinà: *Gavotta* (Un marito di Biscuit); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Kalman: *Badajera*, selezione; 7. Gilbert: *Quello che ognuno canta*, pot-pourri; 8. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Patria*, marcia; 2. Gastaldon: *Le carezze di Manon*; 3. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 4. Frossard: *Ninfe e libellule*, valzer; 5. Ackermans: *L'avvocato*; 6. Mascheroni: *Ziki paki Ziki Più*, one step.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Brusselelmann: *Canto del crepuscolo*; 2. Verdi: *Il finto Sultano*; 3. a) Frontini: *Moresca*; b) S. Milanese: *Serenata alle maschere*; 4. Meyerbeer: *Dinorah*, fantasia; 5. C. De Bériot: *IX Concerto*, op. 104; allegro maestoso, adagio, rondò (violonista Bonvicini Sartì); 6. Rouillard: Cinque pezzi brevi: a) *arabesca*; b) *pastorale*; c) *aria*; d) *pezzo in stile greco*; e) *legenda*; 7. Clemens: *Aria di montagna*; 8. Linke: *Il giuoco del tennis*, capriccio.

Fra il 5^e e il 6^e numero «Zingari di lusso» conv. di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

BATTERIE ANODICHE
PER
ONDE CORTE

AGENZIA ITALIANA POLAR

MILANO
VIA EUSTACIO 55 TEL. 26-204



Arturo Toscanini

*documenta l'ottima qualità
degli apparecchi Philips-Radio*

Spett. Direttore
Philips Radio
Via Blasco 18
Milano (191)

Vi ringrazio di aver concesso
questo posto a mia disposizione ed anche
colto l'occasione per esprimere il mio
cordo che si ha permesso di ricevere
assai forte la dimostrazione del vostro
apparecchio tipo 2601 col quale la qualità
della ricezione è veramente le transi-
zioni delle stazioni Europee
veramente eccellenti.

Arturo Toscanini

Spett. Direttore
Philips Radio
Via Blasco 18
Milano (191)

Non so come ringraziare Onesta Spett.
Direzioni per la gentile assistenza nel captare
il Concerto di via Padova trasmesso da New York.
Solo con il V apparecchio abbiamo po-
tuto finalmente per ricevere sentire la mia
nostra, nel centro di Milano, se allora non
i Concerti della Philharmonic vengono ed oltre
la voce di tutti che ci ha dato una gioia ed un
na commovente grande.

Amore alle Grazie ed i più cordiali saluti.

Arturo Toscanini

La dichiarazione che ARTURO TOSCANINI, il grande
"Maestro", ha spontaneamente rilasciato è la dimostrazione
più convincente del valore degli apparecchi Philips.

La parola del "Maestro", che dà nuova fama ai ricevitori
Philips sia di guida a tutti coloro che dalla radio esigono
una riproduzione musicale impeccabile.

Da New York, come da tutte le stazioni del mondo la rice-
zione radiofonica, con gli apparecchi Philips riesce perfetta.
I due apparecchi giudicati dal "Maestro",

PHILIPS 2601 - mobile di lusso con altoparlante elettro-
dinamico per la ricezione delle stazioni europee,

PHILIPS 2802 - per la ricezione delle onde cortissime,
medie e lunghe (da 10 a 2400 m.),
sono due elementi della ricca serie di ricevitori Philips.

PHILIPS

RADIO





CURIOSITA'

Durante i mesi invernali le api raccolte nell'alveare battono continuamente le ali per difendersi dal freddo intenso. Anche l'uomo batte le braccia quando sono intorpidite, ma mentre una persona può ripartirsi dal freddo rientrando in casa, le api, che sono già nelle loro abitazioni, non dispongono di altro che del movimento muscolare per combattere il torpore prodotto dal freddo. I competenti hanno accertato che le api molto fredde si esauriscono a furia di battere le ali e poi muoiono tutte le volte che se le danno, appunto perché il tessuto delle ali non può essere rimpiazzato o riparato, come avviene con gli organi degli altri animali. Le api formano grossi grappoli nelle arnie per riscaldarsi e quelle che rimangono alla parte esterna agiscono da isolanti. Per evitare che le api muoiano rapidamente è necessario proteggerle bene durante l'inverno, in modo che il vento gelido ed il freddo non penetrino molto nell'interno degli alveari.

In seguito ad esperimenti fatti presso l'Università di California è stato accertato che la frutta secca contiene una grande quantità di vitamina A, importantissima per il normale funzionamento dell'organismo umano. Le albicocche, le prugne e le pesche contengono generalmente una maggiore quantità di vitamina delle altre qualità di frutta, anche quando siano molto secche. Nutrendo topi sperimentali, che avevano bisogno di vitamina A, con frutta secca, è stato constatato che il sistema di essiccamento influisce sulla quantità di vitamina contenuta da ogni specie di frutta.

Per potere studiare la relazione che esiste tra la struttura interna di un albero e la pressione del gas contenuto dalla stessa pianta, un insegnante del dipartimento forestale dell'Università di Minnesota ha costruito un apparecchio col quale si può determinare la pressione esercitata dal gas nell'interno di un albero. Quest'apparecchio dispone di una lamiera d'ottone, con una gascetta di gomma, che può essere assicurata sul tronco. Facendo un buco nel legno e forzando un tubo in modo che la profondità di circa sette centimetri, si può estrarre il gas in modo che le fluttuazioni della sua pressione facciano sollevare o abbassare una colonna di mercurio connessa al tubo. In tal modo si misura la pressione. Ma se occorre analizzare il gas, allora invece della colonna di mercurio si pone in comunicazione del tubo un globo di vetro nel quale sia stato fatto il vuoto. In tal modo ottenuti si possono trovare i rimedi che contribuiscono al migliore sviluppo delle foreste.

SCIENIFICHE

Il dott. C. W. Valentine, professore in una Università inglese, ha studiato le cause che provocano il sorriso dei bambini, a cominciare dalle prime settimane di vita. Secondo questo medico, un bambino sano sorride per le prime volte quando riceve il latte dalla mamma o dalla nutrice. In media è risultato che questo caso si verifica verso il trentanovesimo giorno dalla nascita. All'età di dieci settimane un bambino ride quando sente ridere gli altri, oppure quando è solleticato o dopo aver visto una cosa luccicante. Una sorpresa produce il sorriso a circa diciotto settimane e qualche tempo dopo il buon umore di un piccino viene provocato da avvenimenti non comuni in relazione alla vita familiare. Così, per esempio, se il padre cambia il tono della voce, un bambino si mette subito a sorridere. A sei mesi di età quasi tutti i bambini sorridono quando si ripetono parole o azioni in sé stesse non umoristiche. Verso tale epoca i piccini sorridono anche per soddisfazione, dopo aver compiuto un atto che fa loro piacere.

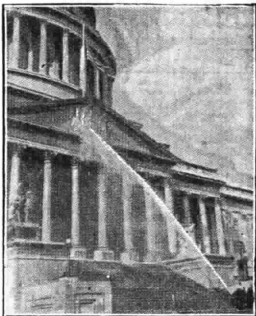
E' falso ritenere che le orchidee costino care perché le piante siano difficili ad allevare, poiché il loro prezzo elevato è dovuto invece al fatto che occorrono diversi anni prima che una pianta cominci a fiorire. Dall'epoca in cui si piantano i semi, devono in media passare sei anni prima che le orchidee fioriscano, ed allora non si ottengono mai più di due fiori e generalmente ne crescono solo. Il secondo anno di fioritura il numero dei fiori aumenta e la pianta continua sempre a fiorire per un periodo di tempo che varia dai venticinque ai trent'anni. I semi di orchidee si piantano in tubi contenenti *agar*, una sostanza gelatinosa estratta da erbe marine, dalla quale le prime radici traggono gli alimenti. Man mano che una pianta si sviluppa deve essere trapiantata e mantenuta ad una temperatura costante, dai dodici ai quindici gradi centigradi. Le orchidee bianche sono le più rare, poiché capitano in natura solamente una volta su diecimila piante.

I tecnici che hanno studiato le proprietà dei differenti mezzi di riscaldamento sono venuti nella conclusione che i raggi caloriferi del sole penetrano nel corpo umano meglio di tanti altri raggi prodotti artificialmente e ciò a causa della loro lunghezza di onda. Le onde più lunghe sono in parte assorbite dalla superficie del corpo ed in parte riflesse, e conseguentemente non raggiungono una grande profondità ed aumentano la temperatura di uno strato superficiale e sottile, che supera di poco quello della pelle. E' per questo motivo che un ferro rovente, tenuto a pochi centimetri di distanza dalla

Kilocelli	lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocelli	lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hilversum (Olanda) ...	8,5	824	364	Bergen (Norvegia) ...	1,1
167	1736	Lahti (Finlandia) ...	6,4	825	363	Algeri (Algeria) ...	10
174	1734	Radio Parigi (Francia) ...	17	833	360	Mitteleuropa (Germania) ...	75
183	1635	Zeesen (Germania) ...	35	842	356	Londra 1° (Inghilterra) ...	45
193	1554	Davenport 5 XX (Inghilterra) ...	85	851	352	Graz (Austria) ...	9,5
202	1481	Mosca (Russia) ...	40	853	351	Caradit (Inghilterra) ...	1,2
207	1446	Torre Edda Parigi (Fr.) ...	15	860	349	Barcellona EAJ (Spagna) ...	7,5
212	1411	Varavia 1° (Polonia) ...	14	869	345	Strasbourg (Francia) ...	17
217	1380	Baku (Russia) ...	10	878	342	Brno (Cecoslovacchia) ...	2,8
222	1348	Motalla (Svezia) ...	12	887	338	Louvain (Belgio) ...	20
230	1304	Khar'kov (Russia) ...	12	891	336	Yvanov Vonesse (Russia) ...	1,2
250	1200	Reykjavik (Islanda) ...	10	896	335	Poznan (Polonia) ...	1,8
250	1200	Stambul (Turchia) ...	0,75	908	331	KAPOL (Italia) ...	1,7
260	1153	Boden (Svezia) ...	10	914	328	Grenoble (Francia) ...	1,2
283	1030	Kalundborg (Danimarca) ...	10	923	325	Breslavia (Germania) ...	1,7
297	1010	Tiflis (Russia) ...	10	932	322	Göteborg (Svezia) ...	15
303	1000	Basilea (Svizzera) ...	20	941	319	Dresda (Germania) ...	0,3
320	957	Stetelovsk (Russia) ...	75	950	316	Marsiglia (Francia) ...	1,5
364	824	Sverdlovsk (Russia) ...	25	959	312,8	Cracovia (Polonia) ...	1,5
375	800	Kiev (Russia) ...	0,25	971	309	GENOVA (Italia) ...	1,5
416	720	Mosca (Russia) ...	20	977	307	Parigi Vitis (Francia) ...	0,8
428	700	Minsk (Russia) ...	4	986	304	Zagabria (Jugoslavia) ...	0,8
442	675	Loserna (Svizzera) ...	6,6	995	301	Bordeaux Lafayette (Fr.) ...	25
451	676	Ladina (Jugoslavia) ...	2,8	1004	298	Abderrin (Inghilterra) ...	1,2
527	570	Prilugue (Germania) ...	0,30	1004	298	Palen (Svezia) ...	0,65
530	568	Smolensk (Russia) ...	2	1013	296,1	Huizen (Olanda) ...	3,3
531	566	Augsburg (Germania) ...	0,3	1016	295	TORINO (Italia) ...	8,5
536	560	Kaiserlautern (Germania) ...	0,25	1022	294	Liverpool (Inghilterra) ...	0,15
539	559	Kaiserlautern (Germania) ...	1,7	1031	291	Koivce (Cecoslovacchia) ...	2,6
545	550	Budapest (Ungheria) ...	2,3	1042	288,5	Vitru: Vilpuri (Finl.) ...	0,4
564	541	Stuival (Svizzera) ...	15	1048	288,5	Bradford (Inghilterra) ...	0,15
583	523	Monaco (Germania) ...	17	1049	288,5	Bournemouth (Inghilterra) ...	0,15
572	524	Ripa (Lettonia) ...	12	1049	288,5	Dundee (Inghilterra) ...	0,15
581	516	Vienna (Austria) ...	20	1049	288,5	Edimburgo (Inghilterra) ...	0,4
588	508	Buxelles (Belgio) ...	10	1049	288,5	Hilli (Inghilterra) ...	0,15
590	500,8	MILANO (Italia) ...	8,5	1049	288,5	Plymouth (Inghilterra) ...	0,15
606	495	Oslo (Norvegia) ...	75	1049	288,5	Sheffield (Inghilterra) ...	0,15
617	486	Praga (Cecoslovacchia) ...	1,2	1049	288,5	Stoke-on-Trent (Inghilterra) ...	0,15
630	458	Gomel (Russia) ...	1,2	1049	288,5	Suez (Inghilterra) ...	0,6
636	457	Davenport 5GB (Inghilterra) ...	38	1049	288,5	Newcastle (Inghilterra) ...	1,2
635	457	Langenberg (Germania) ...	17	1049	288,5	Lione (Francia) ...	0,8
644	446	Lyon-la-Dam (Francia) ...	2,3	1058	287	Stettin (Germania) ...	0,6
648	450	Zurigo (Svizzera) ...	0,65	1058	287	Berlino 0 (Germania) ...	0,6
662	453,2	BOLZANO (Italia) ...	0,22	1058	287	Immerhof (Austria) ...	0,5
662	453	Danzica (Polonia) ...	0,25	1058	287	Magdeburgo (Germania) ...	0,6
662	453	Nidara (Norvegia) ...	1,5	1058	287	Copenaghen (Danimarca) ...	1
662	453	Helsinki (Finlandia) ...	15	1067	281	Bratislava (Cecoslov.) ...	1
662	453	Klagenfurt (Austria) ...	0,6	1076	279	Lilla (Francia) ...	14
662	453	Porsgrund (Norvegia) ...	0,5	1083	276	Bonn (Francia) ...	2
662	453	Tromsø (Norvegia) ...	0,1	1107	272	Trollhattan (Svezia) ...	0,3
662	453	Salamanca (Spagna) ...	1	1112	270	Brema (Germania) ...	0,3
671	447	Rjukan (Norvegia) ...	0,15	1121	268	Barcellona (Spagna) ...	10
680	441,2	Parigi P.T.T. (Francia) ...	1	1121	268	Oyede (Svezia) ...	1
680	441,2	Osaka (Italia) ...	75	1121	268	Lilla (Francia) ...	14
680	435	Stoccolma (Svezia) ...	75	1130	263	Moskova-Ostrov (Cecosl.) ...	11
686	431	Belgrado (Jugoslavia) ...	2,8	1139	263	Londra 1° (Inghilterra) ...	67
704	427	Khar'kov (Russia) ...	2	1148	261	Leipzig (Svezia) ...	2,3
707	424	Madrid (Spagna) ...	1,2	1175	257	Hörby (Svezia) ...	15
716	419	Berlino 1° (Germania) ...	1,7	1175	257	Torità P.T.T. (Francia) ...	1
720	416	Rabat (Marocco) ...	2,5	1175	257	Cherbourg (Francia) ...	0,6
725	414	Dublino (Irlanda) ...	1,2	1184	253	Joan-le-pine (Francia) ...	1,5
729	411	Odessa (Russia) ...	1,2	1184	253	Cassel (Germania) ...	0,3
734	408	Katowice (Polonia) ...	16	1204	246	Catagena (Spagna) ...	0,3
743	404	Berna (Svizzera) ...	1,1	1220	242	Belfast (Inghilterra) ...	1,2
747	401	Tallinn (Estonia) ...	1,2	1220	242	Norimberga (Germania) ...	2,3
752	399	Bucarest (Romania) ...	10	1256	239	Bonn (Francia) ...	3
760	390	Francfort (Germania) ...	1,7	1256	239	Lodz (Polonia) ...	2,2
767	389,1	Madrid (Francia) ...	1,5	1256	239	Bora (Svezia) ...	0,75
783	383,7	Dnepropetrovsk (Russia) ...	1	1256	239	Colonia (Germania) ...	1,7
788	380,7	Lawow (Polonia) ...	2,2	1256	239	Münster (Germania) ...	0,6
797	376	Manchester (Inghilterra) ...	1,7	1256	239	Cork (Irlanda) ...	1,5
806	372	Hamburg (Germania) ...	1,7	1256	239	Frankfurt (Germania) ...	1,5
810	370	Artemorsk (Russia) ...	1,2	1256	239	Koivnberg (Germania) ...	1,5
817	360	Parigi Radio L.L. (Fr.) ...	0,8	1256	239	Varavia 1° (Polonia) ...	1,9
815	368	Sevilla (Spagna) ...	1,2	1256	239		
815	368	Trieste (Italia) ...	0,8	1256	239		
819	366	Nicoletta (Russia) ...	1,2	1256	239		

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

faccia, produce una sensazione spiacevole, mentre i raggi del sole, che sono molto più potenti dei raggi caloriferi del ferro rovente, per possedere una maggiore forza di penetrazione non riescono in-comodi all'organismo. Il corpo umano, che consiste in gran parte di acqua, assorbe e riflette il calore quasi nello stesso modo dell'acqua del mare.



I pompieri della città di Washington vengono chiamati una volta all'anno per ripulire il «Capitol», il famoso palazzo in cui si riunisce il Congresso americano. L'operazione viene eseguita con potentissimi getti d'acqua che raggiungono anche la cupola.

L'America ha voluto mantenere il primato fra le altre nazioni del mondo per quanto si riferisce alla grandezza degli apparecchi ricevitori radiofonici. Nella terra dei grattacieli è stato costruito il più alto radiorecettore del mondo, fornito di circuiti speciali con ben ventidue valvole termioniche. Per avere una idea di questo colossale apparecchio basta pensare che per accordarlo



Il più grande apparecchio radio del mondo che richiede la scala per essere accordato.

occorre salire su una scala a pioli. La manopola si trova a parecchi metri di altezza dal pavimento. La proprietaria di questo ricevitore gigantesco, che certamente è stato costruito dietro ordinazione speciale, è miss Jeanne Dore, ed essa non disdegna di montare una mezza dozzina di gradini tutte le volte che vuol ricevere la stazione preferita e ciò anche quando abbia ospiti in

casa. Se la medesima signorina avesse avuto le gambe storte, certamente, non avrebbe sognato di acquistare un apparecchio così alto.

In alcuni negozi della città di Parigi le vetrine si illuminano al passaggio di una persona mercé un sistema automatico che vien messo in azione dal passante, senza che egli ne sappia nulla. In tal modo si attira maggiormente l'attenzione delle persone che passano durante le ore serali, al punto perché esse rimangono sorprese all'immediata accensione e generalmente si fermano, e poi si risparmia il costo dell'energia, per il fatto che le vetrine rimangono al buio quando non passa nessuno. Simili sistemi possono dipendere dal funzionamento di una cellula fotoelettrica, la quale provoca la chiusura del circuito per l'illuminazione appena viene interrotto un raggio invisibile che batte continuamente su di essa. Questo raggio è disposto in modo da essere interrotto da chi passa. Quando nessuno si trova nella direzione del raggio, allora la luce si spegne immediatamente.

Con lo sviluppo dell'aviazione commerciale aumenta sempre più il numero dei fari aerei di segnalazione ed aumenta anche la loro potenza. Sui grattacieli di alcune città americane, come in New York e Chicago, sono stati costruiti riflettori elettrici talmente potenti, che non si può resistere al calore prodotto da essi fino ad una data distanza. E poiché la manutenzione o sorveglianza di un faro può richie-



La campana di vetro per proteggere dall'intenso calore prodotto dai fari aerei moderni le persone addette al servizio di sorveglianza e di manutenzione.

dere la presenza di un tecnico, sorse il problema della protezione della persona addetta al servizio. La soluzione fu trovata con la creazione di un globo di vetro speciale, resistente al calore, della forma delle vecchie campane di cristallo una volta usate per preservare dalla polvere gli orologi da camera o i fiori artificiali. Il primo impiego del genere, una campana di vetro montata su una base metallica, abbastanza larga ed alta da potere contenere comodamente la testa e le spalle di un osservatore, è stato fatto per un faro elettrico con una luce di un milione e settantacinquemila candele. Il potentissimo fascio luminoso che gira continuamente sul faro può abbagliare la vista, ma non oscurare la faccia della persona protetta dal vetro.

FAVOLA DEL DORADATO

LE NOZZE DI FIGARO

Dopo le note vicende del «Barbiere», il conte d'Almaviva, sposato a Rosina, divenuta contessa, vive nel suo castello presso Siviglia. Figaro e Don Bartolo, con Marcellina, donna matura, e Don Basilio, con la cameriera Susanna e l'intraprendente paggio Cherubino. Figaro, innamorato di Susanna, vorrebbe farla sua moglie, ma il conte, non più innamoratissimo della moglie, desidera esercitare sulla fresca Susanna un certo diritto feudale, che non va proprio a genio allo scaltro barbiere, il quale deve, per di più, difendersi da Marcellina, alla quale firmò un'obbligazione di sposarla, nel caso ch'egli non riuscisse a restituirla, entro un certo termine prossimo ormai alla scadenza, mille scudi.

Le legeresse di Cherubino complicano la vicenda, perché egli si lascia scoprire nella camera di Barberina, figlia del giardiniere del castello, e perché riesce a strappare a Susanna un nastro della contessa. Per evitare d'essere sorpreso dal conte con Susanna, Cherubino si nasconde dietro una poltrona, ma, a sua volta, il conte deve interrompere il colloquio galante con la cameriera quando sopraggiunge Don Basilio ad informar Susanna che Cherubino fa la corte alla contessa. L'ira del conte sta per scatenarsi contro il risultato ed il paggio, quando entrano Figaro e una turba di contadini a rallegrarsi col conte, obbligato a far buon viso, per aver egli rinunciato all'odioso diritto feudale.

Nell'atto secondo, Figaro propone uno stratagemma alla contessa, affittata per la condotta del marito. Bisogna che la contessa scriva al conte, dandogli un appuntamento di notte nel parco, e che Susanna faccia lo stesso. In luogo di lei, si presenterà, però, Cherubino, travestito da donna. Mentre questi si sta sta travestendo, il conte ritorna, ed il paggio vien nascosto in un camerino. Il rumore di una sedia caduta fa sospettare il conte che, non potendo aprir il camerino, va alla cerca d'uno strumento per forzar la porta. Ma Cherubino salta per la finestra, e Susanna ne prende il posto, evitando così lo scandalo. Inteso a impedire le nozze di Figaro con Susanna, il conte s'accorda con Marcellina, Bartolo e Basilio perché il barbiere sposi la matura governante, prestatrice del mille scudi non restituiti.

Nell'atto seguente, mentre Marcellina pone Figaro alle strette, un fortunato caso viene a rivelare che Figaro è figlio degli amori di Marcellina con Bartolo. Impossibile, dunque, il matrimonio, ed inutile la restituzione del mille scudi, che Susanna riuscì a procurarsi per salvare il fidanzato. Si possono, così, celebrare finalmente le nozze di Susanna con Figaro, sotto gli occhi cupidi di Cherubino e del conte.

Nell'ultimo atto si ha il duplice appuntamento nel parco, di notte. A un certo punto, il conte s'accorge che chi gli sta dinnanzi non è Susanna, ma la contessa. Lascia allora questa, cui Figaro si mette a fare corteo per indispettare il conte, a uadare insieme due schiavi. Ma, dopo parecchi incidenti, cui non è estraneo Cherubino, la pace e l'allegria tornano a regnare, e un coro d'allegrezza generale chiude la commedia.

LA FANCIULLA DEL WEST

In un villaggio di minatori in California, ai tempi della prima scoperta dell'oro, una coraggiosa fanciulla, Minnie, tiene aperto un bar, la «Polka», ove i minatori si recano per svagarsi dopo il duro lavoro, per giocare e per deporre in un barile la polvere d'oro. Tutti questi uomini rudi sono un po' innamorati di Minnie, che spiega loro la Bibbia, li aiuta nella corrispondenza e fa da infermiera. Ciascuno spera, senza osare di dichiararsi, d'esser il preferito; e il garzone del bar seconda le illusioni di tutti. Un cantastorie, che dice di non voler fare più scuola, ma si lancia alla «Polka», canta una canzone nostalgica, in conseguenza della quale i minatori fanno una colletta per rinviar in patria un compagno, malato di nostalgia. Riprendono poi le loro pacifiche lettere prima da un bar e poi dall'insolenza dello Sceriffo, che assicura d'esser in procinto di sposare Minnie, provocando le gelosie di tutti e un colpo di rivoltella dal minatore Sonora. Entra, al colpo, Minnie, che dice di non voler fare più scuola, ma che, rhabbonita da alcuni piccoli «doni», si placa. L'arrivo della posta porta allo Sceriffo una notizia che gli fa sperar prossimo l'arresto del bandito Ramirez, tenuto da tutti i minatori, quando arriva alla «Polka» un singolare straniero, che dice di chiamarsi Johnson di Sacramento, e al quale tosto Minnie dimostra molta simpatia, ricordando una passeggiata fatta insieme. Tale straniero non è altro che il tenuto bandito, che spera di poter rubar l'oro, dopo avere, per mezzo d'un complice, allontanato dalla «Polka» i minatori e lo Sceriffo. Rimasto, però, solo con la coraggiosa fanciulla, che lo crede un galantuomo e che lo presta d'aiuto a difendere quell'oro che ai minatori costa tanta fatica e tanti dolori, egli giura che nessuno s'avvicinerà e, dopo una frase d'amore, s'accammina, promettendo Minnie di verità, a salutarla una volta ancora nella sua capanna.

Così avviene nel secondo atto. Dopo cena, i due rimangono soli, avendo Minnie congedato l'indiano che la serviva, si scambiano il primo bacio, mentre scoppiava una tempesta di vento e di neve, che impedisce a Johnson di mettersi in cammino e l'obbliga ad accettare l'ospitalità di Minnie. Ma alcuni tocchi alla porta obbligano la fanciulla ad aprire: entrano lo Sceriffo e alcuni minatori, inquisiti per lei, dopo aver scoperto che Johnson non è che Ramirez, Minnie li congeda, dicendo che nulla avviene, e poi scaccia Johnson, che le rubò il primo bacio. Il bando, appena fuori, è colpito dalla rivoltella dello Sceriffo, e Minnie, ritornata pietosa, lo salva, nascondendolo in un sopralco. Lo Sceriffo lo scopre, ma acconsente alla proposta d'una tregua, in cui, se vincerà, farà solo il bandito e la fanciulla. Minnie però, bandito, salva se stessa e l'uomo che ama, e che le promise di redimersi. Nell'atto terzo i minatori, che già fecero prigioniera tutta la banda, giungono a impadronirsi di Johnson e stanno per impiccarlo (monostante un patetico addio alla sua donna), incitati dallo Sceriffo. Minnie, avvertita in tempo, giunge a cavallo e, rittardando ai minatori quanto fece per essi in ogni tempo, li interviene e riesce a strappar loro il suo Johnson, col quale lascerà la California per una vita di lavoro e d'amore.



Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 5)

Non tutti i cristalli funzionano nell'identica maniera. Ve ne sono alcuni in cui la corrente che passa attraverso di essi ha la direzione dal cristallo alla punta metallica (cristalli positivi) ed altri che funzionano inversamente e sono chiamati cristalli negativi. Così chiamano la monibidente, le pirite, il tellurio che sono cristalli positivi, mentre che sono cristalli negativi, la galena, la pirite, il carboni, il zinco sono cristalli negativi. Ma sarebbe errato credere che l'accoppiamento di due cristalli, uno positivo e l'altro negativo, dia dei risultati buoni, poiché, anzi, gli effetti degli scambievoli cristalli si annullano reciprocamente, nel mentre si accoppiando un cristallo positivo con un altro negativo, non si ottiene che una metà dei risultati che si otterrebbe con uno solo dei due cristalli.

E' risaputo in linea generale che un cristallo ha l'effetto di raddrizzare, cioè rendere unidirezionale la corrente oscillante, ma in effetti i risultati che si ottengono non sono esattamente secondo la suddetta definizione, poiché, anche nel migliore dei cristalli, sussiste sempre una piccolissima quantità di corrente che riesce a passare nel senso inverso a quello che viene utilizzato. In generale questa corrente nel senso opposto è di valore uguale ad 1/4 oppure 1/3 di quella nel senso giusto, ed il rendimento effettivo è dato appunto dalla differenza di entrambe.

Per quanto negli apparecchi a cristallo non vi sia mai prescrizione circa la giusta polarità da dare agli attacchi della cuffia, pure non è fuori luogo notare che, per quanto minima sia la quantità di corrente che passa attraverso le piccole bobine del ricevitore, questa corrente, in un azione continua, influisce anche a smagnetizzare il piccolo magnete esistente in questo apparecchio quando il senso della corrente non è quello giusto. Viceversa, la giusta direzione del passaggio della corrente consente un continuo rinforzo della calamita. In ogni apparecchio a cristallo, quindi, e per una cuffia che si prova su di esso per la prima volta, è sempre bene provare ad ascoltare in entrambi i modi: si avrà una migliore ricezione quando i collegamenti saranno fatti nel senso giusto e sarà sempre bene tenersi segnato il giusto senso di attacco.

CUFFIA.

In sostanza una «cuffia» non è altro che due ricevitori telefonici che lavorano in parallelo, uno di questi riproduttori per quanto con valori inferiori rispetto alle dimensioni ed alla intensità di corrente

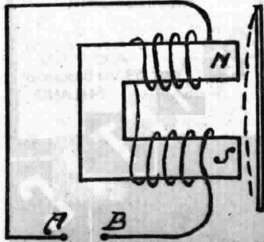


Fig. 1.

che lo attraversa, un ordinario elemento di altoparlante elettromagnetico (vedi «altoparlante»). Ognuno dei due ricevitori telefonici della cuffia differisce dagli apparecchi usati per il telefono, in quanto per la differenza resistenza elettrica delle bobine che sono innestate al magnete. Per quelli del telefono la loro resistenza complessiva sta sui 400 ohm nel mentre che per i microfoni delle cuffie si raggiunge una resistenza compresa fra 2000 a 4000 ohm per ogni auricolare.

E' noto il principio del funzionamento del telefono o microfono ricevitore: un piccolo magnete permanente (vedi fig. 1) mantiene attratto e fisso, a leggerissima distanza dai suoi poli, un disco o lamina vibrante leggerissimo, di ferro dolce, appoggiato su di un bordo circolare, isolato. Entro i poli del magnete, e collegati in serie fra di loro, vi sono innestati due piccoli recettolini che portano un sottilissimo avvolgimento di filo conduttore, isolato, beninteso. Dando corrente ai due estremi A e B in maniera da sviluppare un campo elettromagnetico della stessa polarità del magnete permanente, si avrà che, sommandosi entrambe queste azioni magnetiche, aumenterà il potere di attrazione del magnete e la lamina si infletterà da un lato.

Se invece di dare ai due suddetti punti una corrente continua si fa passare una corrente modulata, sempre unidirezionale, beninteso, e evidente che le piccole variazioni del campo elettromagnetico faranno oscillare continuamente la lamina (senza però toccare giammai i poli del magnete) e queste oscillazioni corrisponderanno alla modulazione e, quindi, si avrà la riproduzione del suono stesso.

Abbiamo già accennato alla differenza di resistenza elettrica fra il comune microfono telefonico ricevitore ed il ricevitore telefonico o cuffia. Qui aggiungiamo che la sensibilità di questi ultimi è così alta



Fig. 2.

che funzionano regolarmente con una corrente che, in media, raggiunge appena un decimillesimo di Watt.

La corrente microfonica che passa attraverso le sottili bobine di ciascun auricolare della cuffia è, logicamente, una corrente unidirezionale. Essa, quindi, se è lasciata secondo la giusta direzione, viene a «lavorare» in parallelo con la forza magnetica di attrazione del piccolo magnete. Se, invece, la corrente sarà di direzione opposta, oltre che avere una ricezione assai più debole, si provoca una progressiva smagnetizzazione del magnete, e quindi, una sempre maggiore riduzione della intensità di ricezione.

L'esatto senso di collegamento di una cuffia (ed anche di un altoparlante a polarità obbligate) è quello che fa corrispondere il collegamen-

to rosso o positivo della cuffia dal lato del polo positivo della batteria anodica e, quindi, è difficile sbagliarsi. Per quanto riguarda una cuffia che deve funzionare con un apparecchio a cristallo, rimandiamo il benevolo lettore a quanto abbiamo detto alla fine della voce «Cristallo rivelatore». Anche qui diciamo, poi, che è assai facile eseguire una prova invertendo i collegamenti e si può essere sicuri che la maggiore intensità di ricezione corrisponderà col giusto senso di innesto.

Quando una cuffia è smagnetizzata è possibile ricorrere a qualche officina particolarmente attrezzata che, con poca spesa, potrà rimetterla nuovamente in ordine.

Per provare se una cuffia funziona regolarmente e per verificare se, per caso, ha l'avvolgimento interrotto, si appoggiano i contatti estremi del cordone sui poli di una piletta a secco o poi volt (il senso di collegamento non ha importanza). Se all'ascolto si sente un forte e caratteristico *top* si può essere sicuri che la cuffia è in regola. Usando la stessa piletta e senza invertire i collegamenti, l'intensità di questo rumore caratteristico deve essere identico per entrambi i auricolari. Se la mancanza della piletta si può procedere in una maniera più semplice, ma bisogna prestare una maggiore attenzione poiché il rumore sarà appena percettibile. Si metta, quindi, la cuffia in testa e, serrando fra le labbra uno dei due estremi del cordone, si strofino l'altro su di un pezzo di metallo che si stringerà fra le mani. Si sentirà un leggero rumore come di sfregamento dovuto a leggerissime correnti galvaniche prodotte dal nostro corpo in contatto col metallo.

Il valore della resistenza elettrica di una cuffia ha, spesso, una grande importanza sulla intensità di ricezione, specie per ricevitori a cristallo, nel qual caso la quantità di energia elettrica in gioco è veramente minima. In generale, per un apparecchio a cristallo, il miglior tipo di cuffia è quello che ha una resistenza totale di 1000-ohm, cioè 500 ohm per ciascun auricolare. La spiegazione la troviamo in una fondamentale legge dell'elettrotecnica, la quale ammonisce che il massimo rendimento si ottiene quando sia la resistenza interna del circuito generatore che la resistenza esterna del circuito di utilizzazione sono di valore uguale. E, in linea generale, possiamo dire che la resistenza interna di un apparecchio a cristallo si mantiene appunto entro il limite massimo suddetto.

CUPRITE.

Da «cuprum», nome latino del rame. Combinazione di rame allo stato naturale, cioè ossido di rame, della densità da 5,7 a 6 e scala di durezza 3,5, contenente circa l'89 per cento di rame cristallizzato. Fragile, di color rosso granato con riflessi grigio piombo e splendore metallico, ha una grandissima importanza nelle industrie e nelle applicazioni elettriche in specie. E' ben noto che il metallo, più o meno puro, trattato convenientemente e spesso formandone la lega chiamata bronzo, viene usato largamente. Esso, ridotto in fili,

viene anche usato per la trasmissione e la ricezione senza... i modelli.

CUPROX.

E' recentissima la costruzione di speciali tipi di raddrizzatori metallici, i quali utilizzano un principio nuovissimo ed originale. Questo principio non è altro che il potere speciale che ha un disco di rame, fortemente ossidato da un solo lato, di permettere il passaggio di una corrente elettrica con facilità solo se questa è diretta nel senso rame-ossido, nel mentre che, nel senso opposto, la corrente che può passare è praticamente trascurabile.

In sostanza, per quanto la teoria e le spiegazioni relative a questa proprietà siano ancora oggetto di discussioni, si può dire che il fenomeno si spiega come quel caratteristico della «cella elettrolitica» (vedi), con la differenza che questo di cui ci occupiamo è a freddo e senza liquido elettrolitico, quindi trattasi di un emettitore elettronico a freddo.

L'apparecchio è composto da una serie di dischi di rame ossidati da una sola faccia e montati tutti in serie, infilati su di un asse metallico, da cui, però, sono isolati da un tubo di materiale isolante. Alle due estremità dell'asse metallico due dadi stringono fortemente i dischi per assicurare un buon contatto fra una faccia e l'altra e, per raggiungere meglio questo scopo, fra l'una e l'altra sono anche interposte delle sottili roschette di piombo.

Raddrizz

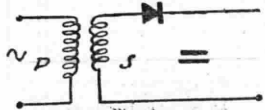


Fig. 1.

Disponendo un montaggio come indica la fig. 1 è possibile raddrizzare una sola semionda della corrente alternata che, data al primario del trasformatore, viene ripresa unidirezionale, pulsante, raddrizzata ai due attacchi a destra della figura stessa. E' possibile anche raddrizzare ed utilizzare entrambe le semionde di una corrente alternata, ed a tale scopo si montano a ponte 4 raddrizzatori secondo lo schema della fig. 2. E' evidente

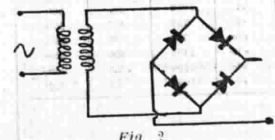


Fig. 2.

che apparecchi del tipo in questi da noi specificati con le figure sono niente altro che dei raddrizzatori. Desiderando avere degli alimentatori veri e propri occorre aggiungere, come al solito, dei filtri, impedenze e condensatori, così come sono necessari per qualsiasi altro alimentatore (vedere alle voci *alimentatore*, *diodo*, *raddrizzatore*, *condensatore*).

(Continuazione) Ing. U. TUCCI.

CONDENSATORI FISSI FERRANTI



Nella costruzione dei moderni ricevitori sia in continua che in alternata si deve esigere la MASSIMA SICUREZZA di funzionamento da ogni singolo accessorio. Basta un solo condensatore imperfetto per pregiudicare il funzionamento di tutto un complesso senza contare i danni in cui può incorrere l'operatore come la bruciatura di valvole ecc.

CONDENSATORI SICURI

TIPO	CAPACITÀ mF	PREZZO L.
e1	2	38
e2	2	26
e2c	$\frac{1}{2} - 2 \times 1 - 2$	30
e3c	$0.05 - 2 \times 0.1 - 0.2$	30
e4	2	62
e6	4	54

La seguente tabella dà i valori in Volt per i vari tipi, delle tensioni di collaudo e di lavoro massimo sia su corrente continua che su corrente alternata

TIPO	Collaudo volt c.c.	Tensione lavoro massima in volt	
		C. C.	C. A.
e1	1050	525	350
e2	750	375	250
e2c	750	375	250
e3c	1200	600	400
e4	2250	1125	750
e6	1050	525	350

Ag. Gen. **FERRANTI**
B. PAGINI

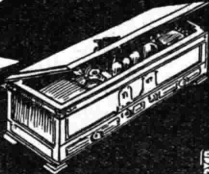
TRIESTE (107)

Piazza Garibaldi, 3

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO

10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO

LABORATORIO
SPECIALIZZATO -
SALA DI
AUDIZIONI -
VIA RENAI, 1

GUIDO MARCHI GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMAN. 1 - Tel. 21-538
VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

GUIDO MARCHI - RADIO GRAMMOFONI - FIRENZE

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più una valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio stesso, riceve in forte allorparante tutte le principali stazioni italiane ed estere. A 10 gradi di manopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale - nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE".

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. **LODOVICO FISCHER**

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando
il SEPARATORE D'ONDA

"FUNKSTERN"

Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo
Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Cellule fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITÀ

GIOVANNONI & C.

Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 70.245
MILANO

ONDE CORTE

costruisce l'apparecchio

G. 4

con alimentazione dei filamenti
in alternata - 2 schermate

MATERIALE-VALVOLE-SCHEMA
(compreso tasse)

L. 600

Caricate accuratamente i vostri
accumulatori da 4 ai 160 Volt
con i nostri

RADDRIZZATORI a ossido di rame

**Silenziosi
Infrangibili
Inconsumabili**

UFFICIO TECNICO
A.C.T.I.S
39 Via Boccaccio
MILANO

Radio Corriere

Saldo. Sono lieto poter comunicare, a quanti mi chiedono di te, che ti senti sereno. Tu vuoi insistere nell'attribuirti il merito. Sarà stato piuttosto il bacio che migliaia di bimbi ti inviarono la sera di Natale... Tu dici: «Non è forse merito tuo, Baffo, che ho conosciuto quei cari piccoli orfani, i quali mi procurano i pochi istanti domenicali che sono per me lice che illumina tutta la mia lunga settimana?». Figurati, Baffo: sono tre baci che ricevo qui sulla guancia! Non è forse felicità questa?». Le è per chi ha un'anima



Anna Castiglioni. Busto Arsizio

squisita come la tua. A farla tale furono i disinganni, poiché questi non tutti rendono scettici e chiusi, ma in privilegiata creatura acuiscono il desiderio di creare conforto e fede in quelli che disinganni non sanno dare: nei bimbi!

Italianissima. Credimi come vuoi: tanto è inutile chi lo assicura. — Per **Mago Blu**, indirizza: Via Gozzadini, 43, Milano. Risponde per radio il Lunedi e il Giovedì alle ore 16.35. Per **Spumettino**, l'indirizzo è: Via Bertola, 40, Torino. «Bolleina» ripete il suo Galo-Radio-Giornalino il Giovedì alle ore 16.35 e la Domenica alle ore 18.40, come del resto, puoi vedere qui sul «Radio-orario». Saluti cordiali.

Flavia d. M. - Chi sa come hai fatto, tanto non scrivimi questi tuoi paroloni, bimietta cara! Ed il riflettore, ce l'abbiamo un giorno? Ricambio il bacio a te ed i saluti. — **Tepolino azzurro** - Puoi benissimo partecipare al Concorso. Non occorre altro che esser vecchini e tu certamente lo sei. — **Giuseppe Rossi** - Spero di essere a posto. E' incredibile come sono spedito. In poco più di sei mesi riesco a spendere i premi arretrati a tutti. Ma ora non è più così. — **Italia Zenone** - Niente seccature. Ma occorre saper attendere, e compatire. — **Pi Pi Trienza** - Davvero sei una piccola, ma fervente Pioniera dell'Etiar! E poi ti piace adunare una trentina di bimbi ad ascoltare. Brava amichetta! — **Liu Lea** - Le fotografie dei miei piccoli amici sono io a farle stampare, nella mia pagina, si capisce, perché nelle altre io non ho alcun potere. Quindi se li ritrattino è nitido, potrà pubblicarlo. — **Tinin Gama** - Tu mi hai scritto una lettera tanto tanto bella, come l'abbia detto ad altri, cerco di accontentare un po' i nuovi ed un po' i vecchi ed ho la soddisfazione di vedere che accento tutti... a cominciare da me. — **Tilde Scafaro** - Attendo ansioso notizie, amichette Palermiane.

Zampa di cane. Dunque in treno hai avuto la sorpresa di leggere il mio pensiero sul «Radio-corriere». Io ti ho pensato mentre passavi davanti la stazione di Cécina ripetendo quel certo ritornello: «Vederti a Cécina, sarebbe il mio desio». Se queste parole cadessero sotto gli occhi d'una certa Irma F., chi sa se ricorderebbe? Come ho ritrovato te, altri mi giungono, sai? Ricevo l'ultimo tuo indirizzo. E, intanto, auguri! — **Sorelle Grandelis** - Per fortuna che io non auguro mai «cento di questi giorni». La Casa Avita incendiata, la maistria della pizcuna. Ma ora torna azzurro il sereno, non è vero? — **Zia Ni** - Le tue lettere sono semplicemente deliziose. Non ti farai conoscere un giorno? Nella tua città ho parenti cari che probabilmente tu conosci. Saluti a te e carezze ai tuoi piccoli Angelino e Santuzza.

Margherita - Grazie dei tuoi auguri. Fino al momento in cui scrivo, l'influenza non mi ha colto. Il calore di tanti affetti mi protegge e poi per la mia «preciosissima salute» uso precauzioni infinite. Figurati, Margherita, che quando debbo aprire una parentesi, mi metto lo sprabotto! — **Maritza** - Anche tu prendi le tue precauzioni quando ti ritrovi in «onde corte». Mi dici infatti: «Ho saltato come se m'avessero morsso una tarantola! E siccome ero sul tram, tutti m'hanno guardata come si guarda un Niam Niam delle foreste equatoriali!». A parte l'impulsività del tuo carattere, l'invito di fare una novena a San Paraenzo venuto in Noli Ligure, perché ti suggerisca dei paragoni un po' meno terrificanti! Vuoi scrivermi ogni settimana? Adagio con le promesse!

Maestrina - Se mi leggi da mezz'adomantata, ottieni l'intero! La prossima volta ti scriverò con una calligrafia... seducente. A proposito: E' bastata una mia lettera ad **Alberto Russo** per farlo tacere. Addormentato anche lui? Geloso di perdere il primato? — **Franco Silvestri** - Non ricordo se già ci fosse una risposta per te nei numeri pubblicati. Ad ogni modo fa come il cuor ti detta: sarò del sesso che a te piace. Ormai su questo argomento non ritorno più: sempre si cambia, signor! E poi anche con l'ingegnere Tucci sono in perfetto idillio, ora. La sventura affratella gli uomini ed assorella le donne.



Gemellini Voltetti, Torino

Testa di ferro. Dimmeline! Mi par tenera, al cozzo contro «onde corte». Ma il tuo habbo non doveva darti del somaro perché non venivi premiato e non ricevevi risposta. Su centinaia di risposte, non è facile imboccarla: per le risposte la colpa è tutta mia e quindi il 50 per cento del titolo al portatore, mi è almeno dovuto!

Riderella - Sono lieto che tu, come molti altri, trovi assai bella la Rivista «Giovannissima» e già ti senta ad essa assai affezionata. Ma sì, che puoi mandare disegni, caricature, scritti a Nonna Raro. Sai farli con garbo e te li pubblicherà ben volentieri! — **Pibettina di Empoli** - Quale sbarazzini! E sai già mettere in funzione l'apparecchio radio e cercare senza fallo la stazione di Roma? Ed hai tre anni e mezzo! Sei proprio brava. «Una piccola italiana, fascista per giunta se pure non sa trovare Roma sulla carta geografica deve almeno saperla trovare nell'apparecchio del habbo». Pubblicherò la graziosissima fotografia. Ricambio il bacio e ringrazio il babbo cortese. — **Giovanna Niccoli** - Importa invece moltissimo sapere di te e del nipotino Claudio quindi... provvedi.

Rompicello - Vedrai che poco alla volta gli arretrati nelle risposte al concorso spariranno. Ma sì che mi ricordo di te. E non dire di aver paura di anolarmi scrivendomi. Ogni lettera mi allunga la vita di dieci minuti. Pochini? Sta a voi farli diventare molti! — **Maria Anteoletta Le Verde** - Tu poi non devi dirmi dimenticata! Ti cerco in tutti i modi. Se mi piace il violinello? Eh, Molto! E se qualcuno di voi vuol farmi un regalo, mi mandi uno Stradivari! — **Iris Martini** - Durante il tuo lungo viaggio in Sicilia e su un'isola a Roma, vi sei sempre ricordata di me. Ed ora, tornata alla tua Savona antissima mi mandi vari gruppi fotografici a ricordo. Grazie, Irisuccia. — **Francesco Piola Caselli** - Non so se ti ho ringraziato del ridente ritrattino. Lo pubblicherò.

Topino Grigio - Se già non hai ricevuto, ti giungerà. Il dramma sulla paginetta ormai ha fatto il suo tempo. Grazie ad ogni modo delle care affettuose parole. — **Una persona del sesso di Baffo** - La calligrafia è femminile ed hai un bel dirne di crude e di cotte, al tuo sesso, che non m'inganni. — **Nora Lucon** - Sei innamorata di Torino. Hai ragione: è una gran bella città. E poi ci sei lo... quando non sei altrove. Ma anche con la mia assenza, continua ad essere una gran bella città. — **Luisella** - Vero «Ratin bel» che è così? E c'è anche «Mammolina sola» che del Veneto ricorda con ammirata nostalgia. Dunque, Luisella, verrà presto in Piemonte? — **Ada e Pia Bamparelli** - Ringrazio a nome vostro tutti i cuori gentili che hanno un palpito di rimpianto per «l'Angelo Bianco».

Brunaschi - Non credo che l'assiduo Seggio abbia dimenticato la designazione «in nest», ma l'abbia lasciata fuori, perché non poteva occuparsi di tutte. Quindi: **Alfa-Alanesi**; **Gara (Bolzano)-Granesi**; **Mira-Miranesi**; **Cefalù-Cefalunesi**; **Palù-Palunesi**, ecc. — **Rag. Geom. Angelo Pantelleri** - Ben volentieri accoglio la rettifica. Gli abitanti di Acreale si chiamano Acesi e non Acitani. E poiché chi scrive è un acese, la rettifica viene da buona fonte. Così le denominazioni: «Taorminesi ed Anconetani» sono le giuste. Grazie rassicurate. Poiché che l'elenco sia riuscito troppo incompleto essendo esso atteso da molti — **Astolfo** - Grazie cartolina. Quale sterminato campo per gli sciatori, l'altipiano di Folgarida! La firma Marcello a chi appartiene?



In ascolto

Passera solitaria - Tante ti ricordano, amichetta. E ti credono davvero solitaria. E adesso ecco che anche tu incominci a dubitare sul problema che mi riguarda. E' inutile che ripeta. Con il bel costrutto che ne risulti! La terza supposizione è quella che più s'avvicina. Addio, Passerella! — **Enzo Trostini** - Anche tu. Fai bene a startene nella tua convinzione primitiva. — **Mammia d'oro** - Ben tornata! A Parigi proprio non ci sei stato. Ho però qualche bottone di metallo con su scritto: «Nonviete de Paris». Con un po' di illusione... Saluti affettuosi pure a **Topolina bionda**, tutta entusiasta di «Giovannissima». — **J. Gilbert** - Senti, divo dell'arte ex-muta: Muta la tua carta sottile come una pellicola (daglio), se non vuoi che ci lasci gli occhi!

Luca Menghini - Fammì il santo favore di ripetermi l'indirizzo preciso. Son due volte che i libri inviati tornano indietro con tanto di sconosciuto. Li avevo fatti indirizzare via Farini 37, come tu mi avevi dato. Come va ciò?

Marisa Pasticciona - Ti pare proprio il caso di tornare su quanto è ormai morto e sepolto? Però tu sei così buona che non so rifiutare quanto desideri. Ripeterò dunque: «Marisa Pasticciona, che vive vicino a Nadina più che lei non «reda e che conosce bene, anzi molto bene, vita e miracoli di Genova e dintorni, prega Nadina di finire di far la misteriosa per il puro gusto di farsi compassionare». Ecco fatto Marisa: per accontentarti. — **La Primula Rossa** - Leggi quanto ho scritto ad Ida Palagi. Affettuosi saluti. — **Quindicenne mutilata** - Dimmi pure di te a lungo. Set tanto cara! — **Tifosa Juventina** - Per gli identici tuoi motivi ho la testina dura anch'io! Me lo dà l'indirizzo? — **Ida Palagi** - Ma no, che diamine! E poi mi cade sott'occhio proprio ora il Dizionario, numero scorso. L'ingegner Tucci spiega l'arcano con la solita lucidità di mente, portando un nuovo turbamento nei latitanti ed in me. In me specialmente!

«Rendi men crudo, oh Dio
Lo stral che mi feri».

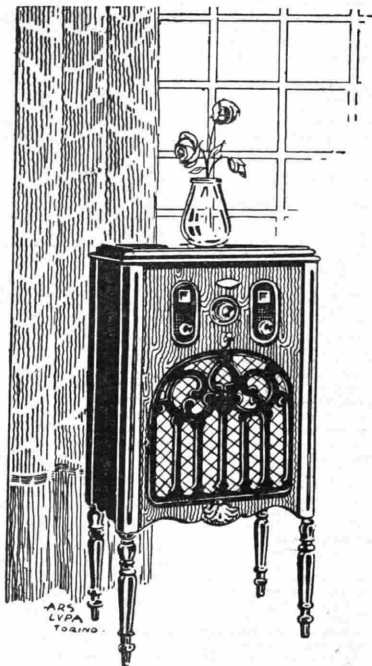
La mia unica speme è nel calore del vostro affetto. Questo calore potrà convertire il crudo stral in un asparago cotto.



UN OTTIMO APPARECCHIO
CHE COSTA POCO

MAGNADYNE SW 5

VALVOLE SCHERMATE



L. 1300

TUTTO COMPRESO

4 Modelli da lire 400 a 1300

Catalogo gratis

Magnadyne
Radio

Via Palmieri, 2 - TORINO - Telefono 70-543

Continua il grandioso successo del
NUMERO DI NATALE
e CAPODANNO dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

che è dedicato a

VIRGILIO

e rievoca in un vivido quadro immagini, luoghi e avvenimenti della vita e dell'opera del massimo Poeta latino, attraverso una cospicua e varia documentazione, che riuscirà particolarmente interessante dopo la recente celebrazione del

BIMILLENARIO VIRGILIANO

Il ricchissimo fascicolo contiene 155 illustrazioni nel testo, 2 xilografie, 16 tavole in rotocalco e 16 tricromie. Coperta a colori di Vittorio GRASSI

PREZZO PER I NON ABBONATI:
TRENTA LIRE

Viene dato in dono agli abbonati annui dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Abbonamento annuo L. 140 - (Estero L. 240),
6 mesi L. 74 - (Estero L. 125) - 3 mesi L. 38
(Estero L. 68)

Tagliate la unita cedo a e
inviatela alla Amministratore in

MILANO (111)
VIA PALERMO, N. 12

A L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA
Via Palermo, 12 - Milano

Vogliate abbonarmi alla Vostra
Rivista per num. _____ mesi, incominciando dal primo del mese di _____ (indicare il mese)

Il pagamento avviene a mezzo.

Nome _____
Indirizzo _____



LA PAROLA AI LETTORI



ABBONATO N. 49.798 - Lodi.

Posseggo un apparecchio «Kramlin» a tre valvole, più la radiazatrice, con il quale ricevo benissimo.

Vi pregherei volentieri rispondere a quanto sotto:

1) Indicarmi la funzione (finale, detectorie, ecc.) delle valvole E 430 Philips, C 109 Philips, Orion H 4, Telefunken 1500, montate sul mio apparecchio.

2) Se fosse possibile sostituire le attuali valvole con altro tipo per avere una ricezione migliore e più forte, eventualmente indicandomi quali e quante valvole si dovrebbero sostituire.

3) Se lo schema del mio apparecchio fosse a vostra conoscenza, gradirei volesse indicarmi il modo per poter applicare il pick-up.

1) La Philips E 430 non ci risulta del tutto, forse si tratta della E 435, nel qual caso è amplificatrice in alta frequenza.

La Orion H 4 è detectorie, mentre la Philips C 109 è di uso universale.

La Telefunken 1500 è diodo radiazatrice.

2) Per ottenere maggior volume sostituire la valvola finale (che dovrebbe essere la 109) con una D 143 Philips oppure con la D 405 pure Philips. Il risultato colla prima sarà maggior potenza colla seconda maggior purezza.

3) Non conosciamo lo schema, ma con ogni probabilità la detezione viene fatta a mezzo di caratteristiche di griglia, in tal caso inserisca il pick-up tra il piedino di griglia e il centro del potenziometro, che dà la tensione alla griglia, aggiungendo all'occorrenza un potenziale negativo (mediante una batteria tascabile) al pick-up.

ABBONATO N. 1446-A - Livorno.

Posseggo un apparecchio «Nora» tipo P.N. 1 H. (due valvole) alimentato a corrente alternata.

Con aerea intensa ricevo, in debole altoparlante, Genova-Torino e qualche stazione estera.

Prego di indicarmi un tipo di amplificatore, affinché possa ricevere, con maggiore potenza e selettività, altre stazioni italiane ed estere.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, ma a Livorno non mancano persone tecniche/commerciali, che possono darle dei consigli. In ogni caso facciamo notare che ella può aggiungere un amplificatore a bassa frequenza, inoltre con uno di bassa frequenza ella aumenterà la potenza di ricezione, non la sensibilità né la selettività.

ABBONATO N. 106.515 - Nuoro.

Sarei infinitamente grato se mi volesse dare qualche schiarimento sul modo di funzionare del mio apparecchio.

Posseggo da 6 mesi un «Ansarenz S.R.I. 44» che funzionò sempre bene dandomi molte soddisfazioni. Dello apparecchio funziona con antenna esterna unifilare di 15 metri circa e con presa di terra difettosa stante il terreno roccioso. Ciononostante, ripeto, l'apparecchio funzionò sempre bene tanto da consigliarmi l'audizione di tutte le stazioni italiane (Bolzano eccettuata) e di moltissime estere.

Nella stagione calda (quando il tempo è bello) avverto un disturbo che mi rende noiosissima e quasi impossibile l'audizione: sento cioè dei rumori come se nell'altoparlante si agitalassero dei sassi a periodi frequentissimi con intervalli di tre o quattro secondi, in modo che è noiosissima l'audizione. Questo fenomeno non si manifesta nelle giornate nuvolose e comunque umide: da che cosa può dipendere ciò? Po-



— Vero che è una pianista d'eccezione?

— Sarà... ma io le preferisco la radio. Quando mi stufa... giro una manopola e non se ne parla più.

tele darmi qualche consiglio per eliminare l'inconveniente?

Si tratta evidentemente di disturbi provenienti da scariche atmosferiche, derivanti o da lampi in località più o meno distanti, o da uno stato elettrizzato dell'atmosfera.

Pur troppo non vi è nulla da fare per rimediare all'inconveniente.

ABBONATO A-28.569 - Armeno.

Vorrei pregarvi dire come si potrebbero caricare gli accumulatori di 4 Volta, sui quali vi è cartellino indicante 58 Amp-ora, Ampere 4, Volta 4, sotto una corrente continua di 220 Volta, quale ho qui nel mio impianto d'illuminazione. Cioè il miglior modo per mettere una resistenza onde abbassare sufficientemente il voltaggio e stabilire l'ampere.

Attualmente lo carico con una corrente di 120 Volta e 3 lampadine accese di 29 candele ognuna, lasciandolo tutto notte e per 2/3 notti. Si guasta l'accumulatore?

Così pure ho l'anodica a piccoli accumulatori, 120 Volta, 1/10 d'ampere.

1) Calcoli che ogni lampada a filamento di carbone da 30 candele a 220 Volta permette il passaggio di circa 1/2 Ampere, Ella può caricare l'accumulatore coll'inserirlo in un circuito contenente otto lampade da 30 candele a filamento di carbone tutte collegate in parallelo.

2) L'attuale carica è esigua, ma non pregiudica affatto l'accumulatore.

3) Per la batteria anodica, inserisca in circuito una lampadina a filamento metallico normale da 16 o da 25 candele a 220 Volta.

DAMIELETTO - Padova.

Posseggo un apparecchio a tre valvole (reintaz) con antenna esterna di 18 metri, la terra è collegata al tubo dell'acqua, è alimentato da una batteria anodica di 80 Volta

e accumulatore a 4 Volta. Sento bene in altoparlante tutte le stazioni italiane e molte straniere. Però si verifica questo inconveniente: mentre ricevo da qualsiasi stazione, istantaneamente viene troncata l'audizione, però questa ritorno subito quando leggermente dà un colpetto ai reostati dell'accensione.

Per quanto non sia facile a distanza fare una diagnosi sicura del male che affligge il suo ricevitore, ci pare accettabile che si tratti di qualche contatto imperfetto.

Verifichi tutti i contatti delle spine e dei piedini delle valvole, ecc. Se assolutamente tutti i contatti esterni sono ottimi, si tratterà di qualche soldatura che non tiene, occorrerà l'intervento di un tecnico.

UN RADIOAMATORE - Nocera Inferiore.

Sono possessore di un apparecchio RAM «RD 2000» ad 8 valvole: vorrei sostituire alla batteria di pila ed all'accumulatore alimentazione a corrente alternata. E' preferibile alimentazione integrale o separatamente alimentazione di filamento e di placca?

Nell'un caso o nell'altro, quali marche sono meglio consigliabili?

Consigliamo un alimentatore di placca per l'anodica, mentre per l'accensione consigliamo un caricatore micro, che carichi costantemente l'accumulatore.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale.



LA MASCHERA E IL VOLTO

La scena del balcone da «Giulietta e Romeo» perché abbia maggior verità.

ABBONATO N. 25-964.

Sono possessore di un apparecchio a due valvole in alternata da me costruito che funziona molto bene. Il trasformatore per l'alimentazione ha le seguenti caratteristiche: 250-0-250 2-0-2 Volta 1 ampere 2-0-2 Volta 2 ampere erogazione 30 o 35 milliamperes.

Ora chiedo se questo trasformatore potrebbe alimentarmi tre valvole, cioè: 1 AF, 1 R, 1 BF, più una radiazatrice. Come valvola finale posso mettere la B 443? Non occorre un trasformatore di uscita? L'altoparlante da me usato ha una resistenza di 4000 ohms.

Il trasformatore è più che sufficiente per un tre valvole, e se i condensatori di filtraggio sono su-

ficienti, dovrebbe essere sufficiente per alimentare una B 443. L'altoparlante va bene.

ALBERTI - Feltre.

Posseggo di un apparecchio Radiola 33 a sei valvole ad una radiazatrice, con antenna esterna, desidererei sapere come potrei fare per ottenere selettività maggiore dell'attuale. Inoltre, vorrei che mi fosse spiegato questo fatto curioso: fino ad una settimana fa circa, ricevevo Tolosa al N. 52 del mio apparecchio e Genova al 54. Ora invece ricevo Tolosa al 54 e Genova al 52, cosa che non sono stato capace di comprendere.

Roma è una stazione che si sente molto bene, ma talvolta, non molto spesso, la ricezione si interrompe bruscamente e completamente; escludo si tratti di fading.

Purtroppo non è possibile aumentare la selettività del ricevitore. Ma, come abbiamo più volte descritto su questa rubrica.

L'onda di Genova è stata raccorciata e quella di Tolosa è stata allungata, ecco spiegata la sua constatazione.

Si tratta certamente di evanescenze su Roma.

ABBONATI N. 0463 e 0530 - Pisa.

In possesso di due apparecchi radio 3 valvole: «Nora K 3 W d 1», «Ansald Lorenz Rina 44», chiediamo se si possono utilizzare in modo che uno di essi serva da amplificatore di C. F. dell'altro, collegando l'uscita dell'altoparlante dell'uno con l'attacco grammofonico dell'altro.

In caso affermativo quale dei due si presta meglio come organo captatore e quale come amplificatore di C. F.

1) Come ricevitori si equivalgono. 2) Occorrerà collegare l'uno all'altro a mezzo di un trasformatore intervalvole, rapporto 1/1 e collegare l'uscita al posto del pick-up.

E' possibile che possa funzionare discretamente, ma è anche possibile, se non probabile, che il sistema finisca in modo assordante. Se fa ciò, è poco da fare, poiché dipende dalle varie parti dei circuiti, che non si adattano l'uno all'altro.

EUGENIO TOLDO.

Posseggo una «Radiola 33». Funziona ottimamente alla sera con molte stazioni. Le interferenze si eliminano facilmente. Di giorno si riceve solo Milano un poco debole. Le scariche si eliminano staccando l'antenna. Questa è esterna 30 metri e segue quasi parallela una linea elettrica di bassa tensione. Roma alla sera si riceve anche col solo attacco luce e bene, di giorno però non mi fu mai possibile ricevere. Da che dipende?

Come è già stato spiegato altrove, di giorno si riceve l'onda diretta, che è assai più debole, ma è costante, mentre di notte si riceve laonde l'onda spaziale riflessa, che è assai meno costante, e crea interferenze nocive coll'onda diretta; di qui evanescenze e distorsioni.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1



Rappresentanza della **VALVO**
Radiorehrentfabrick G. M. B. H. Hamburg

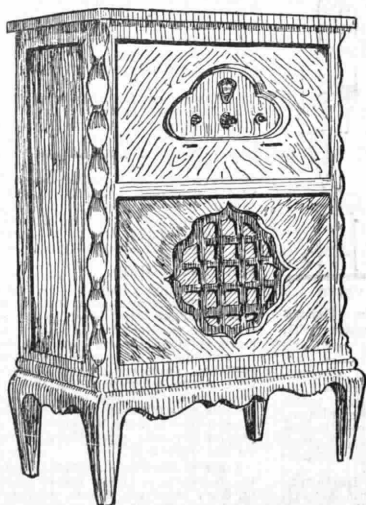
per Lombardia, Veneto:
RICCARDO BEYERLE & C.
Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704
MILANO

per il Piemonte:
Ing. GIULIETTI - NIZZA & ECONOMICO
... Via Montecuccoli N. 9 ...
TORINO

ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radioricevitore

S.A. ZENITH Sede in Monza	FILIALE DI MILANO C.so Bayras 3 Tel. 21155	Rapp. per la Svizzera J. Renaud & C. Neuchâtel Gablons 34
------------------------------	---	---



**CONTINENTAL
RADIO**

Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole e tasse

Lire **1550**

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlante a 4 poli, completo di valvole e tasse

Lire **1800**

RADIOGRAMMOFONI

Tipo 30 G R

Come il tipo 30 W M con combinazione gramfonica (motore elettrico) tutte le tensioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume.

Lire **2250**

Tipo 100 G R

Come il tipo 100 W M con combinazione gramfonica, motore elettrico, tutte le tensioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume.

Lire **2500**

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

MILANO - Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI - Via Verdi, 18

PESI MASSIMI E MINIMI

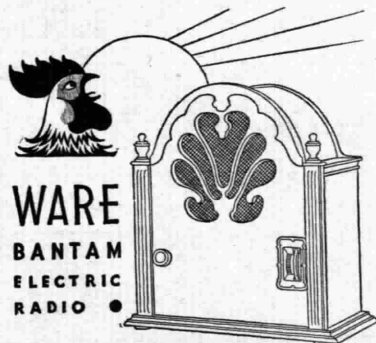


Questo è il famoso OLYMPIC,
il più perfetto dei radiofonografi,
costruito dalla famosa

STEWART-WARNER Corp.
di Chicago.

Radio potente, selettiva, e di ma-
gnifica tonalità.

Fonografo che cambia automa-
ticamente 24 dischi, suonandoli
dalle due parti.



*• Takes little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

e questo è il Gallo della Checca!
il più perfetto degli impianti radio
portatili, eseguito dalla WARE EI.

Tutto elettrico, vi dà tutte le sta-
zioni europee, con voce pura ed
argentina come quella di Chant-
clair.

*Rappresentanza Generale
ed Esclusiva per l'Italia:*

AMERICAN RADIO Co. S.tà An. It.

Via Monte Napoleone, 8 - MILANO - Telefono 72-367

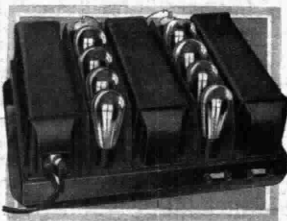
AMPLIFICATORI SAMSON

L'organizzazione

MILANO **ALCIS** Via S. Andrea, 18

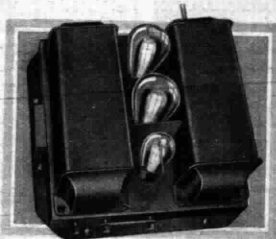
presenta la nuovissima serie di amplificatori

≡ **PAM** ≡



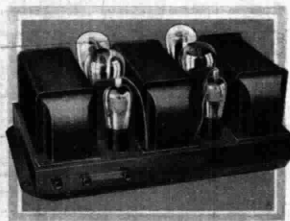
PAM 29

per amplificazioni in sale fino a
5000 posti



PAM 24

per piccole amplificazioni



PAM 39

per amplificazione in sale fino a
1000 posti

VALVOLE SCHERMATE
DOPPIO PUSH PULL

Assenza assoluta di distorsioni

I DOMINATORI DEL MERCATO

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443